السؤال الضخم
الوعي (2)

==========================

مصر الوعي
و معركة الأستيلاء على العالم

==========================

السؤال الأهم للمصريين " النخبة - Elite " عادت من أجل أبادتكم ، فماذا أنتم فاعلون ؟
أنه السؤال الآخير في درس التاريخ

دكتور / أمجد مصطفى أحمد إسماعيل

مقدمه :

من هم الفئـة التـي تسـعى للأستيلاء علـى العـالم ؟ ، هل هم يـهود ؟ ، أم فئـة تتخفي خلف يـهود و تشـاركهم ؟ ، و تتخـذ منـهم درع تسـتخدمه لتلقـى الطعنـات ، و هل يـهود عبيد مخلصين لتلك الفئة ، منتفعين منـهم ؟

ظهرت هذه الفئة التي سماها المصريون القدماء بإسم الخاسوت ، و التي يسميها العصر الحديث الأشكيناز ، مبكرا من جبال أفغانستان ، و نزحت نحة أنـهار الهند القريبة من بحر العرب ، مبكرا لتقيم صلاتها مع بلاد سومر ، صانـهة لها مستعمرات عديده على طول الخليج العربي .

و لـم تتخـذ مـن يـهود حليفـا و خـدما عبيـدا إلا بعد طـردهم مـن مصـر حيـث دخلوها بإسم الهكسوس ، و هكذا أصبح لدينا السفارديم إضافة للأشكيناز .

كان عمل هذه الفئة و تكتيك أختراقهم للشعوب و إهلاكها قائمـا علـى العمـل بالترجمة بين الشعوب نظرا لكونـهم بدو رحل ، فإلتحقوا بهذا العمل السهل و تـابعوا به كل القوافل ، و أخترقوا به كل الحكومات ، و لأنـها تجارة لا تحتاج رأس مال و لا تحتاج عناء فقد كانت رأس مال تجاري جيد بالنسبة لهم ، و لآن هذا العمل يحتاجـه دائما اصحاب الطبقات العليا في المجتمع و السلطة و النفوذ من ذوي المال و الجند و أصحاب القوانيين ، فقد أخترق المترجم بهذه العلاقات القويـه المجتمعات ليتربـع على كرسي السمسار التجاري ، و بتقربهم من صناع القرار ، سعوا دائما للحصـول على أمتيازات قانونية ، تؤمن لهم الإحتكار ، و هكذا أخترقوا الطبقات الحاكمه عبر أربعة محاور ، هي : الترجمه و الطب و الحراسة الخاصة ثم الترفيه بالدعارة .

و هنـا يكـون لتجـارة الحراسـات مـن المرتزقـة و مماليـك فالعبيـد الخـدم و المخصيين و حتى الحيوانات فالبغايـا المـدربات دورا رئيسيا في اهلاك و تفصيص المجتمع مع الأستحواذ على بؤرة أهتمام الأغنياء و رعايتهم القانونية و السلطاوية ؛ و يكـون لأدويـة القـوة دور كبيـر مـع المنشـطات كعوامـل أنجـاح لهـذه التجـاره .

بذلك تتحدد ملامح لعبتهم عبر العالم و التاريخ ، فهم يشـاركون النخبـة دائمـا فيفسـدوها و يسـتولون علـى كامـل الـربح فـي النـهايـة و بطـرق تحايـل شـتي منـهـا الإحتكار و القتل .

لقد أكتشف هؤلاء مبكرا عبر فجر البشر مكـامن القوة تنتـهي فـي نقطتين ، الأستيلاء على الثروه و الأستحواذ على تكنولوجيا القوة ، من صنـاعة السلاح حتـى صنـاعة الأدويه ، مرورا بالإتجار في البشر .

هكذا بـدءوا لعبـتهم و عبـر طـول التـاريخ ، متنقلـين لكـل مكـان ، فـي صـورة القواد و المترجم و الغوانـي الأمـهات ، فاسـتحوذوا علـى القـوانين و التشـريعات ، ثـم

أحتكروا تصنيع و تطوير السلاح ، و تجارة المرتزقة العبيد ، فكانت صناعة القوي المتصارعة و تمويلها و الإجهاز عليها للحصول على أموال البشر تخصصهم .

لكن في النهاية هم يستهدفون وعي الأمم ، فأضمحلال الوعي و المتاهة بالملذات صنوان للهزيمة التي يخطط للإيقاع بالخصم .
و هكذا يكون هدفهم هو وضع صفوة الدول تحت السيطرة ، فيبدأون ضخ مستشاريهم حول الملوك و الزعماء ، و نزولا للنبلاء أو القطاعيين و من شابههم .

إن وجود الثروة في آي مكان هو محط أنظارهم ، فيسعون للسيطرة عليها و الأستحواذ عليها في النهاية ، بكل الطرق و الوسائل التي أعتادوها ، و هكذا تتبلور القصة المكررة عبر التاريخ ، و في بقاع كثيرة على الأرض ، فأصبح حلم هؤلاء العبيد أن يصبحوا سادة ، و تضخم الحلم فأصبح عقيدة و دينا .

الحروب العالمية :
===========

هكذا اقاموا الحروب و تفننوا فيها ، فكم حربا عالمية آثاروها حول العالم ، أنها ليست حروب القرن العشرين الأولى و الثانية فقط .

فكيف يمهدون للحروب و ماذا يصنعون ؟
و متى بدأوا ؟
و ما هو الهدف النهائي ؟

لقد أصبح ذلك دينا أستمر عبر ثلاثة آلاف عام ؟ بل و أصبح هو الوعي الذي ينبغي أن يدمر آي وعي يخالفه ....

متي بدأت لعبة العابرين من خلف الفرات إلى الشام :
==============================

كي لا نتوه في تواريخ التوراة ، نراجع زمن إبراهيم عليه السلام الذي أعتبروه جدهم الأول ، فقالوا أنه كان من مدينة أور ، و كان صبيا مهنيا لنحات تماثيل ، و كانت أخلاق المهنه تجعل صبي المهنة يدعوا معلمه بالأب ، فهو يرعاه و يعلمه كأبيه ، و لما كان المثال (صانع التماثيل) قريبا من المعبد ، فقد كان بالتالي قريبا من اللاهوت الديني و الكهان و الطبقة الرفيعة بالمجتمع .

أور هو موقع أثري لمدينة سومرية تقع في تل المقير ، جنوب العراق ، و كانت عاصمة للسومريين عام 2100 قبل الميلاد ؛ كانت مدينة بيضاوية الشكل تقع على مصب نهر الفرات في الخليج العربي قرب " إريدو " ، إلا أنها حاليا تقع في منطقة نائية بعيدة عن النهر ، و ذلك بسبب تغير مجرى نهر الفرات على مدى آلاف السنين الماضية ، و تقع حاليا على بعد بضعة كيلومترات من مدينة الناصرية جنوب العراق ، و على بعد 100 ميل شمالي البصرة .

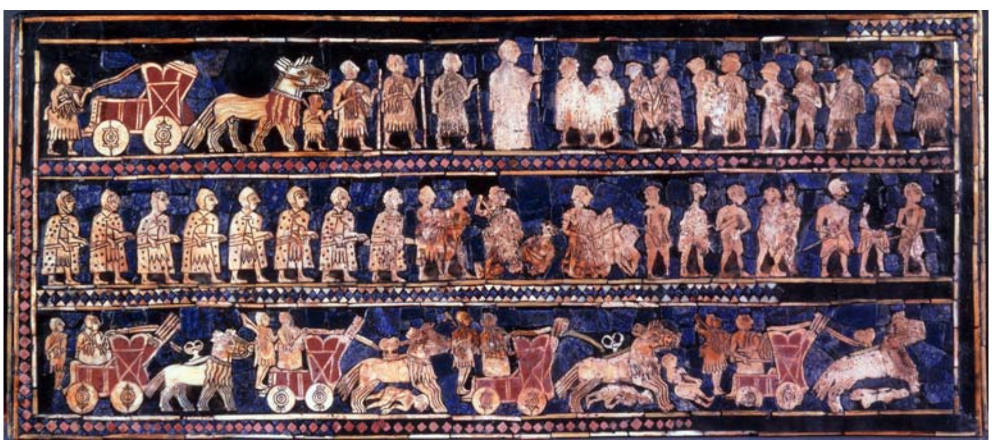
فنون أور :
=========



زيقورة أور



نحوت بارزة و ليست تماثيل كامله تلك التي عثر عليها هناك



و هذه أقدم أشكال الفن هناك (1950 -2100) قبل الميلاد
من الصدف شكلت هذه الأشكال

نلاحظ أن ه1ا الشعب يرتدي فراء من صوف الغنم و يستخدمون القفة المجدوله من أوراق سعف النخيل و كانت الأبنيّة من الطوب المحروق .

و من الواضح أنهم شعب من الرعاة الصحراويين ظهرت لديه أستخدامات جديده كالخيل و العجلات الحربيه الثقيله ، و عجلاتهم محصنة

بدروع أمامية و لها أربع عجلات ثقيله ، تري هل كانت مناورة هذه العربات على محور دوار لتستدير يمنة و يسره ؟

لقد تمتعت مدينة أور بالعديد من النقوش البارزة التي تمّ وضعها في المعابد ، بما فيها دكة المحراب، و القصور الملكيّة ، و من عهد ملك أور " شولجي " عثر على مشغولات من البرونز ، و الخشب ، و الحجر ، و الفخار ، ناهيك عن كون المدينة قد عرفت الكتابة .

منشأ إبرامو (إبراهيم) :

======================

ليس هناك اي دليل اثري على ان المنشأ الذي يقع على بعد بضعة مئات من الامتار من زيقورة اور هو بيت نبي الله ابراهيم المذكور في المدونات التوراتية ، <u>" اللهم الا ما اورده المنقب الاثاري ليونارد وولي بخصوص جرتين محفورا عليهما بالمسماري (البابلى) اسم (إبرامو) . و لهذا السبب فان هذا البيت يشار اليه حاليا على انه بيت النبى إبراهيم " .</u>

كما أنه <u>لابد من الاشارة الى ان البعثات التنقيبية تمول من قبل مجمعات ماسونية و أن هذه الجرار غير معروضة في آي مكان لنتأكد من صحة الكلام المكتوب</u> .

و لما كان ذكر مدينة " أور " في التوراة جاء تحت توصيفا بـ (اور الكلدان) ، فإن هذه التسمية تثبت ان عملية تدوين التوراة تمت خلال الفترة البابلية الثانية (الكلدانية) ، و أنها آتت بعد الغزو الفارسي للبلاد أو بعد ما سمي أدعاءا السبي الثاني (570 - 580 ق.م) ؛
فهو يوضح كذب أدعاء ما اورده المدونون التوراتيون من ان ابراهيم عاش خلال النصف الاول من الالف الثاني ق.م (بُعيد الامبراطورية البابلية الاولى – و عصر حمورابي) .

يقتبس المؤرخ " الكسندر بولهيستور " من كتابات المؤرخ اليهودي " ايوبوليموس " في القرن الثاني قبل الميلاد ، فيما يخص تاريخ يهود في العهد الاشوري ، حيث يدعي ان ابراهام ولد في المدينة البابلية " كامارينا " ، و التي كانت تسمى ايضا " اور - يا " ؛ (ان مثل هذه الاقتباسات من " ايوبوليموس " و التي قام بها " بوليهستور " تسمى ايضا " استعارات ايوبوليموس " ؛ لكن مدينة " اور " تقع في الموقع المعروف بتل المكير ، و الذي كانت النصوص القديمة تطلق عليه " اور - يوا " او " اور - يما " .

كانت اور مدينة مقدسة للقمر و الاسم " كامارينا " يعتقد انه مرتبط بالكلمة العربية (قمر) ، مع ان " كامارينا " في الحقيقة هو اسم لمدينة قديمة في صقلية .

ان التعرف على " اور " الكلدانية جاء بالاتفاق مع ان اسلاف ابراهيم الذين كانوا من عبدة القمر ، جاءت هذه الفكرة على اساس احتمالية كون اسم والد ابراهيم (تيراح) يرتبط بالجذر العبري للقمر (ي- ر- ح) .

على كل ، فان التراث اليهودي يقول ان " تيراح " كان يعبد عددا من الالهة و كان أول ذكر لهذه الشخصية في التوراة في سياق قصة تناولت الرحلة الإبراهيمية الشهيرة التي انطلقت من " أور " الكلدانيين باتجاه بلاد كنعان حيث ورد فيه أن " تارح أخذ ابرام أبنه و لوطا أبن هاران أبن أبنه و ساراي التي كانت أمرأة أبرام أبنه فخرجوا معا من أور الكلدانيين ليذهبوا إلى أرض كنعان فأتوا إلى حاران وأقاموا هناك و مات تارح في حاران " – كما ورد في سفر التكوين (11 – 31 – 33) .

وهذا النص يقدم لنا جملة من المعطيات أهمها :

(1) أن قائد الرحلة هو " تارح " والد " أبرام " و ليس أبرام نفسه ، الأمر الذي ينفي أن يكون وراء هذه الرحلة أسباب دينية ، كما رجح يهود .

و إذا كان هناك من أسباب أخرى لهذه الرحلة ، فلابد أن تكون هذه الأسباب مهمة إلى الدرجة التي تجعل الناس مندفعين إلى ترك وطنهم بحثا عن وطن بديل ، على الرغم مما يمتاز به وطنهم من الخصب و وفرة الأرزاق ، و الذي يدفع الكثير من الأقوام إلى القدوم إليه لا الهجرة منه .

و استنادا إلى بعض التقديرات التي وضعت لتحديد زمن إبراهيم ، يمكننا القول أن مدينة " أور " التي حددتها التوراة منطلقا للرحلة الإبراهيمية ، كانت تعيش أنذاك أوضاعا صعبة بتأثير هجوم العيلاميين و الأموريين ، الذي تسبب في سقوط سلالة أور الثالثة في حدود 2006 ق.م ، و من ثم تدهور البلاد بتأثير النزاع بين الدويلات الآمورية ، و بشكل خاص سلالتا " أيسن " و " لارسا " ، و من الطبيعي في ظل هذه الظروف غير الطبيعية أن تشهد البلاد هجرات على غرار الهجرة المشار إليها في التوراة .

أما " تارح " الذي هو أسم والد " ابرام " أو (أبراهيم) ، فلعله ذا صلة بلفظة (أرخو) الأكدية ، التي تعني القمر ، لأن لفظة " تارح " ربما كانت في الأصل (تارخ) المحورة على الأرجح من لفظة " أرخو " المار ذكرها ، لأن اللغات السامية كثيرا ما تشهد مثل هذه التحويرات ، و إذا ما علمنا أن القمر " ننا - سين " هو معبود " أور " الرئيس ، فيغدوا معقولا أن يكون لأسم والد أبراهيم علاقة بـ " أور " العاصمة السومرية .

أن قيادة " تارح " أو " تارخ " للرحلة الأبراهيمية ، ربما يؤكد المكانة الكبيرة لهذا الرجل ، و ليس ببعيد أن يكون أحد الرجال البارزين في أور ذاتها - فمن المعلوم أن أسم ملك أور الأخير هو " أبي – سين " أي (أبي القمر) الأمر الذي يعطي تأكيدا لوجود علاقة بين الأسمين ؛ و نظرا لأن هذا الملك قد تعرض للخلع ، بتأثير الغزوات الآمورية و العيلامية ، فليس بالغريب أضطراره لترك المدينة هو و عائلته تجنبا لما قد ينالهم من الأذى .

(2) على الرغم من أن النص ذكر صراحة أن الهجرة أنطلقت من مدينة " أور " إلا أن هناك من شكك في أن المقصود من هذه المدينة مدينة " أور " الواقعة في جنوب من وادي الرافدين ، إستنادا لوجود مدن أخرى تدخل في تركيبها لفظة " أور " كـ " أور - سليم " (أورشليم) و " أور - كومينوس " في اليونان و " أور – آرتو " في أرمينيا .

ومما زاد من وتيرة هذه الشكوك ، ما ورد في النص من نسبة " أور " إلى الكلدانيين الذين لم يتواجدوا على مسرح التأريخ إلا بعد ذلك بألف سنة ، لكن هل مثل هذه الشكوك تكفي لنفي صلة إبراهيم بمدينة " أور " السومرية ، و هل يصح ترجيح مدنا تدخل في تركيب أسمائها لفظة " أور " على المدينة التي تحمل اللفظة ذاتها ؟
أما نسبتها للكلدانيين ، فلعله تأكيدا لا نفيا ، لتلك الصلة ، لأن الكلدانيين هم من قطنة جنوب العراق في الألف الأول قبل الميلاد ، و كانت " أور " من مدنهم الرئيسة ، لا سيما إبان تأسيسهم سلالة بابل الحادية عشر (الأخيرة) .

(3) أما لماذا أرض كنعان البعيدة كثيرا عن مدينة أور ؟
فهذا مما يطرح أن هدف الرحلة هو نشدان الأمان بعد أن أنتشرت الأقوام الآمورية في معظم أرجاء الهلال الخصيب ، و بما أن بلاد كنعان تقع على ساحل البحر على مقربة من حدود مصر القديمة ، فأن الذهاب إليها قد يقي المهاجرون ما ينتظرهم من مخاطر فيما إذا بقوا في موطنهم ، أو ذهبوا إلى أمكنة لا يتوافر فيها الكثير من الأمان .

(4) أما سبب إختيار المهاجرين لطريق طويل يتجه نحو الشمال أولا قبل الانحراف باتجاه الجنوب حيث بلاد كنعان و ليس باتجاه الغرب مباشرة أي من خلال الطريق الأقصر الموصل إلى بلاد كنعان ، فلعل للأمر علاقة برغبة المرتحلين تجنب مناطق تواجد الآموريين التي أشارت لها النصوص المسمارية ، إلا أنها تقع في المنطقة المحصورة بين مدينة " أور " و بلاد كنعان ، إذ ليس من المعقول أن يتجه المهاجرون إلى موطن الشعب الذي يهربون منه .

راجع : https://www.youtube.com/watch?v=7MDDfnV5TUs

أن ذلك يحمل في طياته أنكارا لهجرة أبراهيم ، و أنه هاجر جنوبا نحو مكة ، كي يولد إسماعيل ، و هو ما يعتبر تلفيقا لنفي القصة قبل أنكارها ، و لهذا يكون المنطق سيد القص فما حدث هو أن ابراهيم خرج من " أور " الكلدانية هربا من الغزو الفارسي لاجئا إلى الصحراء داعيا ربه السلامة لولده .
و قد يكون ورود أسماء حقيقية من بابل كقصة هامان ، ما يجعل هجوم الفرس على المستوطنات المصرية نحو الفرات واقعا لهجرة هؤلاء القوم نحو المستوطنات المصرية بالجزيرة العربية و التي ورد في النص أنها وادي غير ذي زرع و لا ماء

مما حدا بالنبي أن يدعو ربه أن يجعل أفئدة من الناس تهوي إليها ؛ إنه الهروب الكبير من التنكيل الفارسي ، الذي دفع الناس لسلوك نفس سلوك ابراهيم .

إذا فالربط بين العبرانيين ممن عبروا الفرات غربا نحو فلسطين ، و يهود أمر غير مبرر ، فالمهاجرين من الغزو لم يكونوا يهودا ، هؤلاء الذين هربوا من هجوم الأموريين ، بل ان أسحاق نفسه أبو يعقوب (إسرائيل) ، أخو إسماعيل من أبيه إبراهيم ، لم يرا العراق أصلا .

و قد يكون من هاجروا من الغزو الأموري وجدوا طريق سيناء مفتوحا و الدلتا أرض خاوية بعد أحداث الزلازل و البراكين في شمال مصر و المتوسط و حين سقطت الدولة الوسطى في مصر ، فحاولوا التوطن فيها بإسم الهكسوس (حقا خاسي) أو ملوك الخاسئين .

لكن الهكسوس لم يتوطنوا في شرق الدلتا و سيناء طويلا ، بل طردوا إلى فلسطين خلال مئة عام ، و لم يكن أسحاق قد رزق بطفليه إلا بعد 20 سنة من زواجه برفقه (رفقة أسم زوجته) ؛ و هو ما يعني أن أبناء يعقوب من " ليئة " و أختها " راحيل " الذي جمع بينهما خلال اسبوع من زواجه بالأولى ، و المولودون بحاران كانوا أبعد كثيرا عن حدود مصر أو سيناء .
و هنا ينبغي التفريق جيدا بين الخاسوت و يهود .

و هكذا فإن من هدايا يعقوب لأخيه عيسو نعرف أنها تضمنت نوقا مرضعه و هو مالم يعرف في تاريخ أستئناس الحيوانات إلا في عصر الفرس ،و بهذا ينقطع السبيل بين الهجرة العبرانيه من العراق آثر هجوم الأموريين ، و بين هجرة إبراهيم هربا من الفرس .

فمن إذا الخاسوت ، الذين دخلوا عباءة تلك الأسرة المتواضعه الهاربة من الأضطهاد ، و الذين أدعوا أنهم بني إسرائيل ، و ما هي جولاتهم عبر العالم ، بل من هم ؟؟؟؟

و لماذا أشتهر عصر سليمان بالسحر ؟

ورد ذِكر اسمي " هاورت و ماروت " في القرآن الكريم في موضع واحد فقط، قال تعالى :

: ﴿ وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ ﴾ ، سورة البقرة الآية (102) .

موسى ابن قهات ابن يعقوب ابن أسحاق ، رجل استعارت لـه التـوراة قصـة الملـك " سـرجون " الأكـادي أو " سـرجون الأول " ، كمـا أسـتعارت لـداوود مـن التراث الأشوري قصة الأسد ..

بالأكاديـة " شـارّو كِـن " تعنــي " الملـك الاسـد " ، امتـدت إمبراطوريتـه الواسـعة مـن عيلام إلـى البحـر المتوسـط ، و اشتمل ذلـك بـلاد مـا بـين النـهرين ، و الأنـاضول .

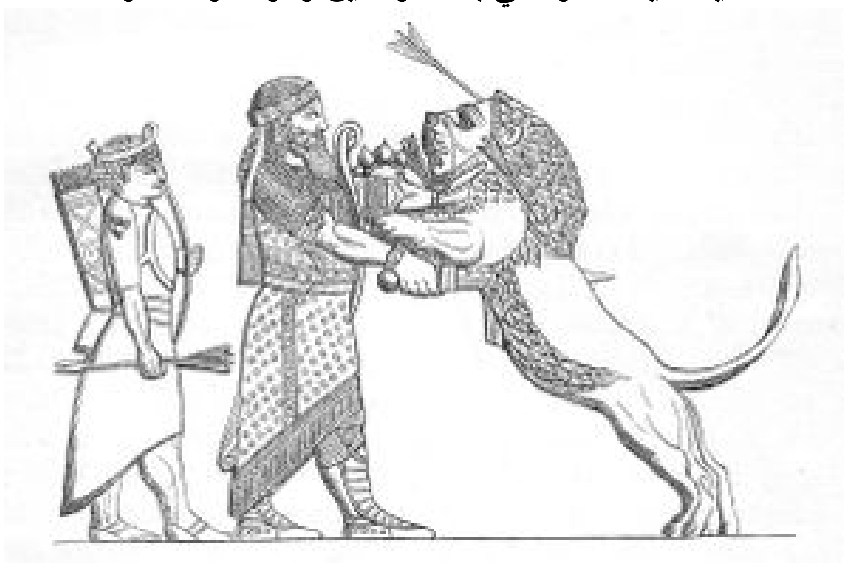


الملك سارجون الأول " شارّو كِن "

حكـم " سـارجون " مـن عاصـمة جديـدة هـي أكـاد ، التـي تقـع فـي الضـفة اليسرى لنـهر الفرات بالقرب من كيش ، و لم يكن سرجون هذا من أبنـاء الملوك ، و لكن الأساطير السومرية إصطنعت لـه سيرة روتهـا علـى لسـانه ، فهـو يقـول : " و حملت بي أمـي الوضيعة الشأن ، و أخرجتنـي إلـى العالم سراً و وضـعتني فـي قـارب من السل كالسلة و أغلقت عليَّ الباب بالقار " .

<u>**فقصـة الوليـد الموضـوع فـي السـلة ، و الملقـى فـي المـاء إذا مسـتوحاة و مكررة .**</u>

تقليد صيد الأسود في بلاد الرافدين رمزا لقوة الملوك





من الفن الآشوري

و يتضح جليا أختلاف الأسلوب السومري عن الأسلوب الأشوري ، الذي يبدو أن فنانيين مصريين قد أستقدموا لتنفيذه كما فعل داريوس الثالث

الآن ميزنا بين قوم هاجروا هربا من الأموريين ، و قوم هربوا من الفرس ، لكن كيف أنضموا ليصبحوا كيانا واحدا ؟؟؟

من هم الهكسوس (حقا خاسوت – الملوك الخاسئين) :
==============================

الهكسوس هم أسياويون تسللوا داخل شرق الدلتا من سيناء خلال النكبات التي آتت في نهاية حكم الدولة الوسطى تقريباً في نهاية حكم الأسرة الرابعة عشر . كانت أسماء ملوكهم عمورية مثل صقير حار ، و خيان ، و ابوفيس ، و خامودي ، و اصنام ؛ و كانت معبودات الهكسوس مثل بعل وعانة ، انتقلوا من صحراء النقب إلى شبة جزيرة سيناء ثم إلى شرق الدلتا .

استمر الهكسوس بشرق الدلتا حوالي مائة عام ، ولم تكن إقامتهم فيها هادئة ؛ بل قوبلت بحرب عارمة من قبل الشعب المصري .

و لما هزمهم أحمس و طاردهم إلى أسيا ، لطموا بموجات قادمة من الشرق هاربة من مجازر وحشية قام بها الأموريين هناك ، و كانت يد ملوك مصر قد قبضت جيدا على زمام الأمور من تابوك حتى الفرات و حدود طوروس .

و عبر سنيين من الضياع و الهروب من المصريين ، أختلط هؤلاء بالهاربين من العراق ، و تولدت الفكره ... دين يستمر لأجيال من أجل دمار المصريين بدأت كتابته منذ بدأ الفرس و حمل بنو إسرائيل لمصاف الطبقات العليا .

لكن ماذا كانوا قبل الفرس ؟

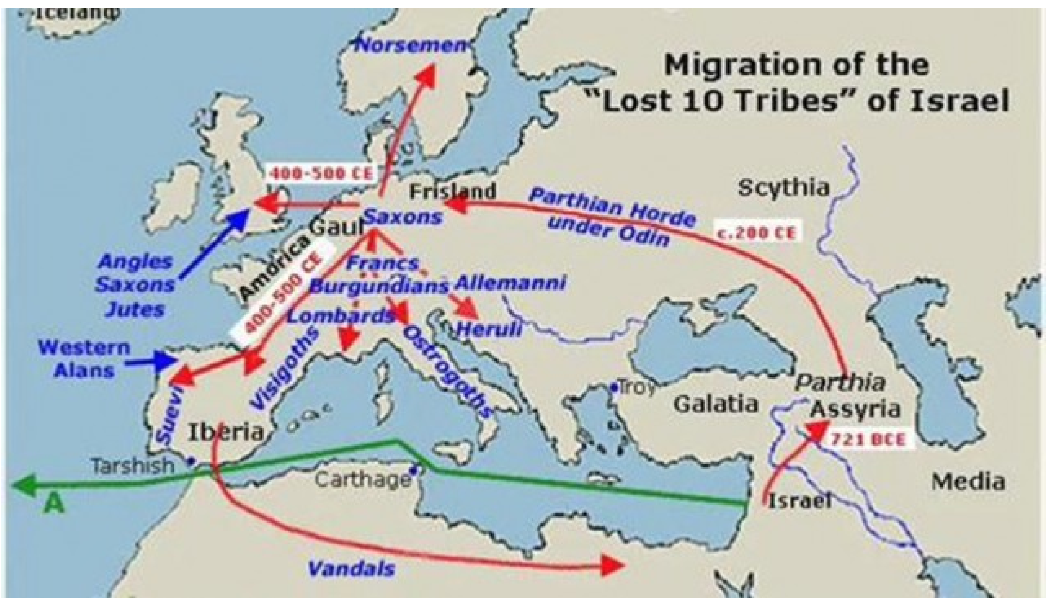
إذا أختلف اللصين ظهر المسروق
بين يهود و الخاسئين
===========================

اليوم يفضح حلفاء الأمس بعضهم بعضا ، فالغنيمة على وشك التقسيم ، و هم يرون ثمرتهم آينعت و حان قطافها .
تعالوا نستمع لما يقولون ...

===========================

"إسرائيل" هي اسم للقبائل العشرة المفقودة في إسرائيل (الخراف) ؛ أن (الخزر / الأدوميين " أدوميت هو يهوذا الأسخربوطي " / الكينيين) هم مانغوليون مدعون ؛ أنهم كنيس الشيطان (سوس) – " خا – سوس " الخاسئين في المصرية القديمة) – الأشكيناز (يهود وسط أوربا و شرقها) .

بينما قبيلة يهوذا المشكلة للمملكة الجنوبية أصبحت مختلطة مع الأدوميون منذ العام 740 م . (التي أصبحت يهود أسبانيا) السفارديم



إسرائيل « هي الشعب الساكسوني (الأول) أنهم أبناء " ساك " - ساك تحريفا من أسحاق – و هم من عرفوا بأبناء ساكس / ساكسون .
كان الساكسون يقودون إلى جبال القوقاز حيث بقينا لمدة 130 عاما بعد أن تم إبعادنا (2 ملوك 17: 6) .

بعد أن ترك أبناء ساك جبال القوقاز ، أسسوا العديد من الدول المسيحية الأوروبية للأب إبراهام ، إن الساكسون علامة عنصرية معروفة باسم « القوقازيين » ، ' يهود ' لم تنشئ دولة واحدة لأبراهيم « يسوع لا يسير في يهود بينما يهود سعى لقتله » - يوحنا 7: 1 .

« لأنـه لـيس يهوديـا لـم يختـن ، لكنـه كـان يهوديـا مـن داخلـه ، فقد ختـن فـي قلبـه ، بالروح ، و ليس بالحرف ، و الثناء له لـيس مـن الرجـال بـل مـن الله » - روميـة 2: 28--29

جاء يسوع إلى الخراف المفقودة من إسرائيل (للشعب الأبيض في أوروبـا) ، و ليس لإدونيتس .... بالتأكيد لم يأتي للخزر .

==========================

هـذه نصوصـهم تشـير إلـيهم ، إن يـهـود الحقيقيـون قـد أختفـوا فعليـا أو تبقـى منهم بضعة آلاف ... فمن هم هؤلاء الذين يشكون بأسهم بأس بعض .
من هؤلاء الذين بدؤا تعرية المخططات الأصلية ، التي لم تكن بروتوكولات صهيون شيئا يذكر من شرها .

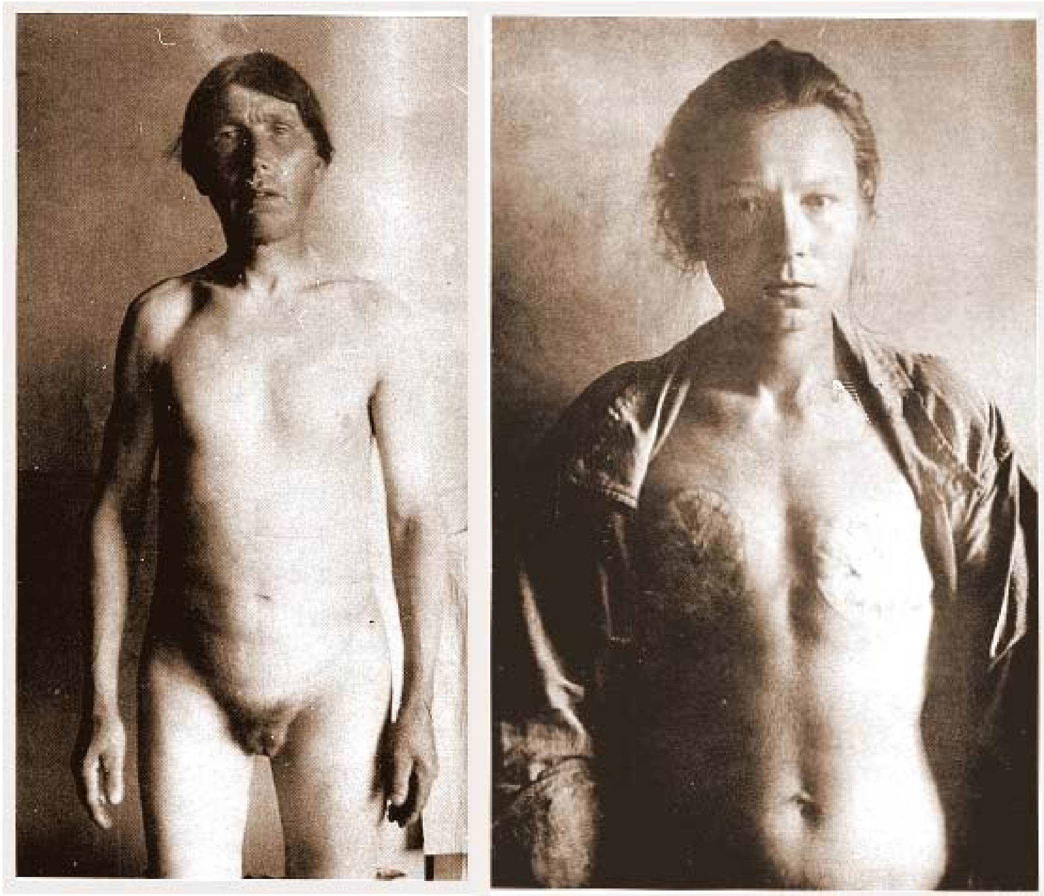
أنـهم يلعبون بتكتيكـات الإسقاط بهدف إستراتيجي وحيد هو قتـل الضـحية و الأسـتيلاء علـى كافـة ممتلكاتهـا ، بعـد التلهـي بإسـقاطها مدرجـة بـدمائها و التلـذذ بترنحها حتى الموت فيقطعون أوصالها قبل الدفن .
أنهم جنس شيطاني آتي من نهر السند ، جنس منظم لا يترك وراءه بصمة تدل على هويته ، آجاد أعمال محددة و أجاد أختيار عبيده المقربين ، بل و أختيار خدم عبيده ، في سلسلة معقده من الإستعباد .
و ترك لعبيده و لخدم عبيده بصمات تدل عليهم كمـا لـو كـان يتلـذذ بسقوط الخـائبين منهم ، تحت سنابك ضحاياه .
الجنس الخاسي لم يكن جنسا أبيض بل هم ملـونيين آتـوا مـن ضـفاف الجـانج و السند ، تدل عليهم تماثيلهم الأولي التي عثر عليها في مدنهم الأصلية .



قوم غلاظ الشفاة ملونون مسحوبي الأعين ذوي فكوك عريضه و وجنات عريضة و صندوق رأس صغير و جباة ضيقه

أنهم الخاسوت الرعاه ، الذين يسترقون البشر ، كما يسترق الراعي الماشية ، ذلك ديدنهم ، فالراعي يتلهى بماشيته ، كما يحلوا له ، أنها نفس الفكرة التي قالها عبيدهم من يهود عن الجويم تماما .

إلاههم يتغذى على الدم و اللحم البشري ، و كالجزار يختار من ضحيته ما يأكل ، لهذا وجدت مقابر في أرضهم الأصلية لأجزاء بشرية لا لأجساد كاملة .



عشقوا الأستعباد بالتنكيل ، فكان لهم خصيان من البشر ذكور و أناث .

قامت ديناتهم على عبادة الملكة الأم ، التي ترعى أبناء شعبهم فقط ، و هي نموذج للأرملة المتوفاة التي بقيت ذكراها في عقول أحفادها .

كانت مهنتهم الأولي الرعي و تجارة الماشية ، و كانت أعمال السطو و السرقة أمر دائم في حياتهم كبدو ، فأسروا و قتلوا ضحاياهم من الشعوب المجاورة و تاجروا بهم كعبيد ، و كانت الدعارة أمرا مربحا بالنسبة لهم فالمرأة سلعة لا يستهان بمردودية ربحها .

كان سلوك الكلاب بالنسبة إليهم رائجا فأنثى الكلب تتلاقي بذكور القطيع كله دفعة واحدة ، و هو ما يميزهم دونا عن الشعوب الزراعية المستقرة .

فكانت سلسلة معابد خاجوراهو" الهنديّة ، و التي تعدت الخمسين معبد بقى منها نيف و عشرين ، شاهدا على ديدنهم في الدعارة و المثلية و التعامل الجنسي مع الحيوانات .

دينهم الربح ، و القتل و الدم غايتهم ، و رهبة الموت و المرض و غائلته أمر حير عقولهم لمحاولة تخطيه ، فيود أحدهم لو يعمر آلف سنة ، من هنا كان سعيهم الحثيث بحثا عن طريق ينالوا من الديمومة .

قوما منظمين جدا و مرتبين ، أملاكهم قليلة ، حياتهم بالمقاييس ، و بحساب دقيق ، لكن لهم هم وحيد هو كنز الذهب .

لذلك كانوا دائمي الترحال وراء رعيهم و خلف طرائدهم ، و كانوا كلما حصدوا الذهب يلجأون إلى مدنهم الخفية يخفوه بها .

عملوا على تجارة الأسلحة و العربات بتقدم الزمن ، و نقلوا مع دخول الألفية الأولى قبل الميلاد الجمال من شرق أسيا لغربها ، بل و الأفيال نقلوها كذلك من شرق أسيا لغربها بأقتراب القرن الخامس قبل الميلاد .

دربوا الحيوانات و باعوها فكانوا كحوات السيرك ، و دفعوا بها لإخافة حدود المدن ، أو كجزء متوحش يباع للجيوش و الدول .

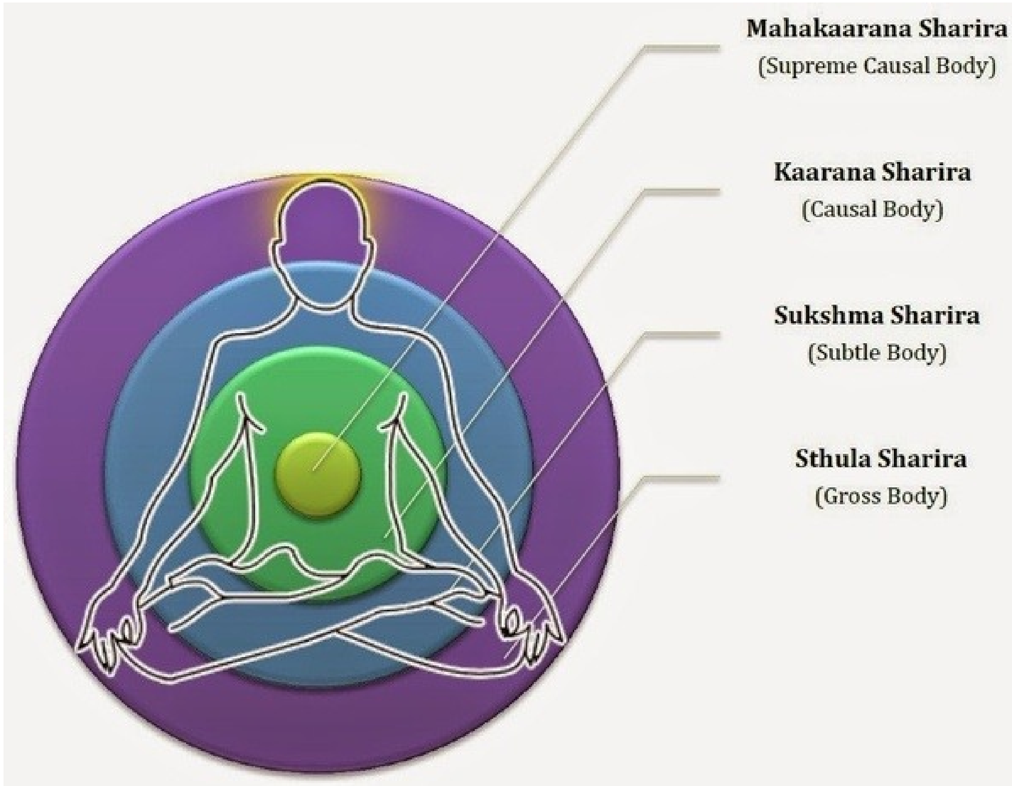
و منذ البداية جعلوا من الرقيق مماليك مرتزقة للجيوش ، و سيطروا على غلمانهم حتى بعد البيع ، بل و تابعوهم ، فكانوا نخاسين محترفين ، كونوا جيوش بالآلاف من المرتزقة و سلحوهم و دفعوا بهم للقتال على البر و في الماء .

أنشأوا منهم دولا و أمبراطوريات و دفعوا البشر لقتال بعض ، فما هدأت الأرض من حروب يثيروها .

أخطأوا طوال مسيرة شعبهم ثلاثة أخطاء أعلنوا فيه عن أنفسهم ، يوم غزوا مصر فعرفهم المصريين باسم الهكسوس ، و يوم أسسوا مملكة الخزر ، و اليوم بتأسيسهم لإسرائيل تحت قناع يهود المنقرضين بهدف إعلان نظامهم العالمي الجديد .

الخاسوت :
=========
المنشأ و الزمان :
==============
قوم من الرعاة و التجار نزحوا من جبال أفغانستان نحو وادي السند في ما هو بين باكستان و شمال غرب الهند ، و هو سهل فيضي خصب لنهر اندوس و المناطق المجاورة له .
ظهر دليل ممارستهم الدينية للشيطان في هذا المنطقة تقريبا مع بدأ تكون المستوطنات الزراعية حوالي 4000 قبل الميلاد ، حيث أستعبدوا السكان و نظموهم للسخرة تحت نير الرعب من الموت و التعذيب .
أنهم الأجداد المباشرين لبلوشستان ، و بتقدم الزمن العام 3000 قبل الميلاد حين تاجروا مع بلاد الرافدين تعلموا الكتابة و نقلوا فن تخطيط المدن .
و في حوالي 2500 ق.م. كانت أهم مدينتان هما " هارابا " و " موهنجو دارو " . و كلا المدينتين موجودتان الآن في باكستان ، و كان العيش في ظروف اجتماعية مماثلة لتلك التي في بلاد سومر .
و بحلول عام 2000 ق.م. انهارت هارابا .

الحياة الدينية و الإجتماعية :
=====================
قامت حياتهم الدينية على الأتصال بين الأنسان و الجان أو الشياطين كما يسميهم العرب في ثقافتهم و هي كائنات شريرة من العالم اللامنظور ، ز كان هذا الأتصال قائما على تبادل الطاقات الروحية (جاجا أو شاشا أو جيجي) بينهم و بين تلك الكائنات ، و عرفت وسيلى الإتصال هذه بالمندلة ، حيث يحل الشيطان في الجسد الأدمي محل روحه ، و كانت منافذ الإتصال تعرف بالشاكرات ، التي لابد لها من طقوس تدليك و بخور و أسترخاء المستسلم لتسليم جسده لذلك الكائن القادم من العالم الامنظور .
وهكذا أعتبرت سرة للأنسان مصدر حياته و ذكاؤه ، فكان لابد أن تكشف ، بينما كانت المعدة الأكول مصدرا للتخمة التي لا تسمح بهذا الأتصال فوجب تغطيتها بالساري .



الضفيره الشمسيه أو السره مكمن طاقة الحياة

و هكذا كان على الرجال آلا يغطوا الجزء العلوي من الجسم ، خاصة في الأوضع الرسمية للمعابد ، و كانت قطعة من القماش يمكن أن تغطي الجزء السفلي من الجسم .




الملابس الدينية و الأجتماعية التقليدية أستمرت في الهند حتى اليوم
اللونجي على اليمين يرتديه الرجل و الساري على اليسار ترتديه المرأة





sharira-mandala- الساري ... على اليسار و زهرة الحياة على اليمين ، و هي التي يجب أن تزين الساري ، بالطباعة بالشمع أو الباتيك .





طقوس الأعياد ، و كانت في الأصل تتم و الناس عراة تماما .



الملك المعدوم أو المزدوج في كتاب الموتي عندهم ، فحينما يموت ملكهم كان لابد أن يشق رأسه و كتفيه حتى تخرج روحه لتحل في الملك المختار الجديد ، تماما مثلما هو حيرم عن اليهود باني الهيكل شخص مزدوج ، و مثلما هي مريم العذراء و مريم المجدلية شخص مزدوج.



هذه الحلية تسمى Araimudi Araimuti، و تعني كلمة " أراي" = الخاصرة و كلمة "مودي" تعني غطاء ، بينما كلمة " أراي " تعني " درع " ، كلمة " مودي " = " العضو التناسلي للمرأة "

و هذه الحلية عبارة عن قطعه معدنية من الفضة و نادرا من الذهب ، على شكل قلب أو ورقة توت ، ترتديها فتيات التاميل على أعضائهن التناسلية ، بينما كان الصبية يدلون محلها قضبان من نفس المعدنين .

كان الأطفال حتى سن العاشرة أو أكثر يرتدون قطعة من الخيط حول الخصر و تعلق فيه قطعة " araimudi "، و كان نفس القضيب يعلق للصبية الذكور كالجرس على جياههم أيضا .



تمثال طفل بالحليات التقليدية



شيفا او شي فا – الشيطان الحلول بطاقة الـ : شي "
و حوله ماسورة النار التي درج الحواة الهنود على أستخدامها في مهرجاناتهم .

هؤلاء القوم تقوم عبادة أسترضاء آلهتم الشيطانية على إسالة دماء الضحايا البشرية ، و آكل لحومهم ، و ممارسة طقوس الجنس و الشذوذ فوق رفاتهم و عظامهم و دمائهم ، بحيث تختلط كل السوائل النجسة ، حتى الإخراج البشري ، و تلك تخلط و تدفن حتى تتعفن ، و تصبح أسلحة بيولوجية ، يلقي بها إلاههم الأمراض الفتاكة على ما حولهم من شعوب ، بغية أسترقاقهم ، و ذبح بعضهم أرضاء لإلهتهم ، بل و كان البعض منهم يخصون أسترضاء لتلك الآلهة المعتوهة فيعملون على خدمة فسق المعبد .

الحياة التجارية :

==============

قامت حياة هؤلاء الرعاة على بيع الحيوانت و الآدميين ، و عرفوا كتجار للمتعة و البغايا ، و تعاملوا بالربا مع المجتمعات التي لم يستطيعوا أخضاعها عسكريا ، و لذلك كان على هذه الدول و المدن أن تسن قوانينا بما يتيح لهؤلاء التعامل الربوي و بما يضمن العقود التجارية ، بل و بما يحمي بيوت الدعارة و القمار و الخمارات و أعشاب المخدرات التي يتاجرون فيها .
و عملوا من آجل ذلك على رشوة الملوك بالهدايا و العبيد و الجواري ، و عملوا على السيطرة عليه بأصناف الجنس ، و وسائل النصر و أنواع الترفيه و التسرية ، و دفعه دائما إلى الحرب و الأستدانة .

إن مستوى أتصال الخاسوت التجاري و الديني و الفني مسجل و موثق في الوثائق السومرية ، حيث يشار لهم باسم **Meluhhaites** و بإسم **Meluhha** ، و قد تم كتابة نص حوالي **2000** ق. م. : " إن **Meluhhaites** ، رجال الأرض السوداء ، قد جلب لـ " نارام سين " من "**Agade** " أنواع من الأدوات الغريبة".

و قد تركت تلك الثقافة في أرضها الأولى ، نظام من الكتابة المصورة ، و نماذج من الفخار و أنواع من التمائم ، و الأختام المنحوتة للطباعة على الطين ، و مقاييسا للأوزان و أقراص من سبائك النحاس ، و قد وجدت تماثيل للحكام ولا الكهان و النساء ، بل و تصاوير للمعارك لفرسان فوق صهوة جيادهم .

تراجع حضارة وادي السند :

=====================

بحلول عام **1700** قبل الميلاد ، شهدت مدنية وادي السند تراجعا ، فقد بدأت الكتابة تختفي ، و انخفض مقدار الأوزان الموحدة ، و انقطع الاتصال مع الشرق الأدنى ، و هجرت المدن تدريجيا .

و يبدو أن هناك من خاض حربا ضروسا على تلك الثقافة و التي بتفق أنحدار مسارها مع خروج المصريين بقيادة أحمس لمطاردتهم حتى عقر دارهم ، و هو مالم تذكره المصادر الغربية ابدا ، رغم النتائج الملموسة بالمقارنات .



الأختام



الفرسان

هاجر أبناء هذا الشعب في حدود العام 1500 ق. م. ، في مجموعة كبيرة من البدو كرعاة للماشية و تجار ، و قد عرفت هذه الهجرة بحركة الشعب الآري ، هاجروا إلى منطقة آسيا الوسطى فعبروا جبال كوش و تسموا بالدرافيديانز ، أو عبدة الأعضاء الجنسية كما عرفتهم كتب الأنثروبولوجي .

الثقافة الدرافيدية أو الفيدية :

======================

كانت الفيدا و الأوبنشاد ثقافة مؤثرة و قوية للمدة بين " 1500 : 600 ق.م. " ، في الشمال و الشمال الغربي ، و أنقسمت ما بين (1500 : 1300 ق.م.) في تركيا ، و تفرق جمعهم بعد قادش

و سار التأمل و العري و الترحال شيمة من شيم الشعب المهزوم المتبقى في الهند ، و الذي أرتحل ثانية نحو الشمال ، فعاجله الأسكندر ثانية في عقر داره .

بينما هربت فلول الخاسوت المنهزمة نحو منطقة أوراسيا الوسطى في المنطقة بين الجانب الشرقي من إيراني و أجزاء من شرق أوروبا شرق نهر فيستولا و آسيا الوسطى ، مع الحواف الشرقية القديمة لبلاد الإغريق و سميت تلك المنطقة باسم سيثيا (أو سيثيا الكبرى) لجميع الأراضي شمال شرق أوروبا و الساحل الشمالي للبحر الأسود التي تجول فيها هؤلاء الفيديين الرجل و عرفوا بإسم سيثيا Skythikē، Σκυθική

ثم وصف هيرودوت السكيثيين Scoloti - البدو الرحل على الحدود الغربية مع الحضارة اليونانية الرومانية منذ القرن 8 قبل الميلاد
هؤلاء سكنوا و ترحلو حول سهول بونتيك بحر قزوين : أوكرانيا و شرق بولندا ، و جنوب روسيا و غرب كازاخستان و قيرغيزستان و حوض تاريم و حتى بحيرة بايكال ، وشمال شرق البلقان بدءا من نهر فيستولا في الغرب إلى مصب نهر الدانوب ، و شرقا إلى نهر الفولجا و أجزاء من آسيا الوسطى، بما في ذلك

و هم أنفسهم الحشاشون ، في أفغانستان ، شرق إيران ، و جنوب غرب باكستان ، وتمتد من حوض سيستان إلى نهر السند و قد غزو طاجيكستان و أوزبكستان

الثقافة الفيديه الثانيه :
================

بين (1400 : 600 ق.م.) في نهر السند ، و هي أحداث تذكرنا بمعارك أبسماتيك.

الأكسندر يغزو أرض الخاسوت في الهند :
=============================

دخل الأسكندر الهند على نفس خطى أبسماتيك ، في 327 قبل الميلاد ، فأنقسم الخاسوت شماليين و جنوبيين ، فر الشماليين للجوء عبر الجبال بين بحري قزوين و الأسود ، و بقيت الفئة الأقل قدرة على الهجرة ظلت بمضاربها .

الهون :
======

و في عام 450 م ، عرفوا بشعب الهون ، و كان منهم العائدون إلى الهند عبر وادي كابول بعد غزو كوشان .
============================
أعتقد الآن حينما نقرأ أساطير الماسون ، نعرف ما يستندون على ثقافتهم الأولية بقوة ، بل و يريدون إحلالها محل جميع الآديان على الأرض ...

حقا خاسوت – الملوك الخاسئين (النخبه - aliens)

===

لم يكن هناك عداء بين حتشبسوت و تحوتمس الثالث و بالرغم من ذلك شوهت بعض آثارها عمدا ترى لماذا ؟

في اسطبل عنتر البر الشرقى أمام مركز أبو قرقاص بالمنيا ، وجنوب مقابر بنى حسن الشهيرة على بعد 3 كيلو مترات ، يشهد المعبد الصخرى للآلهة « باخت – عين الشمس الهادئة » و التى شبهها اليونان بإلهتهم « ارتميس » و لذلك سميت المنطقة بكهف ارتميس .



ذلك المعبد الذي اقامته الملكة حتشبسوت ، و لم يكتمل بناؤه حيث كان به بهو يستند سقفه على صفين من الأعمدة بكل منها أربعة أعمدة ولم يتبق سوى ثلاثة و الحجرة الداخلية مساحتها 21 قدما مربعا .

ترجع أهمية المعبد إلى النقش الموجود على واجهته الأمامية لحتشبسوت و التى تشير فيه إلى التخريب الذى قام به الهكسوس ، و هذا يعد أقرب تسجيل معاصر حصلنا عليه لأحوال البلاد فى هذه الفترة حيث كُتب على لسانها فوق مدخل الكهف " قمت بترميم ما هُدم ، و رفعت ما لم يتم بناؤه منذ أن كان الأسيويون وسط أواريس بالدلتا ، و قد احتلها البرابرة بعد أن هدموا ما أنشئ و حكموا البلاد متجاهلين الإله رع " .





نص حتشبسوت على واجهة معبد باخت

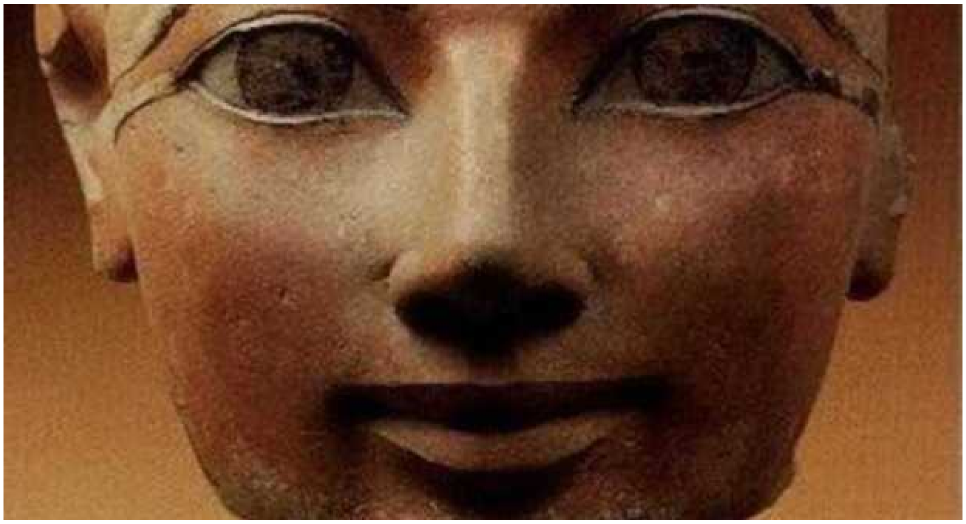


صالة معبد باخت



قاعة الأعمده – الحائط الجنوبي ، و يوجد بها منظر لتحوتي و التاسوع
كان بالقاعة 8 أعمده و أصبح الموجود 3 فقط

كما يوجد فى المنطقة كهف يحمل اسم الاسكندر الثانى وهو ابن الاسكندر الأكبر من دوكسانا ، بخلاف جبانات ترجع إلى العصر المتأخر وجبانة للقطط ، و هو ما يشير لأهمية المنطقة في نهايات عصر قاعدة أبسماتيك .



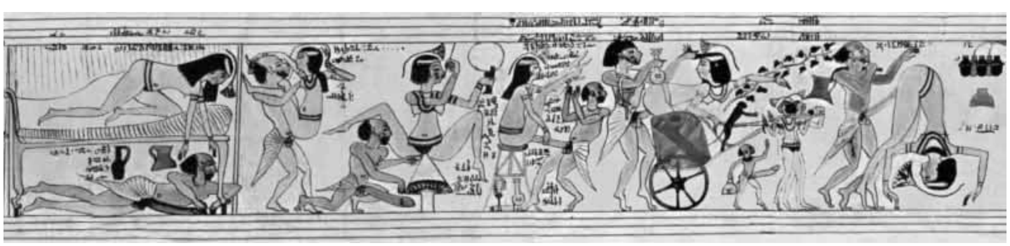
ملكة مصر التي أضطهدت صورها بالتخريب على معابد الكرنك من قبل الولاة اليهود جامعوا الضرائب و المكوس لجيوش الفرس الغازية

لقد حددت حتشبسوت أن كل هم الخاسوت أو الخاسئين (النخبه) تدمير مصر .

و أنه كان كل همها أصلاح هذا التخريب

تشويه النخبة للملكه ؟
=================

كما جاء بردية تورين الجنسية ، و هي البردية التي تتضمن مشاهد لبيت دعارة و معيشة للعاهرات من عصر رمسيس الثالث ، تسلل هؤلاء الخاسوت إلى مغارة بمعبد حتشبسوت ليرسموا بها نفس هذه الرسوم و ليلصقوا بها تهمة الزنا مع المهندس النابغة سنموت .





عثر على هذه البردية بدير المدينة و هي من نثار الثورة الملونة التي حدثت في عهد رمسيس الثالث

و تحتوي البردية على اثني عشر مشهدا متسلسلا و يبرز فيها القواد و الزبون و البغايا

و هي البردية رقم 5501 في متحف المصريات بمدينة تورين الأيطالية



رسم على جدار كهف آعلى معبد الدير البحري لحتشبسوت

هذا الإنتقام المبكر يتشويه صورة الملكه و سيرتها التاريخية ، تم من قبل عناصر النخبة الخاسئة التي نخرت في مصر كالسوس (حكا سوس) ، و أنتظرت فترات ضعف مصر لتنقض عليها .
و قد آتي هذا الإنتقام من الملكة لأنها فضحت وجودهم و كتبت ذلك على المعابد ، فهل يوضح ذلك لماذا بادر تحوتمس الثالث فور توليه الحكم إلى مبادرتهم في مجدو .

====================

خاسوت و عصر أخناتون

====================



مومياء أخناتون

و قد عثر على مومياءه في المقبرة 55 في وادي الملوك
و قد أتضح أنها مومياء والد توت عنخ آمون ، كما تبين من نتيجة الأبحاث عبر الحمض النووي أنه توفي بين سن 45 و50 عاماً ، و هو ابن لأمنحتب الثالث و الملكة تيي مما يشير إلى أنه هو نفسه إخناتون

أخناتون هو الملك أمنحتب الرابع أبن الملك أمنحتب الثالث من زوجته الملكة تي ، و زوج الميتانية نفرتيتي و قد تزوج زوجة ثانية تدعى " كيا " ؛ والتي يرجح أنها والدة توت عنخ أمون .
وقد أعلن المجلس الأعلى للآثار المصرية في شهر أبريل عام2010 م أنه بناء على اختبارات الحمض النووي المعروف أختصاراً ب حمض نووي ريبوزي منقوص الأكسجين ، أن تلك الفحوص تبين أن توت عنخ آمون هو ابن الملك أخناتون بالفعل .

و طبقاً لمراسلاته مع ملك الحيثيين فقد وصلته تهنئة من ملك الحيثيين بالانتقال إلى العاصمة الجديدة أخيتاتون .

بنات أخناتون و نفرتيتي :
====================

كان لأخناتون ثلاثة بنات ، هن :
- ميريت آتون Meritaten : ابنت أخناتون الكبرى و في اواخر حكمه ، زواجها من سمنكارع .
- ميكيتاتون : ابنه إخناتون الثانية ، توفيت بسبب الإنجاب في السنة الرابعة من حكم إخناتون ، و دفنت أطفالها (السقط) و أصبحتا رمزا لشكل الفضائيين .
- عنخ سن يا أتن : الأبنة الثالثة ، و التي أصبحت زوجه لتوت عنخ آمون فيما بعد ، و عند وفاة توت عنخ أمون وجدت رسالة بعثتها عنخ إسن أمون (أرملة توت عنخ أمون) إلى ملك الحيثيينتخبره فيها أنها خائفة ، و تطلب منه إرسال أحد ابنائه لغرض الزواج بها بعد موت زوجها وقام ملك الحيثيين بارسال أحد أبناءه كي يتزوج من أرملة توت عنخ أمون و لكنه مات قبل أن يدخل مصر .

اثنتا عشرة عاماً بعد وفاة أمنحوتب الثالث ظلت خلالها الملكة تي ملكة مصر ، و تذكر في نقوش على انها الملكة و المحبوبة من الملك ، و بعد وفاة الملك أمنحتب الثالث ، ماتت العروس الملكية لأمنحتب الرابع فجأة " سات – آمون " ، لتفسح الطريق لـ " نفرتي – تي " التي باركتها " تي " ، و لم تكن أبدا نفرتيتي ملكة لمصر طوال وجود تي القوي في الحياة ، بل و توارت عن الأنظار بعد وفاة أبنتها الوسطى فجأة .

هذا و لم تكن الملكة تي من دم ملكي بل كانت من عوام الشعب ، كذا كانت نفرتيتي التي ايدت وجودها تي ، و قد يكشف لنا ذلك سبب طلب زوجة توت عنخ أمون الذي يدل على خيانة واضحة للدولة من ملك الحيثيين فور وفاة زوجها ... لقد أنكشف الجمع فكانت رسالتها له أنا خائفة .

و هكذا فتح الطريق لنمو مملكة غامضة بعيدة جدا في تركيا هي مملكة الحيثيين ، التي بدأت تتسلل إلى الأراضي المصرية في الشام و أخناتون يستعمى عنها أرضاء للنخبة (الحريمي) ، و للملكة الأم .

====================================

إذا بعد أن طرد أحمس الهكسوس و دفعهم عبر أسيا بعيدا و تابعهة الملوك المصريين في ذلك ، فر الخاسئين عبر جبال طوروس نحو الشمال ، و هناك أسسوا مملكة هي الحيثيين (شعب خيتي) ، هل لاحظتم التسمية المصرية بين " حكاو - خا - سو - تي " و " حكاو - خا – تي " ؛ أنهم ينتمون لبعضهم ، لذلك كان الملوك المصريين في منتهي الحزم مع كيان وجودهم ، بالقرب منهم ، بل و مع المتعاونيين معهم من الحكام .

تعالوا لنرى:

- تسلسل الأسره 18 :

أحمس الأول – أمنحتب الأول – تحتمس الأول – تحتمس الثاني – حتشبسوت – تحتمس الثالث – أمنحتب الثاني – تحتمس الرابع – أمنحتب الثالث – أخناتون – سمنخ كا رع – نفر نفرو أتن و أسمه الحوري Ankhkheperure – توت عنخ أمون – آي – حور محب

- ملوك الأسره 19 :

رمسيس الأول - سيتي الأول – رمسيس الثاني – مرنپتاح – أمن مسه – سيتي الثاني – سيپتاح – توسرت .



المملكة المصرية في عهد أمنحتب التالت

لقد أحكم الملوك قبضتهم على أراضي المملكة المصرية خاصة في الشام ، و حتى عهد أمنحتب الثالث الذي أهتم بالبروبجاندا عن القوة البدنية دون حربا قوية تذكر بمجد مصر ، و آتي من بعده أمنحتب الرابع الملقب بأخناتون فتراخي للخيتيين و تركهم ينهبون ممتلكات المملكة المصرية بشمال الشام ، بل تركهم يكونون الأحلاف ضد مصر ، و غرق في ملذات النخبه ، محطما شعبه لأقصى درجة ممكنه .

ظلت تقارير المخابرات تتوارد على مصر و تأكل في قلوب قادة الجيش ، حتى تولوا آمر البلاد بأنفسهم و فرض حور محب قوانين صارمه لتحد من الثورة الملونه – تخصص النخبة – التي سمح بها أخناتون و أسرته .

و في تلك الأثناء عمل يهود بالوكالة للحيثيين فجمعوا لهم أهل العراق و الفينيقيين و شعوب البحر المتوسط و السوريين و البدو العرب و أقيم حلف عالمي ضد مصر ، و فور صدور قوانين حور محب عمل رمسيس الأول على وضع الجيش لأهبة الأستعداد لخوض المعركة العنيفة ، حكم رمسيس الأول فترة قصيرة للغايه تبعه أبنه سيتي الأول الذي شن حملاته العسكرية ضد الحيثيين ، و صد التقدم الحيثي و أعاد الحدود إلى ما كانت عليه إبان عهد الملك تحتمس الثالث ، نجح سيتي الأول بعد عدة حملات عسكرية و تقابل مع جيوش الحيثيين بالقرب من قادش في سوريا الحالية ، و أخيراً عقد الصلح معهم (كما ذكر في نقوشه على جدران معبد الكرنك) بمعاهدة شهيرة ، وربما قام بتوقيع معاهدة مع الحيثيين ، و مات بعد 14 عاما من الحكم ، و تولى الحكم من بعده ابنه رمسيس الثاني .

لكن الخاتيين لم يكونوا راضيين عن كسر شوكتهم و قد أختبروا الجيش المصري و لم ينسحبوا إلى طوروس ، و كان يحدوهم الأمل في كسر شوكة المصريين مره واحدة و إلى الأبد .

قادش الحرب العالمية الأولي :
=======================



تجمعت قوات النخبة في شمال الشام و قبرص بعد أنتزاعها من السيادة المصرية ، و أحكمت قبضتها من الفرات حتى العاصي ، و أستحكمت لشن هجوم كبير تجتاح فيه الشام و فلسطين لحدود سيناء و تأمر العالم أجمع على رمسيس الثاني .

رمسيس يعد جيش المعركة :
=======================

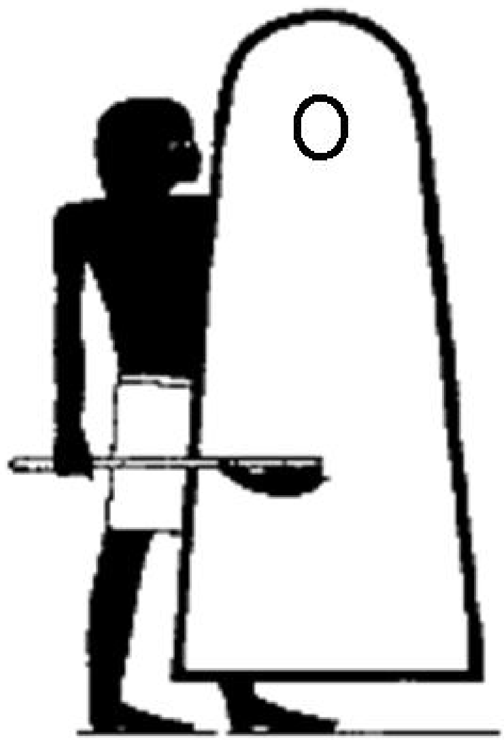
تضمن الجيش المصري وحدات برية هي عناصر الأستطلاع و عناصر المشاة و الفرسان و الأسود و العربات الحربية أضافة لسلاح البحرية .

مستوى التسلح :
=============

سوف أبدأ حديثي عن تسليح الجيوش بالتروس والدروع ، و خاصة أن استخدام التروس يدل على حبكة السلاح في الهجوم و المناوره و الدفاع و أمكانيات التشكيل و التخطيط لميدان المعركة تكتيكيا .

التروس :
هي ما يمسكه المقاتل ليدرأ به ضربات الخصم عنه ، و هي أربعة أنواع :

التروس الكبيرة :



استعمل أغلب جنود الجيش تروساً كبيرة جداً إذ يبلغ طولها طول الشخص تقريباً وإن امتدت مسافة قصيرة إلى ما فوق رأسه ، و كان ذلك الترس ذو قمة على شكل نصف دائرة كما كانت قمته أضيق قليلا َمن قاعدته ، و هذا الترس الكبير من أعظم نقاط التميز لأجدادنا ، فأولاً ابتكروا ما يقابل العين في مقابل الرأس و هي على هيئة دائرة صغيرة في الترس مجوفة مما يسمح للجندي برؤية خصمه و التصويب عليه بينما هو محتمي تماماً خلف الترس ، و كان حملة الحراب هم الجنود الأشد حاجة إلى ذلك الترس فهم من يتوجب عليهم التواجد في الصفوف الأمامية والتقدم لمهاجمة العدو .

بشكل عام عندما تقوم القوات بالتقدم ففي العادة يستغل الخصم الفرصة ويطلق زخات كبيرة من السهام بزاوية مرتفعة حتى تسقط على الجند المتقدمين من أعلى .

و قد جرت العادة في العالم القديم عند الإنذار بهجوم بعيد المدى بالأسهم من الأعداء أن يجلس الجندي القرفصاء حتى يقلل من مساحة جسمه بقدر المستطاع و يرفع ترسه إلى أعلى بزاوية مائلة نحو مصدر الأسهم ، هذه الطريقة تحمي جزء لا بأس به من الجيش من الإصابة إلا أنها كثيراً ما عجزت عن الحماية الكاملة وقد يصاب العديد من الجند في أرجلهم بالأسهم مما يخرجهم من المعركة ، كما أنه من الممكن أن تقوم بعض فرق العدو بشن هجوم مضاد بالتزامن مع زخات السهام ، وعند اقترابهم تماماً من الجنود الجالسين تتوقف زخات السهام فيقتحمون صفوف الجند والتي هي حالياً غير منتظمة ويفتكون بهم .

أما التروس المصرية فكل ما يحتاجه الجنود هو رفع الترس قليلاً إلى أعلى من وضع الوقوف حتى يؤمن حماية شبه كاملة من زخات السهام وبالتالي و لأن الجند أيضاً يستطيعون الرؤية من خلال الفتحات الدائرية الصغيرة في تروسهم فهم سيستمرون بالتقدم تحت القصف و سيلتحمون مع العدو بنجاح ، خاصة عندما يتراص الجند بجوار بعضهم رافعين تروسهم لتشكل حائطا ًكبيراً متحركاً تبرز حرابهم القاتلة من بينه .

ويتقدمون عدواً في تشكيلاتهم المنتظمة نحو صفوف الأعداء ؛ و قد سجل اليونانيون أن المصريون في العصر المتأخر حافظوا على فرق تحمل التروس الكبيرة التي تحمي كامل الجسم مما يدل على أن هذا الترس حافظ على مكانته خاصة بين الصفوف الأمامية للجند .

و من مميزات هذا الترس أنه يمكن حامليه من تكوين قلعة صغيره حين يثبت جنود الصف الأول دروعهم كحائط و يرفع جنود الصف الثاني دروعهم كسقف ، و هو ما طوره الرومان بعد ذلك لتشكيل السلحفاه بدروعهم الحديديه الثقيله جدا .

كما شكل حملة هذه التروس حماية ممتازة لفرق الرماة الذين يستهدفون جيش الخصم في أفتتاحيات القتال ، و كانت كتائب متخصصة في حماية فرق الرماة ، وفرق الرماة تكون في مقدمة الجيش في بداية الاشتباك ، مما يجعلها عرضة لرمي الأعداء ، و كتائب الحماية تحمل التروس الضخمة و فؤوس حربية قاطعة و تتوزع بشكل منتظم بين الرماة و في حالة تلقيهم هجوم معاكس من الرماة الأعداء فإن جنود الحماية يصنعون حوائط بتروسهم لحماية الرماة والذين يمكنهم حينئذ الاستمرار في الرمي .

لكن هذا الترس كان مع كبر حجمها ثقيلة الوزن بعض الشئ و كان من العسير حملها و السير به مسافات طويله ، و هو ما دفع الفراعنة لابتكار تروس اصغر حجماً للصفوف المتوسطة و المتأخرة .

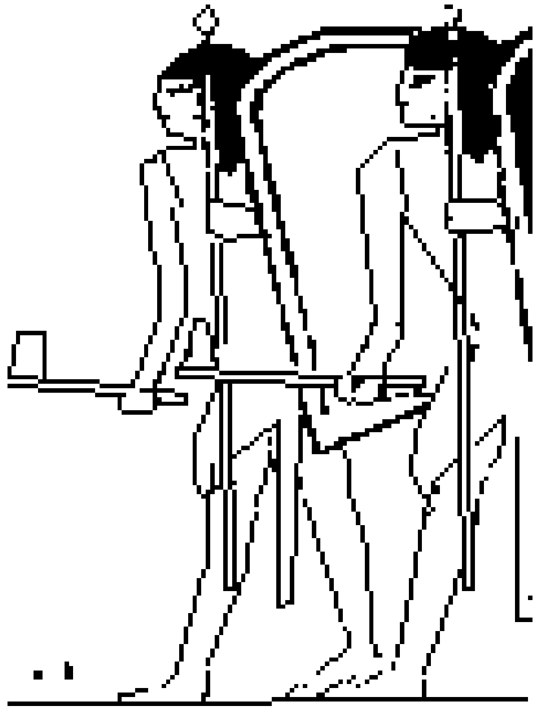
دروع حملة الحراب الطويلة

=====================



الحراب الطويله جدا سلاح رهيب في القتال ، إذا لا يمكن جيش الخصم من التقدم بعمق القوات على الأطلاق ، و كان المصريون القدماء يستخدمون له درع واقى من ضربات السهام يغطي كل ثلالثة جنود ، كما هاجموا به القلاع .

النوع الثاني من التروس :



هو ترس مستطيل الشكل أعرض من الجسم و أيضا قمته على شكل قوس ، وهو يمتد عند حمله بواسطة الجندي من تحت عظام الحوض مباشرة إلى أعلى الرأس ، وهو مثل الترس الكبير تماماً مزود بدائرة صغيرة للرؤية في مقابل الرأس ، و استخدم ذلك الترس كتائب حملة الحراب المتوسطة الطول و الذين يقاتلون في تشكيلات متراصة و كان يوفر لهم حماية ممتازة طالما أنهم ليسوا مسئولين عن الاقتحام تحت زخات السهام وتنحصر مسئوليتهم في قتال المشاة المعاديين ، كما حمله الجنود المسلحين بالفؤوس القاطعة وهؤلاء الجند كانت مهمتهم اقتحام صفوف الأعداء بعد أن يتولى حملة الحراب زعزعتها و تمزيقها في هجومهم المركز ، و بذلك يحتاجون إلى الحركة الخفيفة والسريعة ، فهم الموجة الثانية للهجوم و مسئولون عن الإجهاز على العدو لذا حملوا التروس المتوسطة الحجم .

الدروع :

هي ما يرتديه المقاتل كالملابس يتقي بها شر ضربات الخصم الموجة إلى جسده .

ارتدى الملك وحرسه الخاص وفرق الجيش الممتازة مثل الفرسان و سلاح العربات و الرماة دروعاً من الجلد السميك المقسى ، و كانت تلك الدروع تغطي منطقة الصدر والبطن حتى الحوض ، و لها حمالتان جلديتان عريضات للأكتاف ، فهي أشبه تماماً بالقمصان بدون أكمام الموجدة حالياً ، و تصنع الدروع الجلدية من حلقات من الجلد تلتف حول الجسم بحيث يكون الجزء العلوي من الحلقة التالية مخاطاً مع الجزء السفلي الداخلي من الحلقة السابقة، وبذلك يكون الدرع في الواقع مكون من طبقات متداخلة سميكة من الجلد المقسى ، وهناك بعد الدروع التي تم

تصنيعها في تلك الفترة دمج فيها النحاس مع الدروع الجلدية التقليدية و ذلك عن طريق تغطية الدرع الجلدية بقشور من النحاس ليصبح شكل الدرع أشبه بقشر السمك المتراص ، غير أن هذا الدرع كان شديد الثقل كما أن هذا الدرع يمكنه حماية الجسم بشكل جيد شريطة ألا يتلقى ضربة عمودية من سلاح طعن مصل الحربة أو خنجر ، فحينئذ غالباً ما سيخترق السلاح الدرع بدرجة تعتمد على قونها .

والدروع كانت حلاً جيداً لمشكلة التروس و ثقلها إذ فضل الكثير من المقاتلين ارتداء الدروع واستخدام كلتا اليدين في حمل أدوات هجومية مثل أن يحمل الجندي حربة في يد وفأس في الأخرى مع ترس صغير و خفيف .

واقيات اليد والقدم و الخوذات :

======================

دروع اليد والقدم عبارة عن طبقة معدنية أو جلدية سميكة للغاية تغطي المسافة ما بين اليد إلى الكوع و كذلك القدم حتى الركبة ، و منها واقيات للساعد مصنوعة من الجلد أسوة بالدروع .

بينما كانت أغطية الراس أشبه بالقلنسوة ، صنعت من المعدن و الجلد ، و قدمت حماية ضعيفة لعظام الجمجمه .

التخطيط المصري التقليدي للجيوش المتواجهه :

===================================

أعتمد رص القوات في صفوف ، حيث :

- تكون الصفوف الأمامية مكونة من حملة الحراب الذين يحلون التروس الكبيرة و الخناجر .

- تكون الصفوف المتوسط من حملة الحراب المسلحين بفؤوس الحرب و يحملون التروس المتوسطة و الخناجر .

- الصفوف الخلفية مكونة من حملة فئوس الحرب و الذين يحملون الترس الكبيرة لحماية الرماة ، و خلفهم يتمترس عدد كبير من الرماة .

في بداية المعركة عندما يتقابل الجيشان جرى العرف على تبادل وابل السهام كتمهيد نيراني مناسب قبل هجوم المشاة

كان المشاة المصريين يتقدمون من الصفوف الخلفية بتروسهم الكبيرة إلى الأمام مع الرماة حيث يمطرون جيش الأعداء بسهامهم في حين يحميهم حملة التروس الضخمة من الرمي المعادي .

هنا تبدأ صفوف الجيش الأمامية في التقدم وخلفها الصفوف الوسطى ، نظراً لعدم قدرة الرماة المعادين على استمرار الرمي دون نظام حماية مماثل للنظام المصري فغالباً ما كانوا يعانون من خسائر تدفعهم للتراجع وهو ما يسمح للرماة المصريين بإمطار مشاة العدو بالأسهم على شكل زخات ، مما يدفعهم لاتخاذ

أوضاع دفاعية سبق ذكره بالجلوس ورفع تروسهم ، و تلك الطريقة لم تكن تنقذهم من الإصابات بأي حال .

في تلك الأثناء من المتوقع أن يباشر رماة العدو بالرمي على الصفوف المتقدمة المصرية ، و التي سترفع تروسها الضخمة ببساطة و تستمر في التقدم السريع لتخرج بخسائر طفيفة من منطقة الرمي وصولاً إلى القوات المعادية والتي تنفككت تشكيلاتها بفعل الرمي المستمر من الرماة المصريين .

في تلك الأثناء تتقدم الصفوف المتوسطة خلف الصفوف الأمامية محمية بها ويتقدم الرماة من خلفهم ، وبوصول الصفوف الأمامية إلى القوات المعادية تباشر بالهجوم عليها و تفريقها عن طريق الطعن بالحرب الطويلة .

فيما ينقل الرماة المصريين تركيز سهامهم إلى صفوف العدو المتوسطة و الخلفية لمنعهم من دعم الصفوف الأمامية الواقعة تحت الهجوم و قتل ما يمكن منهم .

وبعد أن تقوم الصفوف الأمامية بعملها في بعثرة صفوف العدو تفسح المجال للصفوف المتوسطة و التي تندفع لتنهي ما بدأته الصفوف الأمامية بالتعاون مع الرماة في الإجهاز على ما تبقى من مشاة العدو و تمزيق ما تبقى من صفوفه في تلك الأثناء يبدأ الرماة بالرمي المباشر على بقايا القوات المعادية بكثافة عالية .

بهذا النظام المحكم كان من الصعب على أي من قوات المشاة المعادية الصمود في وجه تنظيم مماثل.







أسلحة الإلتحام التقليدية

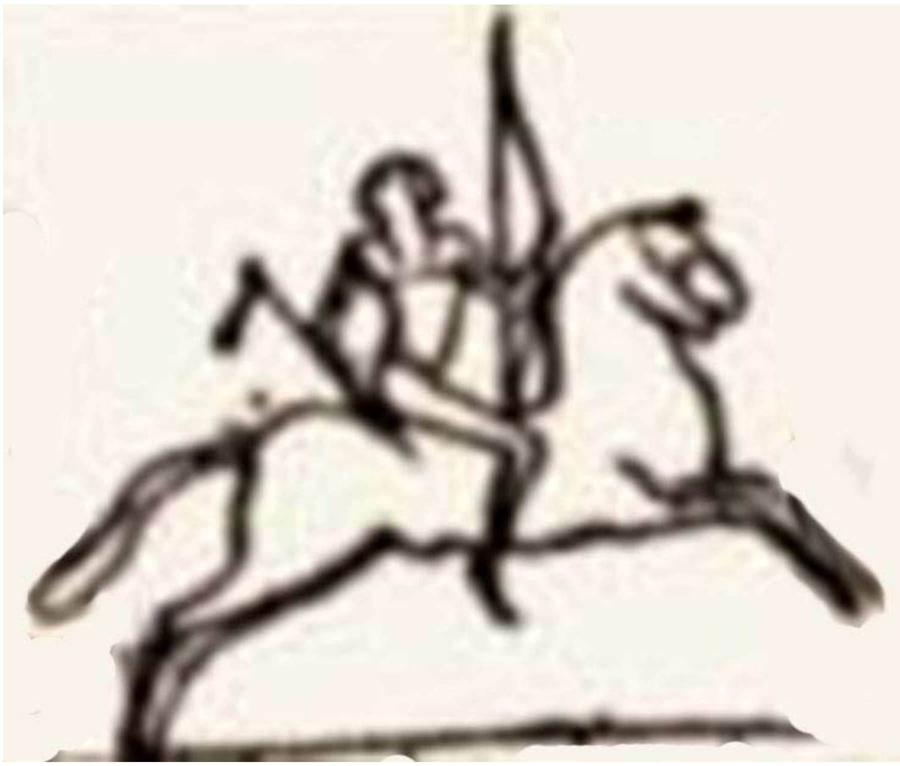
أعمال الرماية :

============

أن المـدى البعيـد و القاتـل للعـدو للرمايـة ، يـوفر سـاحة للمنـاورة التكتيكيـة بتنسيق الهجوم قبل الإلتحام المباشر مع العدو ، و كلمـا تحققت أضرار أكثر للعدو كلما أصبح النصر أقرب .

هكذا صنعت الأقواس المصرية القديمـة ، طبقـات مـن اليايـات المتتاليـة ، و أقـواس متضـاربة هندسية ، تـوفر لقوس خفيـف مـا بـين 300 إلـى 500 متـر مـدى قاتل .

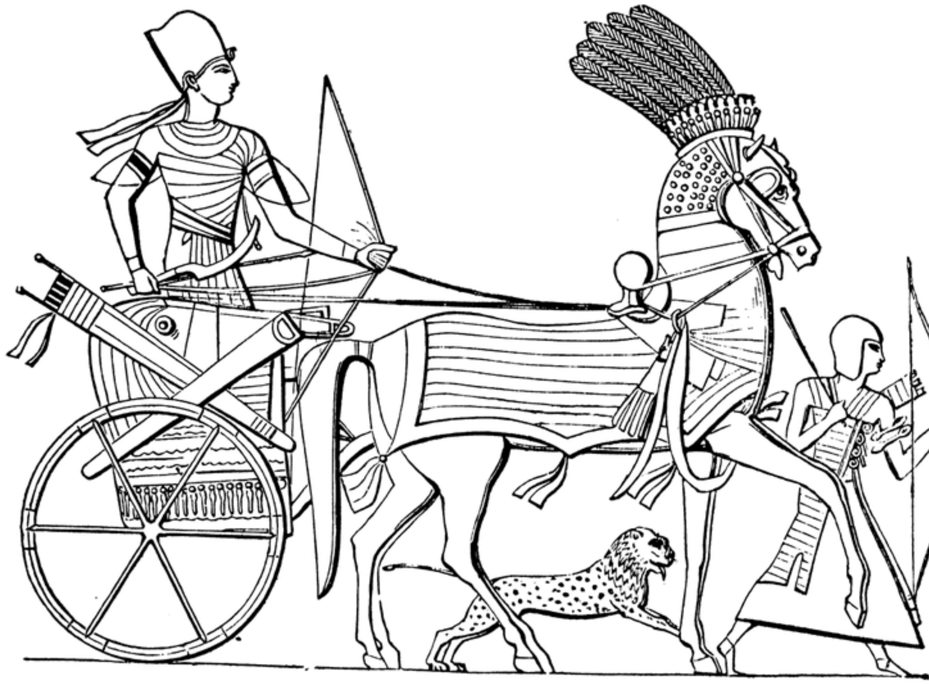
سلاح الفرسان :
=============

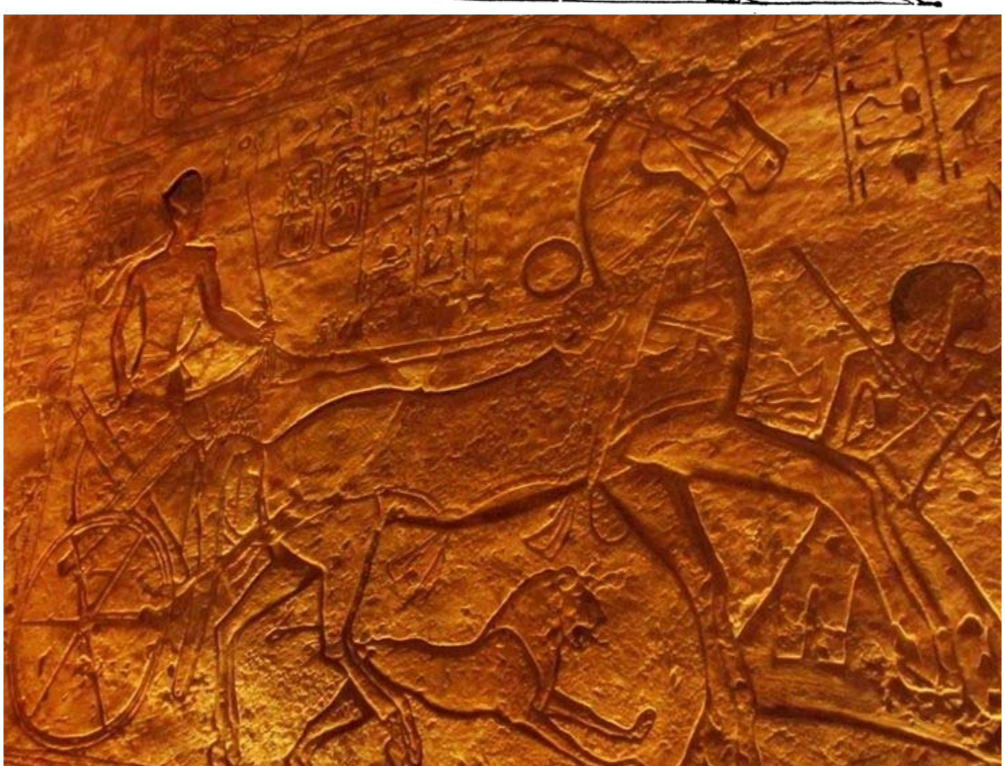


أستخدم كسلاح للمنـاورة العاليـة ذات السـرعة و الكفـاءة ، فرماتـه يتقدمون سريعا لأحتلال الثغرات القاتلة التكتيكية وقت أحتدام المعركة ، كما يغيرون بالألتحام لصنع ثغرات نافذن نحو قلب العدو تمهيدا للأجهاز عليه .

سلاح العربات الحربية :

===================





هي سلاح رماية سريع جدا يتقدم المسافات التي تخلوا من رماة العدو عندما يحتل رماتك المسافة التكتيكية اللازمة ، و تتحرك العربات الحربية في مسارات بيضاوية تحت حماية الرماة فتزيد من مسافة الرمي مرات مضاعفة تتيح فتح

الثغرات و أبادة كميات هائلة من جنود العدو ، كما يمكن للعربات الألتحام بالسيوف و البلطه ، و في هذه الحاله تتقدم مع العربات جيوش من الأسود المدربه .

قتال العربات :
===========

كانت مهمتها الأولى هي إبادة العربات المعادية ثم الهجوم على المشاة كمهمة ثانية ، و كان أول ما فكر به المصريون هو استخدام عدد أقل من الخيل للعربة الواحدة ، في ذات الوقت كانوا يريدون عربة حربية أسرع و أخف من العربة الأسياوية ، حتى يمكنها ان تفوقها بالمناورة و تتخلص من الاشتباك كلما لزم الأمر، لذا فقد قام المصريون أول ما قاموا بالتخلص من الألواح الخشبية الغليظة المكونة لجسم العربة ، و أستبدلوها بالعديد من الأجزاء المركبة و الألوح الرقيقة و التي تم ثنيها بالحرارة و لصقت بالغراء ، و لتدعيم الحماية تم تزويد الجدار الخارجي للعربة بطبقة رقيقة من البرونز وبذلك تم تخفيض وزن العربة بشكل كبير جداً .

كما تم تقليص عدد الركاب إلى اثنين فقط ، على أن يقوم السائق بدور حامل الدرع ، و بهذا فقد كانت العربة المصرية رغم تخفيض عدد الأحصنة التي تجرها إلى اثنين تتمتع بقوة دفع أعلى وأفضل بكثير من العربات الأسياوية .



كان التطوير الثالث ، غاية في الأهمية ، فقد تم تغيير السلاح الرئيسي للعربة ، و كان هذا التغيير هو الأكثر جوهرية ، فقد قرر المصريون أن يستبدلوا الحربة بالقوس المركب ، وبذلك حصلوا على منصة نيران بعيدة المدى عالية السرعة يمكنها أن تقضي على العربات المعادية من مسافة بعيدة ، و رغم ذلك استمرت العربة تحمل جراباً خاصاً للحراب لاستخدامه في حالة الاشتباك القريب إذا ما إضطرت الظروف راكبي العربة لذلك .

هذا و قد شملت التطويرات ، ما يوفر ثباتاً لصندوق الركوب بما يسمح برمي السهام الدقيق ، لذلك قام المصريون بتغيير جوهري وذلك بتحريك محور العجلات من منتصف صندوق الركوب إلى مؤخرته ، و بذلك تم تغيير مركز ثقل العربة ،

فبدلاً من أن يصبح فوق محور العجلات ، أصبح يقع بين المحور و الخيل و هو ما زاد ثبات العربة بشكل كبير ، و الأهم هو أن هذا التطوير كان يسمح للعربة بالقيام بمناورات حادة لا تستطيع العربة التقليدية أن تقوم بها و الا انقلبت .

أما التطوير العبقري ، فقد آتي من ابتكار المصريون ما يعد بحق أول نظام تعليق للعجلات في العالم ؛ فقد قاموا بفصل العجلات عن المحور الخشبي و ربطه بها عن طريق مجموعة معقدة من الأربطة الجلدية بما يسمح لكل عجلة بالتحرك بشكل مستقل عن الأخرى و امتصاص الصدمات الناجمة عن الأرض غير المستوية ، و لمزيد من النعومة تمت تكسية العجلات بعدة طبقات من الجلد لتسهم مرونته في توزيع الضغط عن العجلات وامتصاص تأثير الأرض .

و كان التطوير الأكثر دهاءا ، حين صممت العجلات بنظام الريش ، فكانت العجلة كالحدافة بمجرد أن تدور تنطلق ، و يصبح الحصان يجري و كأنه لا يجر حمولة ؛ كما تم تغيير مدخل الركاب إلى الخلف حتى لا يندفعوا من الباب الجانبي بتأثير القصور الذاتي .

هذه التغييرات نتجت عنها عربة خفيفة عالية السرعة و ذات قدرة ممتازةً على المناورة و ذات سطح ثابت ، و قدرة أعلى بكثير على التسارع من العربة الأسياوية ، وهو ما يعني التعويض السريع للاندفاع عند القيام بالمناورات .

و من خلال المدى الكبير للأسهم المصرية ، كان لسلاح العربات اليد العليا في القتال .

وعند القتال تندفع العربات المصرية في كتلة لتصوب زخات كثيفة من الأسهم على العربات المعادية ، وإذا اقتربت العربات المعادية ينتقل الفرسان إلى التصويب المباشر بأقواسهم من مدى الأقواس ، و يكفي إصابة الخيل لتسقط العربة الأسياوية بمن فيها .
وإذا ما اقتربت العربات المعادية ، تقوم العربات المصرية بالمناورة والابتعاد بسرعة عالية و يمكنها الإطلاق حتى وهي تبتعد ، و من ثم تعاود الكرة .

إن القضاء على العربات المعادية الأبطأ و الأقل قدرة على المناورة والتي في ذات الوقت لا تملك سلاح تضاهي به العربة المصرية في المدى و التأثير هو فقط مسألة وقت ، و بعد أن يتم القضاء على العربات المعادية تقوم العربات المصرية بالتمهيد النيراني على المشاة المعادية سواء عن طريق رميهم بالأسهم من وضع الحركة أو باقتحام صفوفهم بالخيل، ثم يترك الإجهاز عليهم للمشاة المصريون.
و هو ما مكن المصريون من أفناء عربات حيثية تفوقها أعددا أكثر بكثير منها .

لقد استلزم تطوير العربات تطوير مماثل لأطقمها ، حيث تم توفير وسائل الحماية من دروع الجسم وغيرها و حتى الخوذات ، غير إن هذا كان أسهل الأجزاء.

فتدريب السائق على أن يقوم بمهام حامل الدرع و هو يقود العربة بسرعة عالية و يناور بها في وقت واحد ليس بالشئ الهين ، و كذا تدريب حامل القوس على الرماية الدقيقة من على سطح متحرك غير مستقر هو أمر صعب للغاية .

المعركة :

=======

بعد أن تخلص المصريون من أختراق جبهتهم الداخلية ، بدأوا المناورات القتالية بالجيوش ، و قد مهد الملك سيتي الأول تأهيل الشام ليصبح ساحة للمعركة ، و ها هو أبنه رمسيس الثاني و قد أستعد للزحف لتحرير قادش ، و العودة بالحدود لجبال طوروس .

قادش :

======

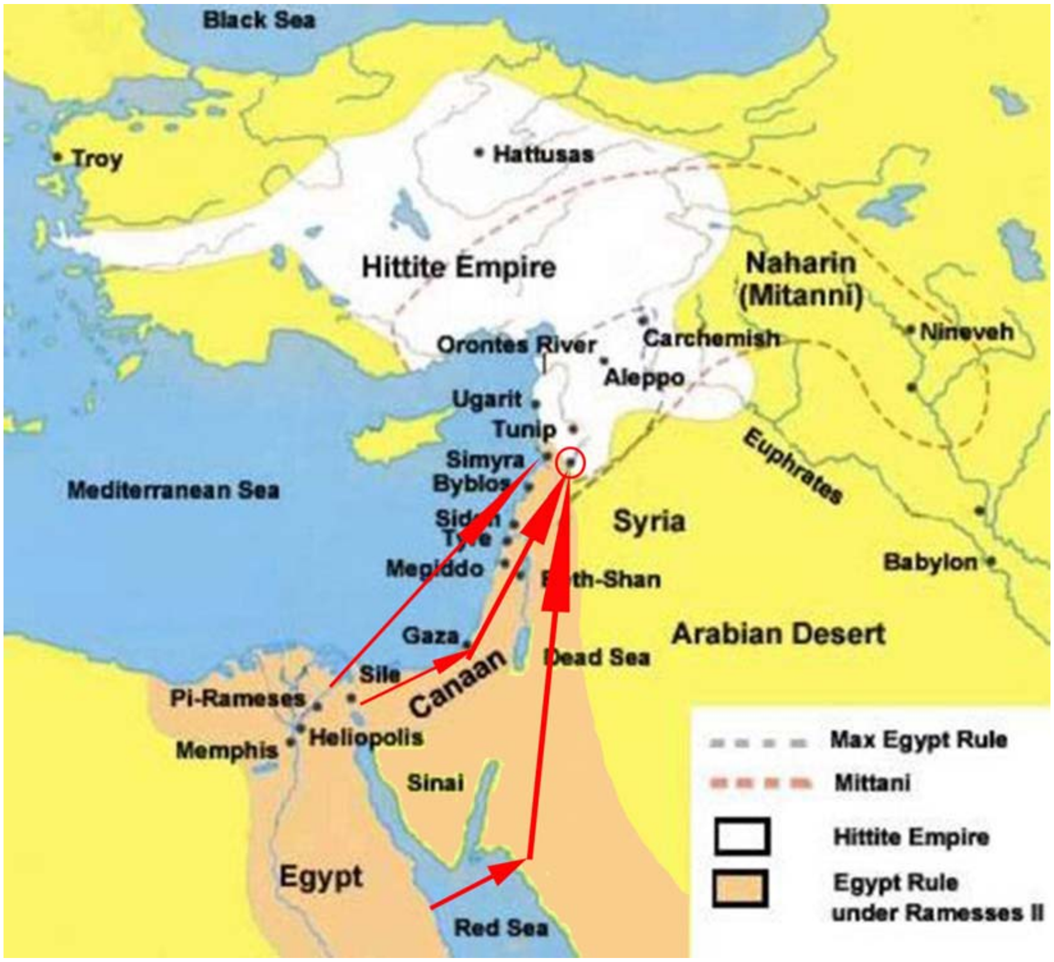
هي معركة عالمية بكل مافي الكلمة من معنى ، فقد كان الملك رمسيس الثاني – مصر ، ضد قوات التحالف بقيادة موتلي الثاني الحيثي (الخيتي) ، و التي ضمت قوات (الخيتيين – ميتان – آشور – الأموريون – نهرين – أرزاوا – كشكيش – ماسا – بيداسا – أروين – كاركيشا – لوكا – كيزووانـدا – كارشيميش – أوغاريت – كيدى وجميع أراضي نوخاشهي – موشانيت – كاديش – درداني)

المعركة سجلت في عام 5 ، اليوم 9 ، الشهر الثاني من صيف حكم رمسيس الثاني ، و قد وقعت المعركة خلال شهر واحد و أستغرقت 48 ساعه .

كان هدف المعركة محددا للمصريين ، و كان القرار أنه يجب اتخاذ تدابير دائمة ضد الحيثيين وإخراجهم من حدود المملكة نهائيا .

قاد رمسيس الثاني أربعة فيالق هي :
فيلق أمون و فيلق رع و فيلق بتاح و فيلق سوتي ، أضافة إلى فيلق النخبة الذي يقوده رمسيس الثاني بنفسه برفقة حرسة الخاص .

عبر الجيش كنعان أو فلسطين، و فينيقيا أو لبنان ، حتى جاء إلى تلال جنوب قادش على نهر العاصي ، عبرت الفيالق المصريه من خلال ثلاثة محاور .



فقد نقلت البحرية المصرية – بحرية البحر المتوسط ، قسم من الجيش عبر المتوسط مؤمنة الجهة الغربية للجيش المتقدم برا عبر فلسطين من سكان البحر المتحالفين مع الخيتيين و المتمركزين بقبرص .

و نقلت البحرية المصرية – بحرية البحر الأحمر ، قسم ثاني ليسير عبر تبوك فالممر الجبلي للكرك وصولا لمجدو من شرق البحر الميت ، ليؤمن شرق الجيش المتقدم عبر الأراضي الفلسطينية .

و هكذا لعبت الفيالق المصرية دور الأجنحة و الوسط القتالي طوال مسار الطريق لساحة المعركة .

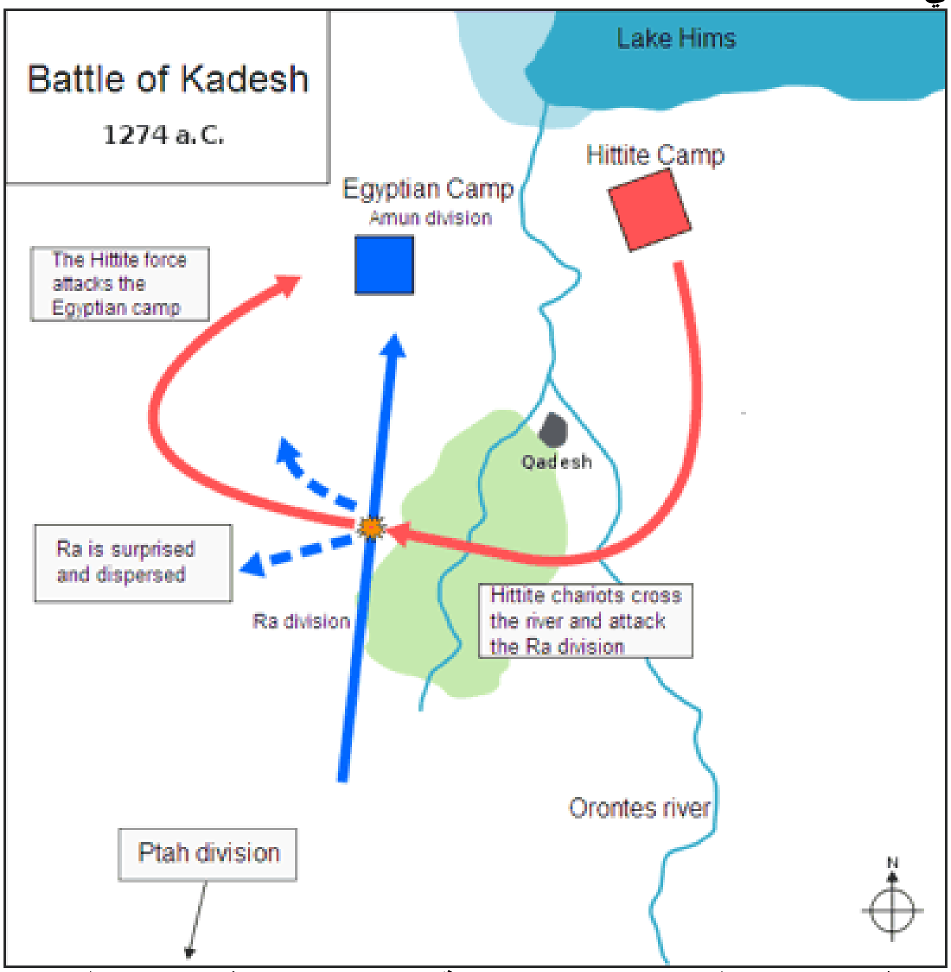
الآن عبرت فرقة أمون و فرقة رمسيس (الوسط) أراضي فلسطين (كنعان) ، و لبنان (فينيقيا) ، و أحتشدت عند تلال جنوب قادش على نهر العاصي .

بينما تأخرت فيالق رع ، و بتاح ، و سوتيخ أو سوتي ، و بينما يرابط جيش الوسط في أنتظار الأجنحة المتقدمه ، إذا بعناصر الأستخبارات تستجوب مجموعة من كشافة العدو ، و بعد أنتزاع أعتراف كاذب منهم تم أخبارهم أن

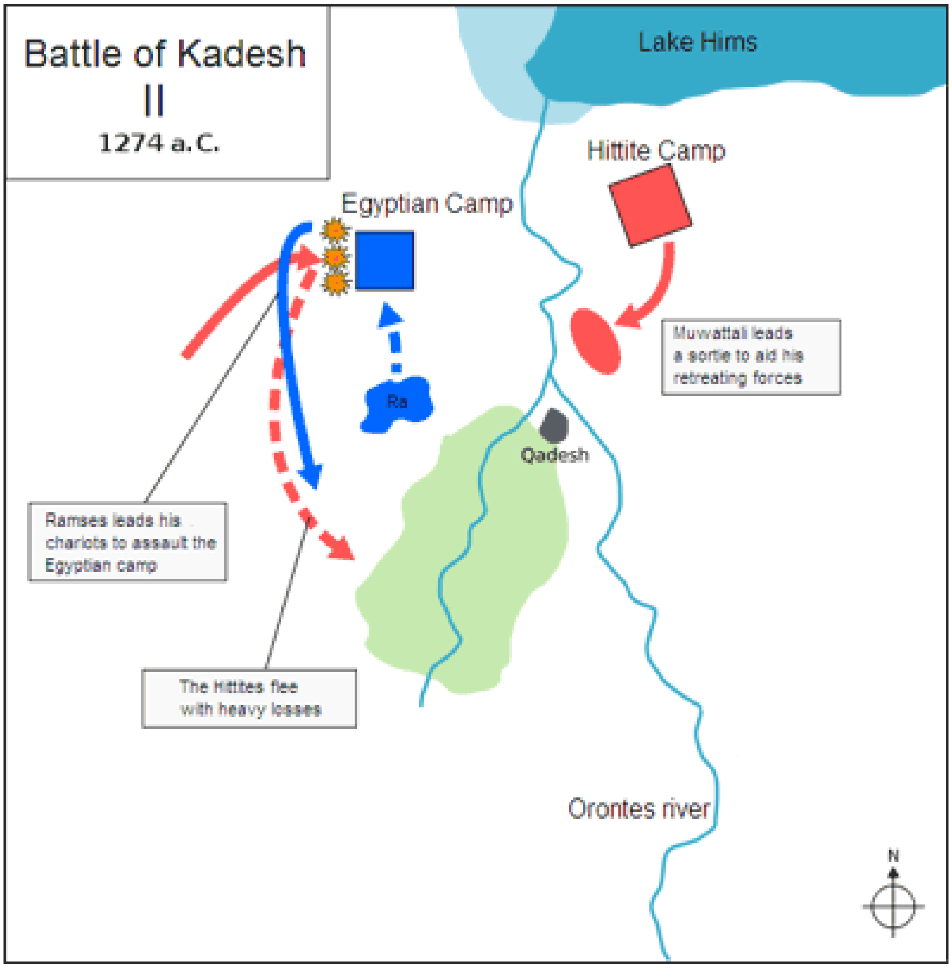
جيوش العدو بعيدة في حلب (خلب) ، بينما كانت الجيوش المتحالفة قد ربضت أمـــام معســكر رمســيس علـــى الضـــفة الأخـــري مـــن النهـــر .

و فاجأ موتالي معسكر رمسيس و فيلق أمون و هو في وضع حط الرحال ، بينما أجنحة جيشه متأخره .

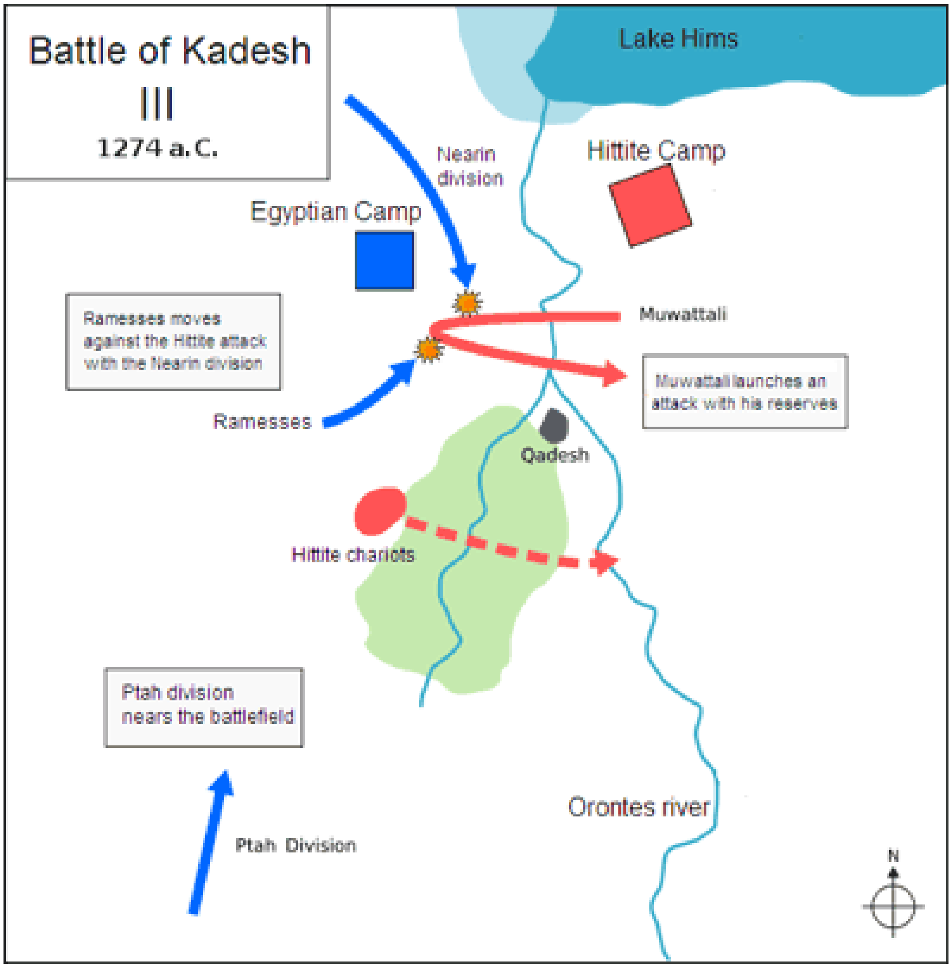
و في لحظة وصول طلائع فيلق رع من الغرب هاجمت قوات موتالي الثاني فعبرت النهر في حركة ألتفاف و مناورة عاليه لضرب معسكر القلب الذي فيه رمسيس الثاني .



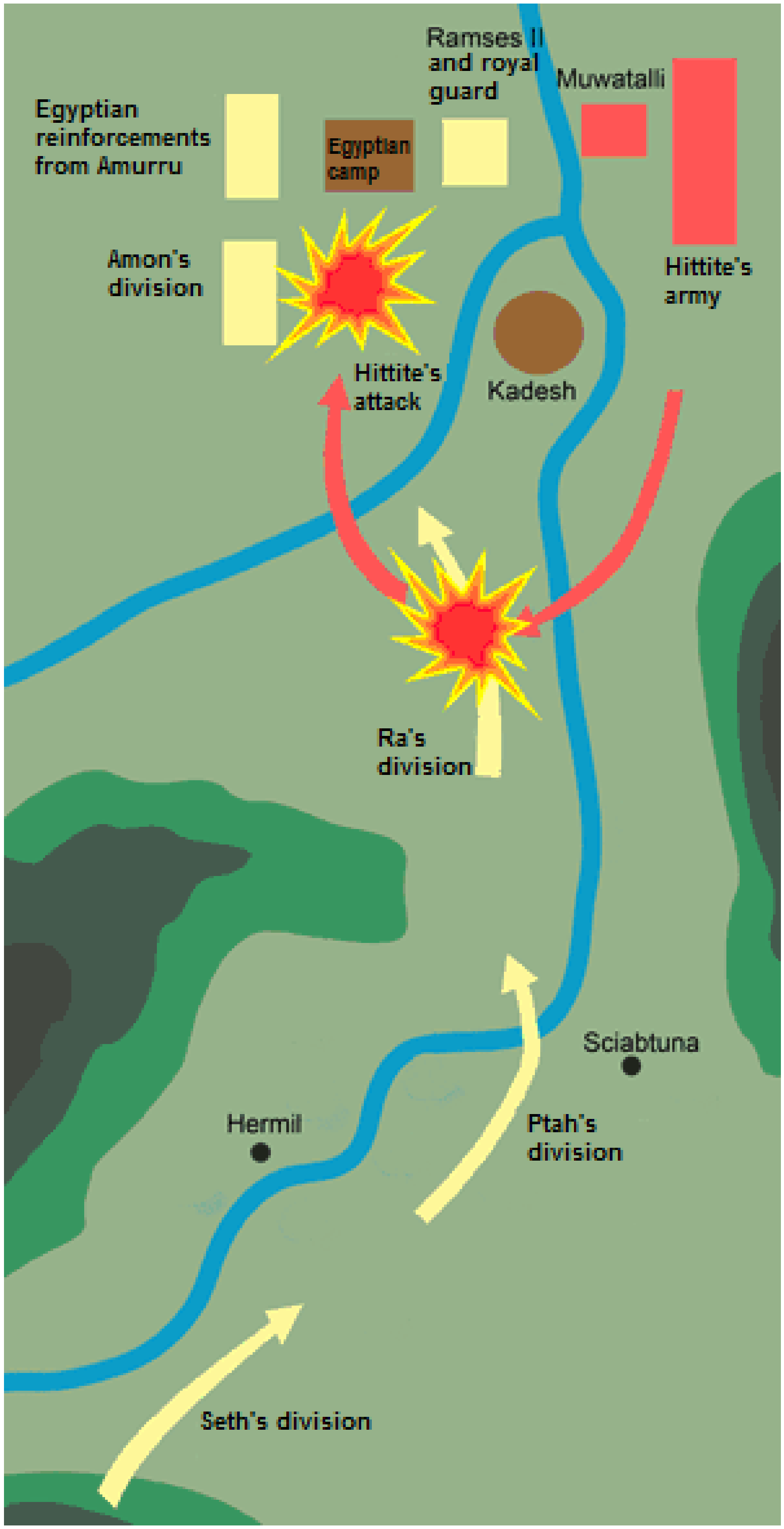
و شطر فيلق رع إلي قسمين و تمت مهاجمة القلب مباشرة في خلال وقت محدود للغاية .



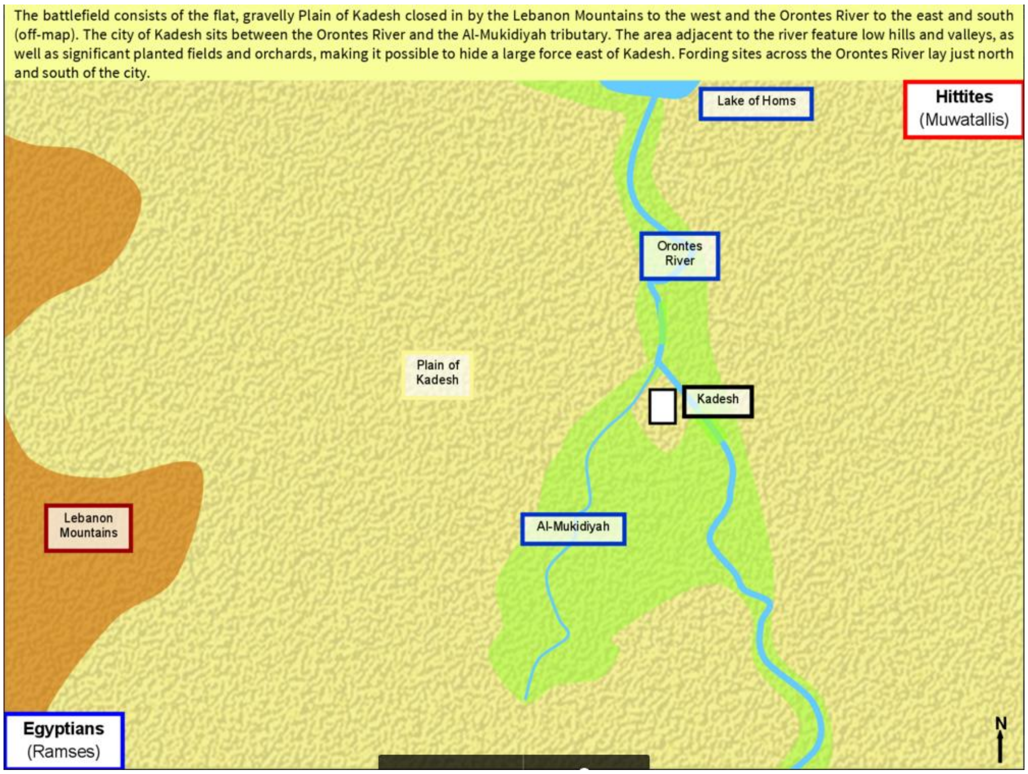
وجد رمسيس نفسه في خطر جسيم لإستجماع قدراتـه ، و هـاجم فيمـا يبدو المهاجمين بأنفجار عنيف أحدثـه حين ألقى سيفه علـى أرض المعركـة ، و أستخدم سلاح أمون الذي ألقى بجنود موتالي في قاع النهر بين قتيل و هارب من الجحيم .



و بوصول فيلق بتاح ، كانت قوات رمسيس الخاصة مع فيلق أمون و من تجمع من فيلق رع قد شتت المهاجمين من قوات موتالي و نكلت بهم أياما تنكيل ، و لم يلبث فيلق سوتي أو سوتيخ أن لحق بفيلق بتاح و أستوى الجيشان الآن أمام بعضهما و بينهما قلعة قادش بعد فشل مناورة موتالي الجنونية .

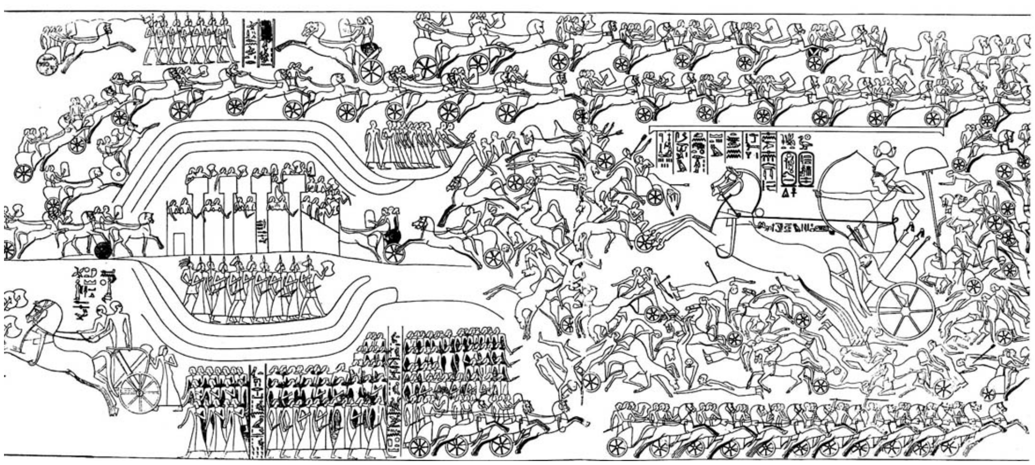

Ramses II
and royal
guard
Egyptian
reinforcements
from Amurru
Egyptian
camp
Muwatalli
Amon's
division
Hittite's
army
Hittite's
attack
Kadesh
Ra's
division
Sciabtuna
Hermil
Ptah's
division
Seth's division

و تموضع الجيشين الأن أمام بعضهما في أنتظار المعركة



و لم يعد أمام موتالي الأن إلا التقدم لنجدة قلعة قادش قبل أن يدركها الحصار المصري و يعزلها عن جيشه .

لم يلبث الوقت كثيرا فقد كان تقدم موتالي نحو قادش فرصة رائعة للجيش المصري الذي طوق جيش موتالي و قادش في حركة ألتفاف رائعة



إن ما بين الهجوم المباغت لموتالي و حصار جيشه ليلة واحدة ، ألتف خلالها الجيش المصري حول جيش موتالي و قادش بالكامل في أروع تحرك و حرب ليلية خاطفه .

لقد أفني رمسيس 2500 مركبة حيثية خلال الهجوم المباغت للحيثيين ثم 1000 مركبة حاولت الأنقاذ و التدخل لأنقاذ المهاجميين ، و الأن أصبح جيش الحيثيـــين بـــدون عجلاتـــه الحربيـــة فـــي لحظـــة تهـــور فادحـــة .

و لا ندري من نصب الكمين لمن ، فقد أبيدت قوات كبيره لموتالي ، و خلال الليل تم اعتقل مشاة موتالي ، مما أضطره لأن يستظل بالقلعة المحصنة التي أخترقتها الجيوش المصرية بسهولة ، و تم ذبح موتالي .

واقع المعركة :
===========

إن الفخ الذي نصبه موتالي لرمسيس من الواضح أنه كان مقروءا و ساذجا ، لأنه في الوقت الذي هوجم فيه معسكر رمسيس كانت قوات نخبة رمسيس تهاجم قادش من الخلف عبر وادي إليوثيروس .
ثم إن مفاجأة وصول الفيالق المصرية – و التي أخفيت منذ خروجها عن الأعين – في وقت غير متوقع لموتالي جعل ميدان المعركة في غير صالح موتالي تماما ، و يمكننا أن نقول أن تلك كانت مفاجأة المعركة .

كان رمسيس ذاهبا للمعركة و هو يعلم أنه سيستخدم سلاح أمون ، و لآن هذا السلاح غير مسموح بظهوره ، آدعي أن قدر جعله ينتصر ، و عزى ذلك لقدرة أمون و مشيئته ، بينما سير المعركة ينبيء عن أبرع تخطيط حربي في الحروب الليليه و عبور الموانع المائية و الأتفاف التكتيكي السريع و المباغت .

و من الواضح أن عناصر الأستخبارات وفقا لتراتب الأحداث لم تقع بفخ المستجوبين من كشافة موتالي ، فتقبلوا الهجوم المباغت غير المتكافئ ، بينما هم باغتوه بسلاح خفي فقضوا عليه ، سواء في معسكره أو عبر أبادة مركباته ، تمهيدا لمعركة ليليه تسلى فيها المصريين بجمع مشاة موتالي .

و في الصباح هاجم جيش رمسيس الحثيين ، و تم عد أكوام من القتلى ، كعادة الجيوش المصرية .

تم توقيع معاهدة بين مصر و خيتي بعد عشرين سنة من المعركة ، فقد بعث خاتوسيل الثالث أبنته كعروس لرعمسو الثاني أسترضاء له ، وقبلت في حريم رمسيس كما سميت " ما حور نفرو رع " بمعني "هي التي ترى حورس جمال رع ".
بعد سنوات قليلة ، في العام 44 ، أرسلت واحدة أخرى من بنات خاتوسيل لرمسيس كي يتزوجها ، و هو عمل لا يمكن وصفه إلا بأنه رشوة ، كوسيلة لكسب رضا رمسيس الثاني .

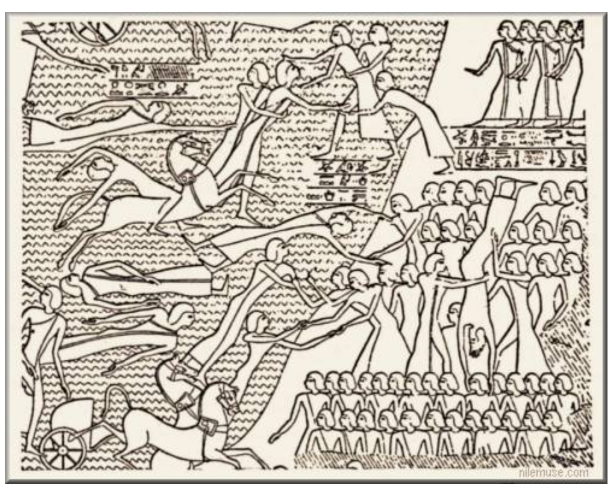
و هكذا سجل رمسيس نفسه كضحية في أرض المعركة ، أنقذته العناية الإلاهية ، و ليحمل الذنب لكل من حوله عدو و صديق ، فياله من داهية .



و هاهي قوات موتالي تهاجم معسكره



و ها هم رجال مخابراته يوقعونه في فخ موتالي



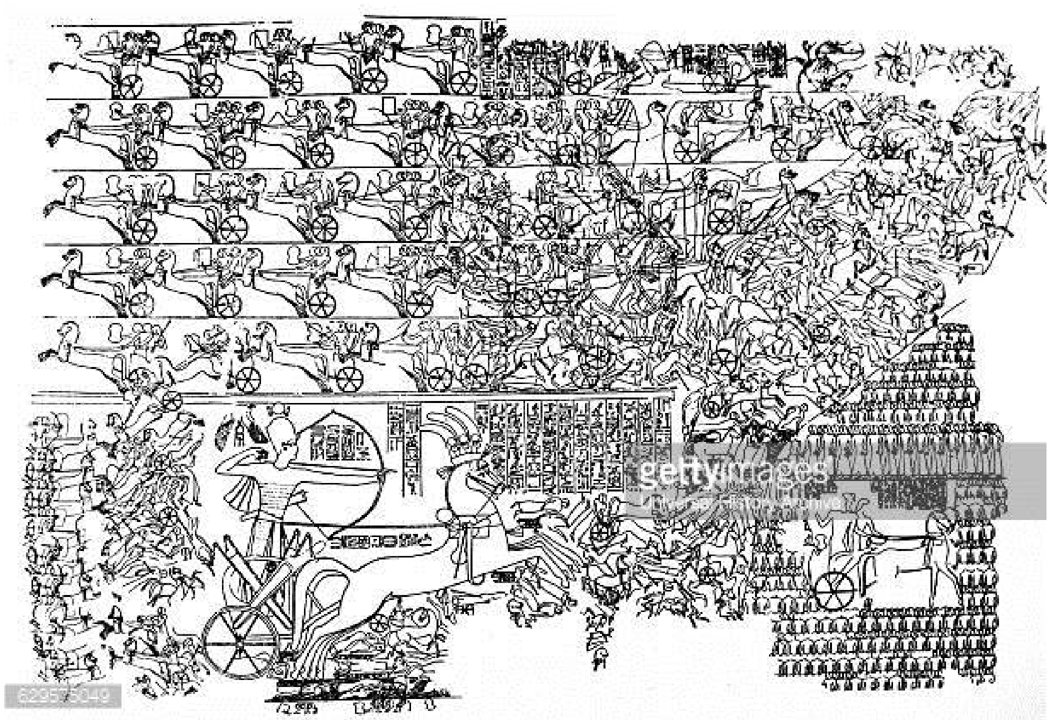
ثم ها هو هجوم موتالي المباغت و التكتيكي يتكسر تحت سلاح أمون

و أني لأتساءل أي داهية أنت يا رمسيس ، لقد هزمت الجميع ، و واصلت ابتزاز الجميع ، قائد رائع ، حكم بالقوة المطلقة ، و بخوف الجميع من عقابه لهم لأثمهم في حقه .

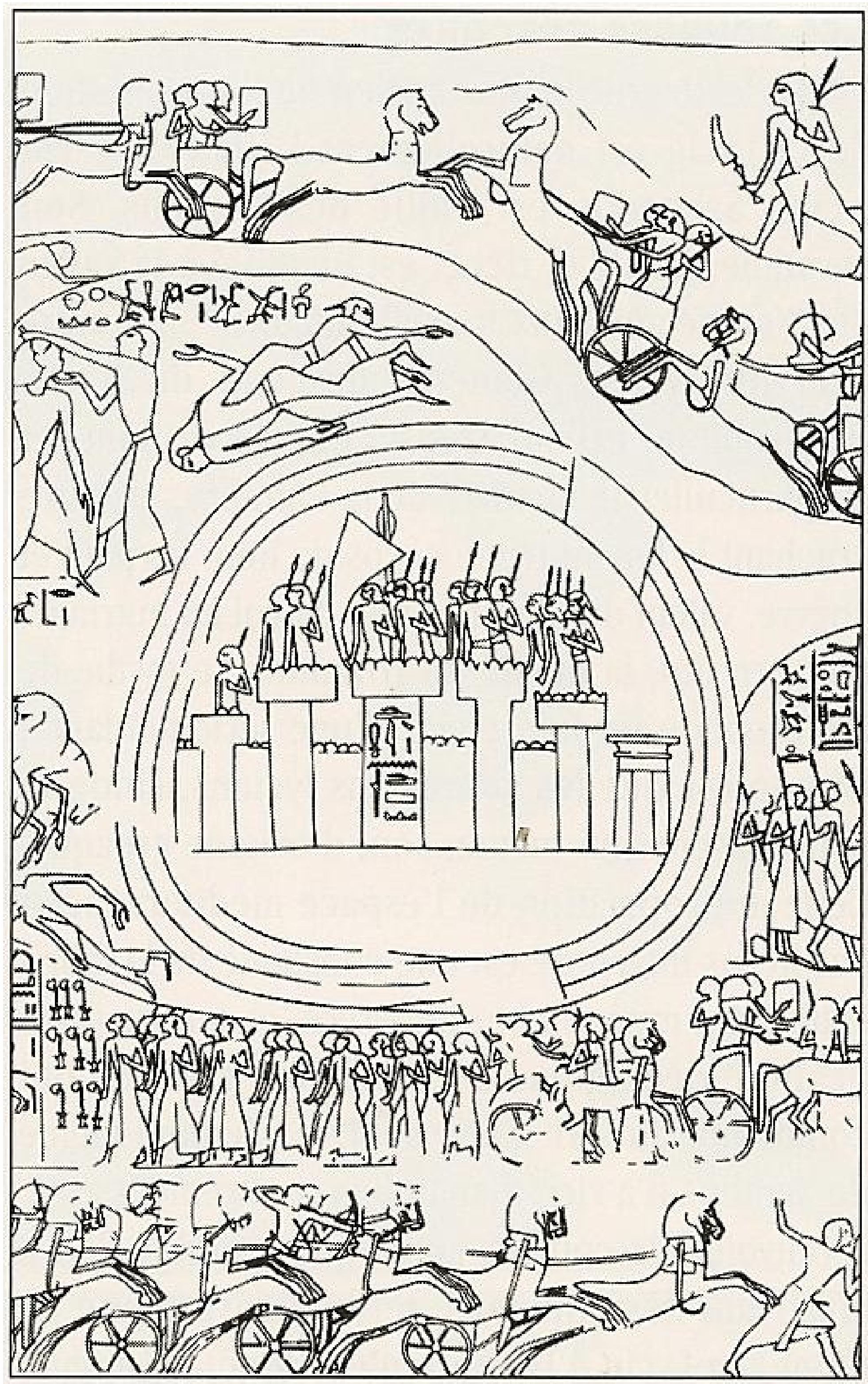
و يكفي أن نأخذ النص المصري التالي على محمل الجد

<u>يحرق غضبك مثل النار في أرض خاتي</u>

و هذا ما قد حدث



مشاة موتالي في ليلة تم حصادهم



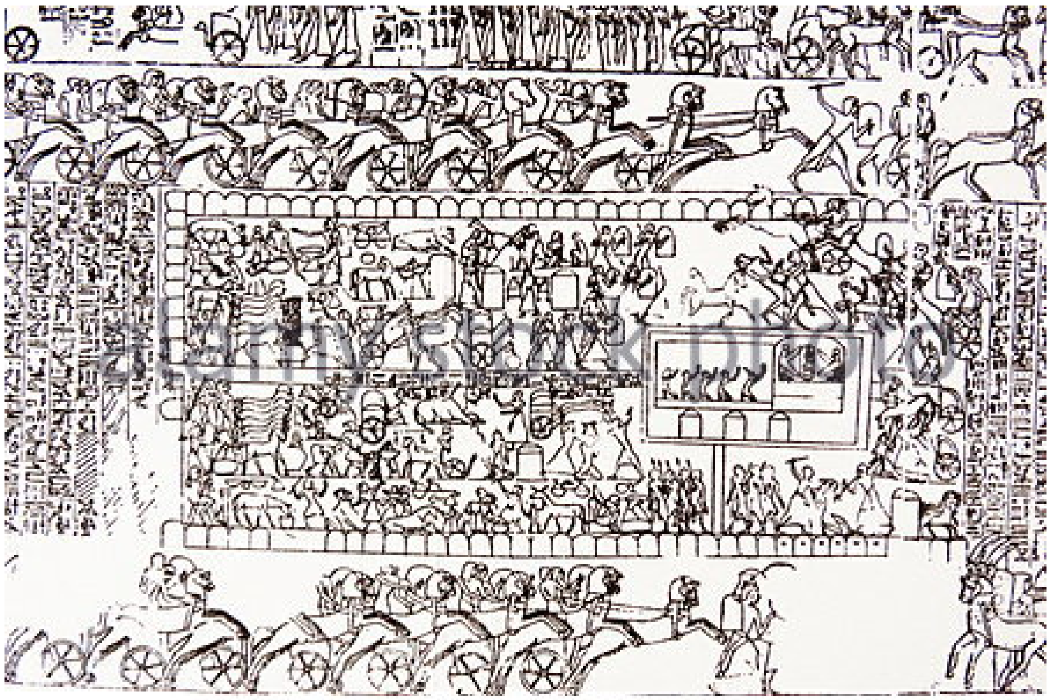
تطويق قادش بعد ابادة جيش موتالي



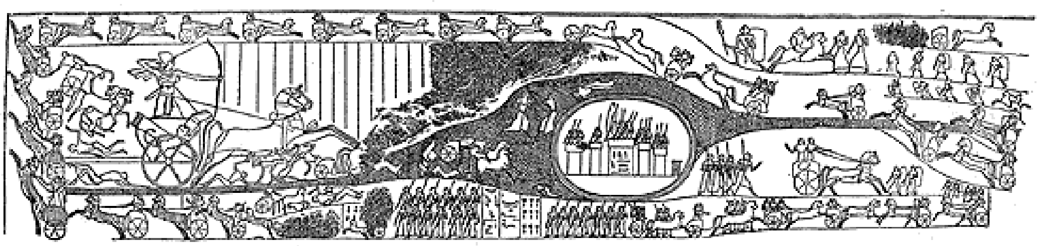


عندما تقرأ وقائع المعركة

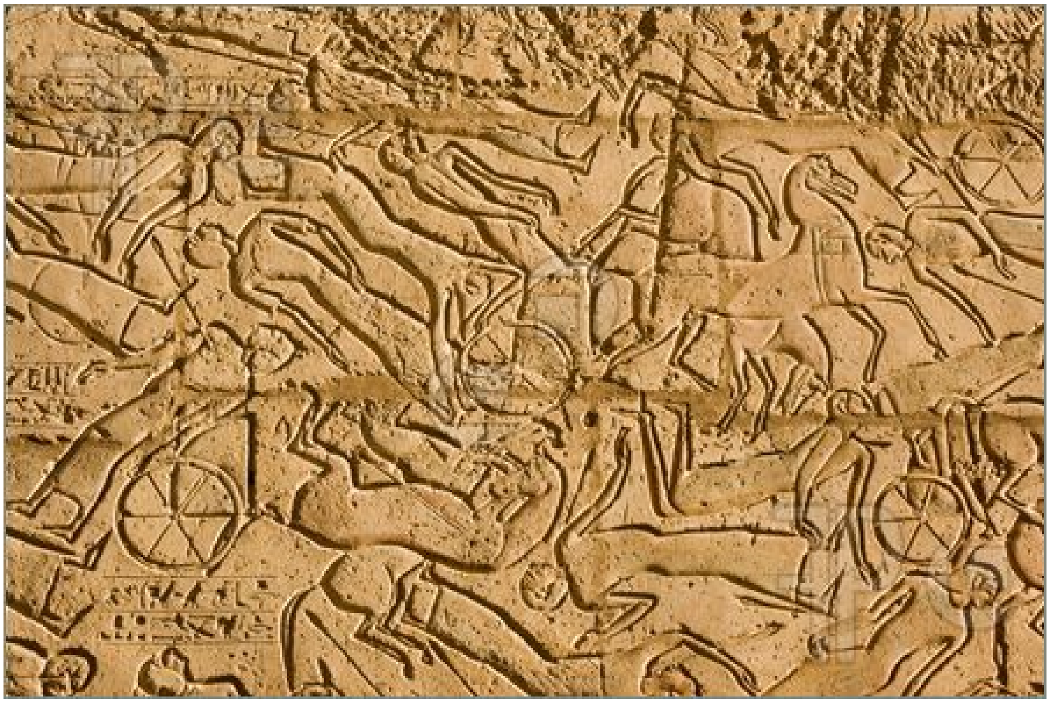
سيعلم الجميع لما أنت مرهوب الجانب حتى اليوم مهما روجوا لأكاذيبهم

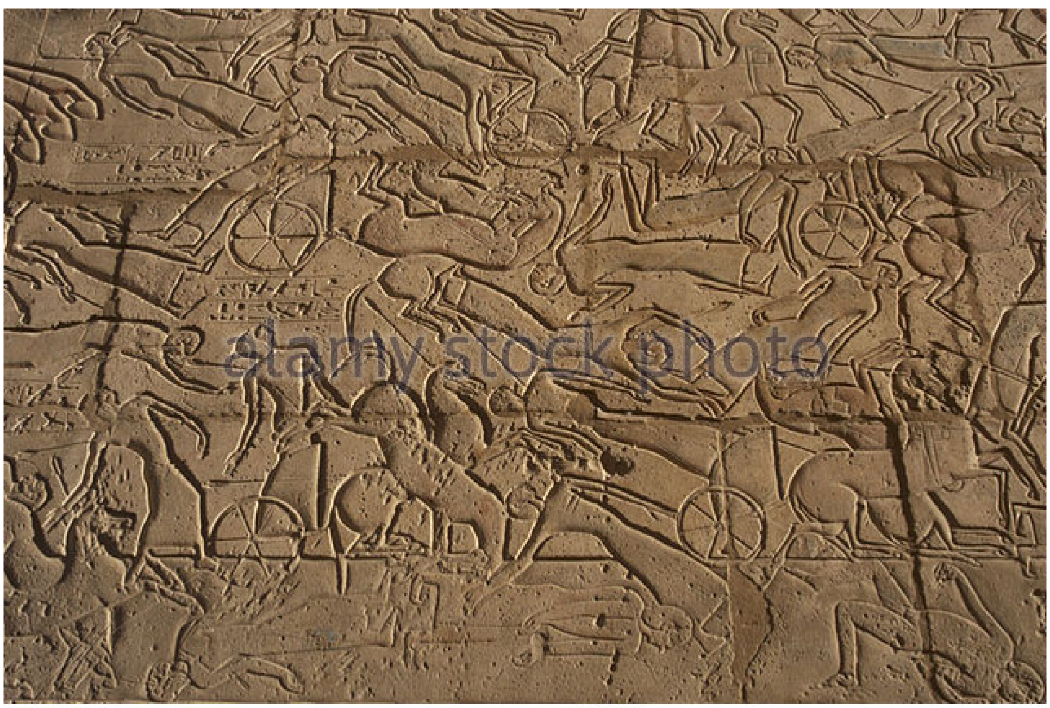


أقتحام معسكر موتالي



السقوط المروع لقادش



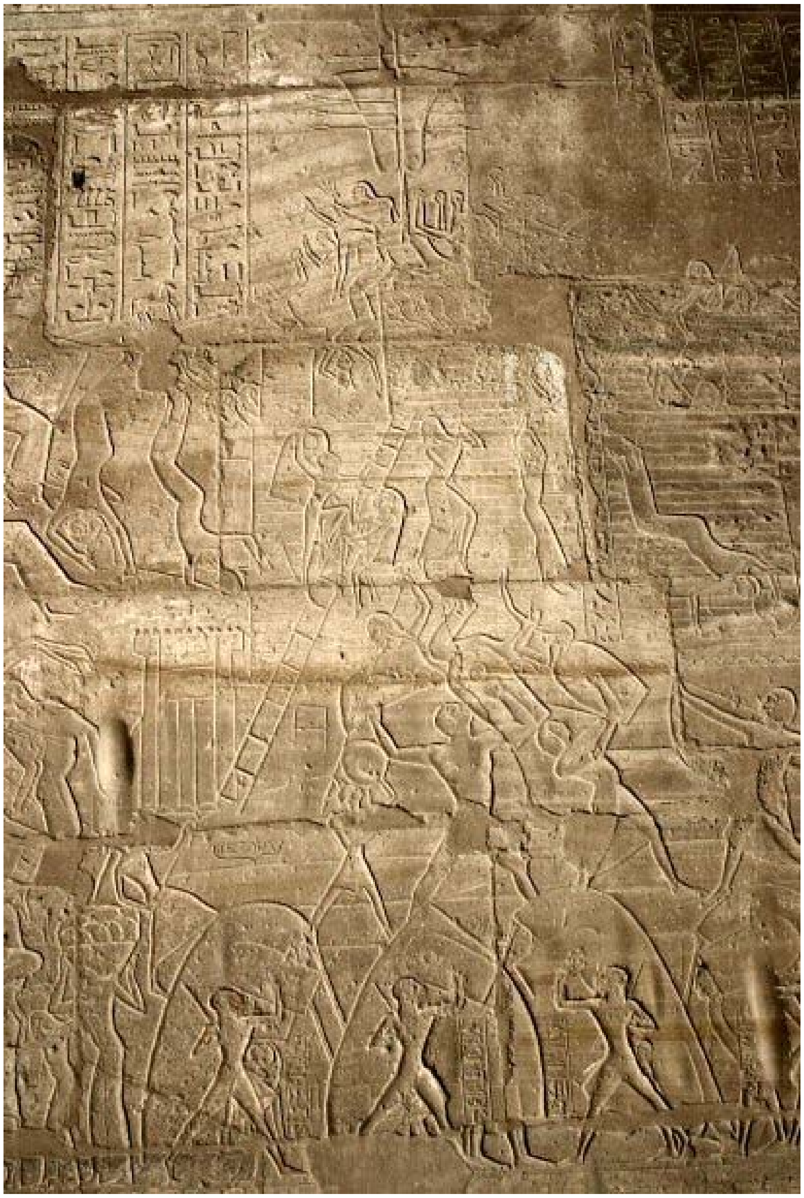


ما تبقى من جيش موتالي
جثث و دماء

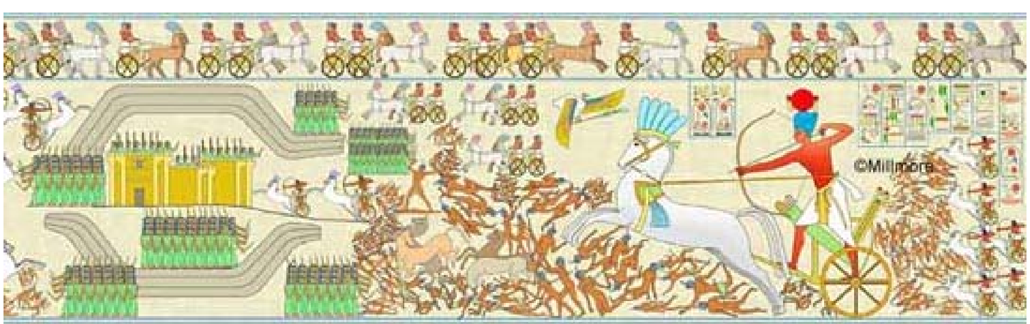




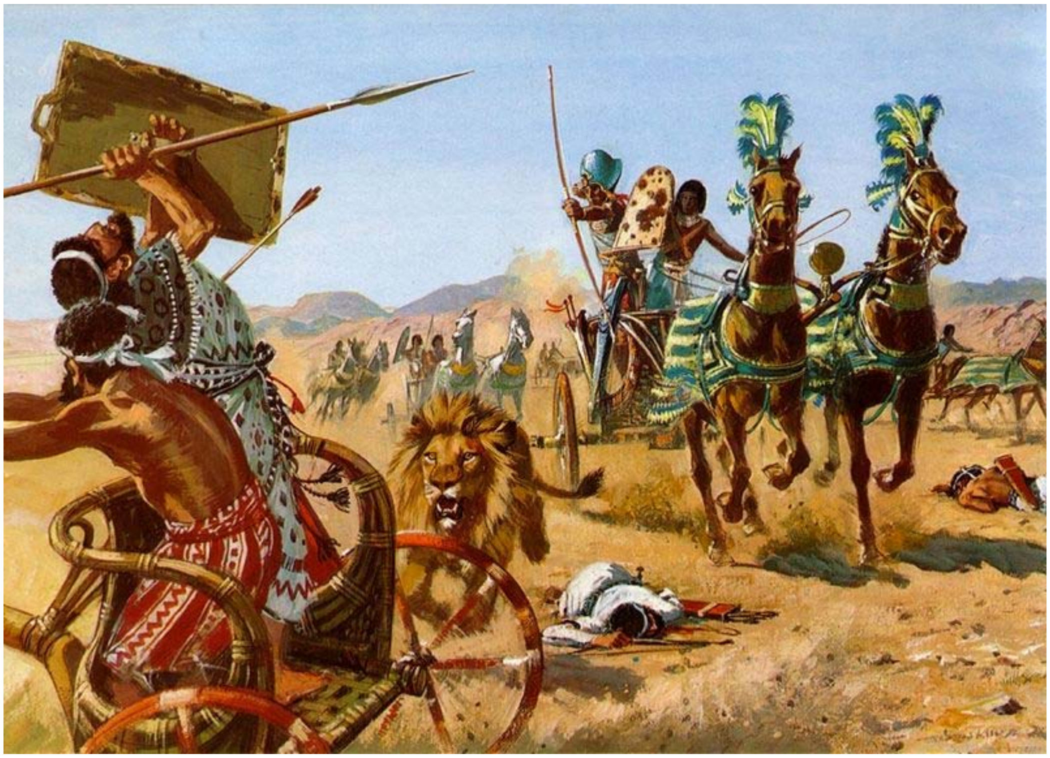
طبق حصار محكم فتمت إبادة جيش موتالي بالكامل و تم ذبحه



لحظة أقتحام أسوار قادش



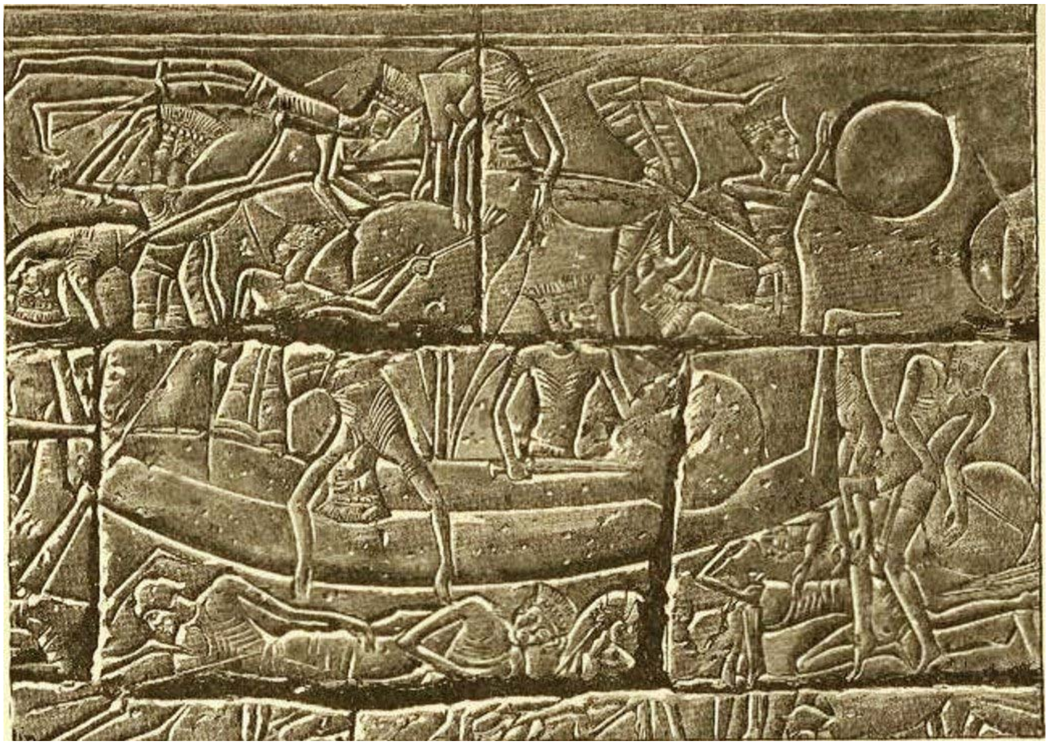
أن التنسيق العسكري للقوات يدل على أريحية و تفوق بالغ
لقد تم أفناء جيش موتالي تماما



و هكذا قتل موتالي



و أنتصر رمسيس في حربه العالمية الأولى



و لقد هزمت شعوب البحر و لم تنجد موتالي أبدا – أجداد الرومان

المحاولة الثانية للنخبه لهدم مصر :
==============================

بعد نصر قادش الساحق للملك رعمسو الثـاني ، و بعد حوالي عشرين سنه من الحرب ها هي خيتي تبرم معاهدة للسلام مع مصر ، فمـاذا فعل رعمسو بالعدو من خلال معاهدة السلام هذه ؟



النص الخيتي للمعاهده

ربما كانت معاهدة رمسيس الثاني مع خاتوسيل الثالث ، مقدرة وفقا لمفاهيم ذلك الزمان ، و في سياق الأحداث أن من سعي لوضعها و لأستمرارها كان الحيثيين (الخيتيين) أنفسهم ، و تشير هدايا ملك خاتي بأرسال بناته لرمسيس الثاني إلى ذلك .

تحالف الذئاب :

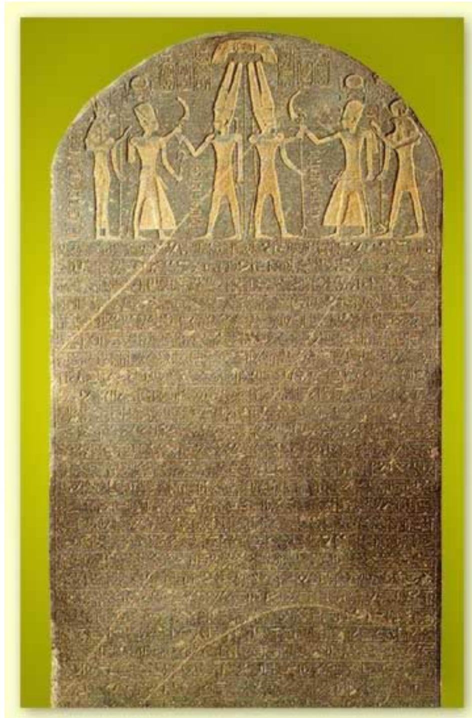
=========

عندما يتجمع قطيع الذئاب من الذئاب الجائعة ، دون أن يجد طرائد فسرعان ما يبدأ القطيع في مهاجمة أفراده بعضهم بعضا ، و لما أكتشف تحالف الخيتيين أن مصر لا يمكن الأقتراب من أراضيها أو النيل من كرامتها ، بدأ الحلف يتضعضع ثم هاجم بعضه بعضا ، و خلال خمسون سنة ، و في حياة رمسيس قدر له أن يري تهاوي الخيتيين و حلفائهم ، فقد آكل الأشوريين ميتان ، و أنتهت دولة خيتي إلى غير رجعة ، و أنزوى الجميع ، و تركت بصمات رمسيس الذي تسبب في ضعضعة الحلف و تركهم يلعقون دماء ، تركت واضحة لكل مدقق في أحداث التاريخ .

أختبارات متلاحقة لغزو مصر :

====================

لكن النخبة تسللت مرة آخرى إلى فلسطين و بدأت فور وفاة الملك العظيم في تأليب الجميع ضد مصر ، و مرة آخرى ، وصلت طلائعهم إلى الليبيين تحرضهم ضد ملك مصر ، و تعادهم إن هاجموا مصر من الغرب ، أن يهاجموها هم أيضا من الشرق ، بل ذهبت طلائعهم إلى النوبه ، لأيقاع مصر في هجوم ثلاثي من الشرق و من الغرب و من الجنوب .



اكتشفت هذه اللوحة عام 1896 بواسطة اليهودي الفرنسي " فليندرز بيتري" في معبد مرنبتاح الجنائزى
وتعد الأولى من نوعها في التاريخ المصري القديم حيث كانت المرة الأولى التي تذكر فيها كلمة (إسرائيل) لفظيا
و كتب على لوحته و قد ابيدت يسراير و لم تبقى لها بذرة
اللوحة الآن معروضة بالمتحف المصري.

لكن مرنبتاح لم يكون أقل من أبيه قوة و شكيمة ، فقد دحر الليبيين ، و أعتقل أمرائهم و حاكمهم في مدينة عين شمس ، و تم إعدام المتآمرين ، و دكت جيوشهم ، و طوردوا إلى وسط ليبيا حيث بركانها العظيم ، و جرت حملة تأديب للنوبيين الذين لم يتحملوا الهجوم المصري و تراجعوا كثيرا للجنوب .

و تبقى الخونة الأصليين ، هذه المرة ظهر يهود كمخلب قط للنخبة ، فجردت حملة تركت آثارها على لوحة مرنبتاح الموجودة في المتحف المصري و التي كانت في معبد تخليد ذكري امنحوتب الثالث الذي تهدم جراء الزلازل العنيفة جدا ، و ثوران بركان جبل العوينات ، و كتب مرنبتاح على ظهر اللوحة التي كان أمنحوتب يتغني فيها بعمارته الفارهة ، قصة نصره و أبادته لأسرائيل .

و يبدو أن مرنبتاح أراد تأنيب أمنحوتب الثالث على تنشئة أبنه أخناتون الذي سمح للنخبة بالنمو داخل مصر ، فكتب على نفس اللوحة بطولة المصريين و فوزهم على النخبة ، و أقام اللوحة مرة أخري .

لم يمحي مرنبتاح كتابات أمنحوتب الثالث ، لكنه تركها للأجيال كي تعلم قصة أشهر صراع تخوضه مصر ، تركها للوعي المصري ، كي يقدر الأحداث منذ بدايتها .

لوحة مرنبتاح ترجمه كامله للنص وفقا للأسطر



الترجمه :

الشمس قد قّشعت غيوما كانت علىِ مْصر
ومكنتِ مْصر أن ترى شعاعَ الشمسَ
فأزاحتَ جبلا من نحاس عنَ أعناق الناس
لقد منحَ الملك الأنفاس للشعب الحبيس

لقد جعل "حات كا بتاح" تهلل فوق أعدائها ... (معبد قديم في منف ، ومنها جاء أصل كلمة " قبطي " و (" Egypt ")
هو الذي جعل نصر "ِ تجنين " فوق منافسيها
فاتح أبواب " منف " بعدما كانت ممنوعة
هو الذي سمح للمعابد أن تستقبل طعامها
َملك ِمْصر العليا و السفلى { " با إن رعِ مر آمون " }
إبن رع { " ِمرنبتاح ، السعيد بالعدالة " }
الوحيد الذي ثبت أفئدة المئات من الألوف
حيث تدخل الأنفاس إلى أنوفهم على مرأى منه
ألذي دمر أرض " دجيمه " أثناء حياته
تسبب في رعب دائم في قلب الـ " مش وش " (قبائل ليبية قوية كانت من أعداء ِمْصر الكبار)
لقد أعاد الليبيين ألذين وطأوا ِمْصر
عظيمة هي مخافة ِمْصر في قلوبهم
قواتهم القيادية قد تركت بالخلف
أرجلهم ليست لها وقوف غير للهرب
نّباليهم قد تركوا أقواسهم
قلوب عّدائيتهم ضعفت كلما أسرعوا
لقد حلوا حاملات مياههم ، تسبب في همومهم
حاملاتهم قد جمعت ، و رميت بعيدا
الرئيس الحقير ، الليبي الخصم
قد هرب في ظلمة الليل وحيدا
بدون ريشة (أي بدون سلطة) على رأسه ، قدماه حافيتان
زوجاته قد ُحِملن بعيدا عن حضورة
إمدادات طعامه يتم إختطافها
هو لا يملك ماء للشرب لتسنده
نظرات إخوته له كانت عنيفة كالذبح
ضباطه قتلوا بعضهم
خيمهم أْشِعلت فيها النار ، حرقت حتى الرماد
كل بضائعة كانت طعام للجنود (جنود " ِمْرنِبتاح ")
عندما وصل لبلده كان في الصباح
هؤلاء المتروكون في بلده كانوا مشمئزين لإستقباله
رئيس يش (معطى السلطة)
هذا ما قالوه عنه هؤلاء الذين هم منه ً : " مشئوم ، و شيطان دمر بلدته " إنه في حضرة سلطة الآلهة
سيد منف ، سيد ِمْصر قد جعل (إسمه) - إسم الزعيم الليبي - ملعون " ميري " (إسم الزعيم الليبي) لما أرتكبه من فظاعات بمنف

كذلك إبن بعد إبن قريبه إلى الأبد – تلحقهم اللعنات
{ " با إن رعِ مر آمون " } سوف يكون بعد أطفاله
{ " مِرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " } قد أعطاه (أعطى الزعيم الليبي قَدره)
لقد أصبح (مرنبتاح) مضرب الأمثال لليبيا أجيال تتحدث لأجيال عن وضاعة ◌َقدره
لقد أصبح (مرنبتاح) مضرب الأمثال لليبيا
أجيال تتحدث لأجيال عن إنتصاراته
إنه لم يحدث لنا مطلقا منذ عهد رع
هذا ما يقوله كل رجل عجوز لإبنه
إنه حزن لليبيين ، لقد توقفوا عن العيش
في الطريقة الجيدة للتجوال بالحقل
في يوم واحد خطواتهم الواسعة قد توقفت
في سنة واحدة ديار الـ " تحنو " قد أُحرَِقت
سوتي " سوتخ " (إله الصحراء و الأراضي الأجنبية) قد أدار ظهره لرئيسهم
بكلمته قد خربت قراهم
ليس هناك أعمال أحمال هذه الأيام
الإختباء مفيد ، انه أمان في الكهف (يستهزئ مرنبتاح بهم هنا)
سيدِ مْصر العظيم ، صاحب القوة و الجلال
الذي سيقاتله ، هل معلوم كيف يخطو واسعا (سريعا) ؟
أي أحمق غبي هو الذي سيقبل على قتاله !
إن الذي يهاجم حدوده (حدود َملك ِمْصر) يعلم أنه ليس له من غد
بالنسبة لِمْصر و منذ عهد الآلهة هم يقولون
أنها الإبنة الوحيدة منذ الأزل
إبنه هو الذي يملكه على عرش الشمس
لا أحد يهاجم أهلها و سينجح
عين كل إله ستلاحق المعتدي
سيتم وضع نهاية لكل خصومها
هكذا يقولون الذين يحدقون نحو نجومهم
و يعلم كل سحرهم بمجرد النظر إلى الرياح
معجزة كبرى قد حدثت لِمْصر
و المهاجمين قدُ وِضُعوا أسرى بين أيديها
من خلال مشورات الَملك المؤله
الذي انتصر على خصومها منذ الأزل
" ميري " الزعيم الليبي الذي فعل الشر
لكل الآلهة الذين في منف
لقد تم تأكيد أفعاله
الـ " إينيد " (تاسوع الآلهة) وجدته مذنبا لجرائمه

يقول سيد الجميع الإله
طيب القلب ، العطوف ، اللطيف { " با إن رعِ مر رع " }
" إعطوا السيف لإبني آمون "
الذي اهتم بمنف ، الذي انتقم لها
الذي فتح الأحياء التي
الذي أعطى القرابين ُمِنعت
الذي حرر كل الساكتون الكثر في كل الضواحي للمعابد
الذي سمح للبخور أنُ تْجَلب للآلهة
الذي سمح للنبلاء بالإحتفاظ بأملاكهم
الذي سمح للتواضع أن يبقى مألوفا في بلداتهم
ثم يقول سيد الكل الإله لصالح إبنه
{ " مِرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
إمنحوه الحياه مثل رع
لينتقم لأي مصري قد أصيب بواسطة التحنو في الأرض (الدولة)
مْصر قد خصصته كمنحة
هو يملكها للأبد ليدافع عن أهلها
عندما يعيش أحد في عهد العظيم (الَمِلك)
َنَفس الحياة يأتي بسهولة
الشجعانُ يمَنحون ثروة الآن
المحتال لا يستطيع الإحتفاظ بنهبه
فأي رجل يحصل على ثروة حرام ، تذهب للآخرين و ليس إلى أولاده
هذا أيضا يجب أن يقال
" ميري " الخصم الحقير ، الخصم الليبي لمهاجمة حوائط " تا تنن"
الذي ينتمي لسيد (إله) قد جعل ابنه (الَمِلك) يرتفع في هذا المكان
َمِلك ِمْصر الُعليا و الُسفلى { " با إن رعِ مر آمون " }
إبن رع { " ِمرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
ثم قال "بتاح" (رب الظلام و العالم السفلي) فيما يخص الحقير الخصم الليبي
كل جرائمه قد جمعت فوق رأسه
يضعه تحت يد { " ِمرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
الذي سيجعله يتقيأ ما ابتلعه كالتمساح
السريع سيمسك السريع
السيد الذي يعلم قوته سوف يضع له فخ
إنه " آمون " الذي قيده بيديه
و سوف يصله إلى روحه في أقاصي الجنوب (ُ جَهّنم)
َمِلك ِمْصر الُعليا و الُسفلى { " با إن رعِ مر آمون " }
إبن رع { " مِرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
الفرح العظيم قد ارتفع (حل) بِمْصر

الصيحات (الأفراح) انطلقت في مدائن ِمْصر
متعلقة بالنصر على الليبيين
لـ { " ِمرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
ما أحببه من حاكم منتصر
و ما أمجده من َمِلك وسط الآلهة
و ما أروعه من سيد للحكم
و ما أحلى الجلوس معه و التسامر
إذ يمشي المرء حر الخطى في الطريق
فلا خوف أبدا في قلوب الناس
إذْ هِجَرْت القلاع لنفسها
و فتحت الحوائط للرسل
و أسوار القلاع آمنة
أشعة الشمس فقط هي التي توقظ الحراس
و يتمدد الـ " ميدجاي " (الشرطة) و ينامون (كإشارة لمستوى الأمن العالي)
و الـ " ناو " و الـ " تكتن " في الحقول كما يحبون
أنعام الحقولُ تِرَكت للتجول (بدون راع)
فرعاة القطعان لا يعبرون فيضان النهر (النيل)
و لا تأتي صرخة في الليل تقول
" إنتظر ، أنا سوف آتي " بصوت أجنبي (لأنه لا يوجد محتل)
يغدو الناس و يروحون بالغناء
و لا يرثون الناس و لا يندبون
و أِسَست المدن من جديد
فحارس حصاده سوف يأكله (لا يوجد إقطاع)
فلقد عاد رع إلى ِمْصر
الإبن (إبن رع ، أي الَمِلك) مقدرا عليه ليكون حاميها (حامي مْصر)
َمِلكِ مْصر الُعليا و الُسفلى { " با إن رعِ مر آمون " }
إبن رع { " ِمرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة
الأمراء جاثون يقولون " شالوم " (سلام)
لا أحد من " الأقواس التسعة " يرفع رأسه
أرض (بلد) " تحنو " قدُ قِهَرت ، أرض" كاتي " في سلام
ُنِهَبْت أرض" كنعان " بكل سوء
أرض " عشقيلون " (عسقلان) قد ُهزَمْت ، و أرض " جازر " قد حوِصَرْت
و ُجِعَلْت أرض " يانوعام " كأن لم تكن موجودة
القوم الأجانب" يسيريار" (إسرائيل) قد أِبَيدو، لم يعد هناك بْذر لهم
و أصبحت أرض ("خارو " سوريا) أرملة لِمْصر (هناك جناس لفظي في الهيروغليفية بين سوريا [خارو] و أرملة [خارت])
كل الهوام و المتجولين قد أِخضُعوا

بواسطةَ مِلكِ مْصر الُعليا و الُسفلى { " با إن رعِ مر آمون " }
إبن رع { " مِرْنِبتاح ، السعيد بالعدالة " }
الْمْعَّطى الحياه مثل رع كل يوم

و في السطر الأحمر ، القوم الأجانب" يسيريار" (إسرائيل) قد أِبَّيدو، لم يعد هناك بْذر لهم ، القوم الأجانب فهم ليسوا من أهل الشام ، يسيريار أبيدت و ليس لها بذر فقد قتلوا و المقتول ليس له رزق ، و حرفيا بالهيروغليفية (يسيرارو ، فكه ، بن برت ، اف) ، y sy ri3 rw ، هكذا تنطق الكلمة (يسيرارو) او (يزيرارو) ، و لقد قرأ جوتيه هذا الاسم (isrealou) طبعا محرف عن هوى في نفسه ، فحرفه عن النطق الأصلي ، (يسيرارو) حتى لو كانت عن كلمة يزريل (السامية) و حتى لو قصد بها قبيلة يزريل ... فقد أبيدت و أنتهت ، و كلمة (فكه) (fk3) = (فتعني يحطم او يشرد) – (في المثل العامي المصري نقول ... خلاه فكه بمعني مقسم) ، اما كلمة (برت) (prt) =(فهي تعبر هنا عن البذرة) أو الرزق .

و بذلك تكون ترجمة العبارة : ((و قبيلة يزريل سحقت (شردت) و لم يعد لها بذور (حبوب) كناية عن الرزق)) ، و لا نعتقد هنا أن هذه هي اسرائيل كما يدعي البعض .

أنتقام الماسون (النخبه) :
====================

يبدو أن تحطيم عمود مرنبتاح في عين شمس سنة 2008 و نقله إلى القلعه ، و قطعه المروع بالتدمير كان عملية قصاص من العصور القديمه و قد وجدوا فرصتهم اليوم لينالوا من هيبة مصر و شرفها ، و لينتزعوا آثرا كتبت عليه أنجازات ملك مصر العظيم .










MASRAWY

MASRAWY

MASRAWY



لقد بدأت ثورات البراكين دورة جديدة :
============================

هاهو قطراني و بركان العوينات و براكين وادي حلفا بل و أرخبيل اليونان و أيطاليا تزمجر و تستعر ، ناهيك عن بركان جبل النار و السيده عائشه و ابو زعبل ، و ها هي الزلازل و البراكين تأكل المعابد و البيوت و القرى ، لقد بدأت هجمة الطبيعة التي حذر منها سنموت على سقف مقبرته ، و أستعار الجوزاء مع الجذب القمري ، و بدأت مصر تئن تحت الضربات و بدأت المجاعات تجتاح ما حولها ، و الآشوريين مازال ساعدهم يقوي و تندفع الشعوب خوفا و رهبة من الذبح ، و الجوع .

الجولات تتوالي :
=============

و لم يدم الامر طويلا فشعوب البحر تتجمع لغزو الدلتا و شمال مصر ، و السفن بالآلاف ، لم يهبطوا تونس القريبة منهم ، أنهم يتجهون إلى مصر تحديدا تحالف واضح بين الفينيقيين المرتزقة و أقوام الجزر و برابرة إيطاليا ، نحن الآن ننتقل إلى عصر رمسيس الثالث ، الملك الذي لم يهزم في المعركة و قتل في قصره بالمؤامرة .

رمسيس الثالث أشهر حاكم في الأسرة العشرين و الملك الثاني والحاكم الأخير من الدولة الحديثة ، ففي عهد رمسيس الثالث اختفت الإمبراطورية الحيثية تماما ، والكيانات السياسية الأخرى الأقل أهمية ، و بدأ الآشوريين في مهاجمة الحدود المصرية في الشام و أحتلال أجزاء منها ، ركز رمسيس الثالث على استعادة الهيمنة المصرية في السياسية الخارجية كما كانت في السابق .

لقد كان جعل الخاسوت الموقف حول مصر معقدا ، و عانت آسيا الويلات ، مما تطلب ردا قويا من الجانب المصري ، فشعوب البحر قضوا على المملكة الحيثية ، و احتلوا قبرص و بلاد نهارينا ، وتلقت المقاطعة المصرية في كنعان غارات مستمرة من هؤلاء الغزاة ، والتي يمكن أن تصل إلى مصر نفسها .

و في خلال السنوات الأولي من حكمه ، تلقت منطقة دلتا النيل زيادة في أعداد المهاجرين إليها بسبب الذعر و اعمال القتل و التنكيل التي أفزعت الحياة في البلاد المحيطة بمصر ، و كأنها موجات تهجير مقصوده .

كان على رمسيس الثالث أن يواجه مجموعتين من شعوب البحر ، و في العام الثامن من حكمه ، توجه إلى آسيا من أجل مواجهة شعوب البحر . و حدثت معركة بحرية عند مصب نهر النيل حيث تم تدمير أسطول العدو ، بجانب تعزيز حدود مصر في أقليم فلسطين .



صورة المهاجمون من شعوب البحر
أنهم فتية تم جمعهم و سيقوا كمرتزقة للقتل و النهب و التخريب
من جمعهم ؟
و من وجههم نحو مصر ؟

لقد أعاد رمسيس الثالث علامات الحدود من تبوك حتى الفرات ، ولكن فرحة النصر استمرت قليلاً ، فبعد عدة سنوات قليله فَقدت أرض كنعان إلى الأبد بفعل ثورة ملونه فتكت بالملك من خلال مؤامرة داخل قصره .

لقد فشل المهاجمون من البحر فدفعوا الليبيين الرُحل لمهاجمة حدود مصر و في السنة الحادية عشرة من حكمه ، تسللوا من الصحراء الغربية إلى الاراضي المصرية الخصبة ، حيث اتجهوا إلى ممفيس ، وبالقرب من المدينة وقعت المعركة ، وانتصر الملك ، و كانت أعداد الأسرى كبيرة ، و قُدموا كعبيد إلى المعابد .

وبمجرد قمع هذا الخطر الشرقي ، ذهب رمسيس تجاه ليبيا حيث كان يوجد تمرد هناك ، ففرض عليهم أميرا تلقي تعليمه في هليوبوليس . و هزم التمرد ، و حصل الملك على الكثير من الأسرى.

معاركه :
=======

هوجمت مصر عبر ثلاثة محاور :
- محور رفح .
- محور البحر لوسط الدلتا .
- محور الغرب من خلال الصحراء الليبية الشمالية .

و قد واجه رمسيس الثالث العدوان بثلاث مخترعات جديديه في علوم الحرب ، هي :
- النار الأغريقية و هي سلاح ناري مكون من النفض و الشمع و الكبريت و الجير ، و يلقى بمنجنيق بدائي .
- فخاخ بحرية لإعطاب السفن .
- سلاح الضفادع البشرية .

لقد طور مباشرة أسلحته من هندسة الشادوف ، فكانت مفاجأة قاتله ، مع قدرة ألتفاف و مناورة دقيقه للأسطول البحري المصري ، و إحكام السيطرة على القوات المشتركه البحرية و البرية .
لقد قام بأول حصار بحري شمل شرق المتوسط ، مما كان له أثرا ضخما في أسقاط عشرات الآلاف كآسرى حرب .

معركة زاهى :
===========

تم أنزال بحري كبير شرقا و تقدمت جيوش معادية بريا نحو محور رفح الشرقي ، و لكن رمسيس الثالث هزمهم عند مدينة رفح ، فتقدمت سفنهم الكبيرة عند مصب النيل الغربي ، و هناك وقعوا في فخ رمسيس الثالث المنصوب الذي نكل بهم جميعا و جمع من تبقى منهم كأسرى .
و يصف نصا لرمسيس الثالث عدد أسرى شعوب البحر فيقول : " كانت أعداد الأسرى كعدد حبات رمال الصحراء " .

معركة الدلتا :
==========

شاركت القبائل الليبيه كحلفاء في الهجوم ، متسللة من الصحاري الشمالية الغربية ، لكن رمسيس الثالث هزمهم بالقرب من وادى النطرون .
و تصف إحدى البرديات ما فعله رمسيس الثالث بالأعداء : " جلالته قد انقض عليهم كلهيب النار المنتشر في هشيم كثيف فأُلقُوا على الأرض غارقين في دمائهم واقْتِيدَ كل من بقي منهم حيا أسيرا إلى مصر " .

الثورة الملونة تلوح من جديد :
=======================

الإضراب في دير المدينة ـ المجتمع العامل في المقابر الملكية (تقع في ما يعرف بدير المدينة) .

تطورت ثلاث إضرابات في عهد رمسيس الثالث ، و كانت هذه الإضرابات الأولي الموثقة في تاريخ البشرية ، و البعض منها في بردية محفوظة حالياً في المتحف المصري بتورينو ، و قد وجدت مع بردية تورينو الجنسية بنفس البيئر .
وقد ظهرت الإضرابات بسبب تأخير الحصص الغذائية ـ في مصر لم يصك العملة حتي الأسرة الثلاثين ، في القرن الرابع قبل الميلاد ـ التي كانت جزءاً من رواتب العمال .
تحمل العمال اكثر من عشرين يوماً بدون تلقي القوت لأن حاكم مدينة طيبة الشرقية و أتباعه اعترضوا الشحنة قبل أن تصل إليهم ، و بعد أربعة أشهر ، تجدد الصراع ، و كان تسليم الأغذية قد تم تأجيله مرة أخرى مدة ثمانية عشر يوماً ، و العمال اضطروا إلى المطالبة بما كان لهم . لكن تلقوا اغذية غير كافية . و لذلك توقفوا عن العمل، وذهبوا إلمعبد تحتمس الثالث في مدينة هابو ، حيث قدموا شكواهم ، و التي تطالب بإبلاغ الملك نفسه و أعلامه بهذا " نحن جائعون وقد امضينا ثمانية عشر يوماً من هذا الشهر .... جئنا هنا و يقودنا الجوع و العطش ، ليس لدينا ملابس أو زيت أو خضراوات . اكتبوا هذا إلى الملك (سيدنا الأعلى) و الوزير (رئيسنا) و اطلبوا منه أن يعطينا معيشتنا " .

كان الكهنة هم من يقومون بالمفاوضات الجادة والشاقة و الإضرابات المتقطعة ، و علي الرغم من أنه ليس معروفاً علي وجه اليقين ما نتيجة الوضع ألا أنه من تلك اللحظة زادت سرقات المقابر .

أنقلاب أنتهي بفتل الملك :
====================

كانت محاولة أغتيال الملك الأولى عندما حاول وزير بلدة أتريب أن ينهى حياته ، لكن تمكن رمسيس الثالث من النجاة بأمان و سلامة .
ثم عبر (الزوجة الثانية) " تي ـ أ " جاءت المحاولة الثانية ، هذه المرة كانت بإشراك أبن الملك " بنت ـ أور " ، مع دعم مسئولين كبار داخل البلاط الملكي .
<u>هل لاحظتم أسم تي فى كل ثورة ملونه فى مصر ، و هى دائما زوجة أجنبية فى الباط الملكي ...</u>
و داخل قصره سمم الملك بمخدر قوي و ذبح ، و تم القاء القبض علي المتآمرين و تقديمهم إلي العدالة .

و نجحت المؤامرة ، و لأول مرة في مصر تتم المحاكمة من خلال أستنطاق تمثال الإله ، لقد بدأت عبادة التماثيل فعليا في مصر فور حدوث هذه المحاكمة ، فقد

صنعت فوق مقاصير أقداس التماثيل بالمعابد صندرة يجلس بها كاهن ، و أستبدلت التماثيل بتماثيل ذات فكوك متحركة ، يحركها الكاهن الجالس في الصندرة فوق التمثال و يتحدث نيابة عن التمثال .

و بدلا من أن تصبح التماثيل رموزا كتابية أتوا بالحيوانات التي مثلوها في الكتابة للشعب ، و جعلوا منها رموزا مقدسة .

لقدبدأت مصر مرحلى التدليس العقلي و تغييب وعي عوام ، و إلهائهم بالخرافات ، تمهيدا لأزالت مصر من الوجود .

أتي رمسيس الرابع (ابن الملك رمسيس الثالث من الملكة إيزيس) إلى الحكم خلفا لرمسيس الثالث بعد مقتله ، لكن الغريب أنه قرر إغلاق هذا الموضوع بسبب التتويج ، بل و اعلن العفو العام ، و بدأ الفشل يلاحق السلطة الملكية نحو التفتيت و التلاشي .

قراءة سياسية لعصر الملك رمسيس الثالث :

==================================

هنالك من دبر غزوا للدلتا ، و أستعادة كيان هكسوسي فيها ، من دبر ذلك جلب أعدادا لا حصر لها من المراهقين ، و دفعهم كمرتزقة من جهة إيطاليا ، و أستعان بالليبيين ، و مولهم بسفن لا حصر ، دفع تكلفتها للفينيقيين ، و شجعهم لغزو أرض الرخاء و سعة الأرزاق .

و وفق خطتين متوازيتين ، بدأ العمل :

فبينما تستعر الحروب بالشمال ، تسلل الجواسيس إلى طيبة ، فعملوا من خلال الترجمة و بيع الرقيق و الدعارة و أعمال التجارة على أستقطاب فئات عليا من المجتمع ، و خططوا بدقة لتجنيد جواسيس لهم داخل الدوائر الحكومية المتحكمة في العمال ، و داخل القصر الملكي .

دلت البردية الجنسية و برديات دير المدينة على حدوث أنبعاج غير قويم للروح المصرية ، و بدأ التلاعب على العمال من خلال سرقة أقواتهم و دفع غرائزهم ، من أجل الإنقلاب على الملك .

و بنفس الطريقة دفعت الأماء اللاتي تدربن جيدا على أعمال الدعارة الجنسيه ، للأحاطة بكل من في القصر ، من الطباخ و حتى الأمراء الصغار ، بل جارية منهن حصلت على شرف الزواج بالملك .

و في وقت شغل فيه الملك بأبتكاراته العسكرية و خططه الذكية في الشمال ، كانت الديدان تأكل العاصمة في الجنوب و مجتمع الكهان و البلاط الملكي و إعتمادا على خلق سخط مصطنع للعمال بأعتبارهم أكبر تجمع يمكن اثارته لأحداث فوضى و إسقاط العاصمة .

و هكذا إجتمعت كل أشكال الثورة الملونه ، فتم إلهاء الملك في حرب ضروس مع جيشه ، و أستغل الفراغ لاحداث سقوط سريع للجبهة الداخليه .

إن تلاعب الكهان الآن سيحيل أسرة الرعامسة لألعوبة بين إيديهم ، و يتم تفكيك الجيش المنتصر و هو في قمة مجده ، لتفقد مصر أطراف أراضيها في الشام .
حتي مجيء شاشانق الثاني ، نلتقي في الجولة الثالثة من الصراع بين النخبة و مصر .

أستعاده سريعه للمواقف :
===================

أخناتون مهد الطريق أمام حركة الوثنية ، بعبادتة قرص الشمس ذاته ، و كان لكلا من " تي " و " نفر – تي – تي " الأجنبية ، دورا بارزا في القيام يهذا التحول من رأس السلطة .

في عهد رمسيس الثالث كانت خبرات العدو في النيل من القصر الملكي قد أتخذت خبرات كافيه للتخطيط و أختراق القيم المصرية، فقامت " تي – أ " بأغتيال الملك المنتصر ، و تم أستنطاق التمثال في المحاكمة لأغتيال الملك .

على الرغم من أن بردية هيراكنوبولس من الأسرة التاسعة التي خاطب فيها الملك أبنه قائلا له : " يا بني لا تظنن أن تمثال المطهر في قدس الأقداس هو المطهر ذاته ، بل هو كالسد ينبيء عما خلفه من ماء "
نقول على الرغم من هذا الفهم المصري العميق لمعنى الألوهية ، و أن الهيروغليفيه نحتا أو تصويرا ما هي إلا كتابة ، إلا أن النخبة نجحوا في تحويل الكهان إلى سدنة لعبادة الأصنام و الحيوانات .

أختراق (النخبة – elite) للمجتمع المصري في عهد رمسيس الثالث :
==

1 – الأختراق بالبرديات الجنسيه و بيوت الدعاره .
2 – أختراق مجتمع العمال لأستهداف ثوره ملونه .
3 – تشويه المثل الأعلى بالأفتراءات الجنسيه .
4 – تحريض الغوغاء (العمال) على سرقة المقابر و نهب المقدسات .
5 – أختراق القصر لقتل الملك و أحداث فوضي .
6 – أختراق الدين و تحريفه .

أولا : أختراق المجتمع بالبرديات الجنسيه و بيوت الدعاره :
===

وجدت البردية الجنسيه الموجودة بمتحف تورين في دير المدينة بالأقصر في مدينة العمال ... كما وجدت قضبان ذكريه كتماثيل منحوته بكافة الأرجاء التي تواجدت بها النخبة و يهود ، فماذا حدث بدير المدينه ؟؟؟؟

تعالوا لنرى وسائل يهود في إختراق الشعوب ، و كيف طبقوا رؤيتهم تلك على مواد الدعارة الحديثه ، و سيكون إعتمادنا على نسخة New International Version للعهد القديم ...

الزج بالنساء المصابات بمرض السودا داخل البلاد :
=============================

قصة السيدة الفاحشة اللعوب أورشليم :
سفر حزقيال (16 : 15-17) : ممارسة الزنا مع الأعضاء الذكوريه الصناعيه ، داخل المعابد و الأماكن المقدسه ، و أمام المارة من أجل أثارتهم ، قصة أورشاليم ، يقول النص :
" فاتكلت على جمالك وعلى اسمك فتزنيتي ، و أغدقتي فوحشك على كل عابر سبيل و منحتيه جمالك (موطئ عفتك) ، و أخذت من ثيابك فزينت لك معابد و زنيت فيها و هذا ما لا يجب أن يكون ، و أخذت أدوات جمالك من ذهبي و من فضتي التي أعطيتها لك ، فصنعت لك تماثيل إيور[1] وزنيت بها "

و في نص من سفر حزقيال (16 : 30-34) ، يصف دفع الزواني الشبقات لاغواء الشعوب ، و تقديم العروض الشبقية مجانا من أجل أفساد همم الرجال و تدمير المجتمعات ، يقول النص :
" كم كنت ضعيفة الإرادة ، حتى فعلت هذا كله كامرأة زانية وقحة ، بنيت قبتك في رأس كل شارع ، و صنعت لك مرتفعا في كل ساحة ، و ما كنت تزنين بأجرة بل كالمرأة الفاسقة التي تستقبل الغرباء عوض عن زوجها ، كل الزواني ينلن هدايا ، أما أنت فأعطيت هداياك لجميع عشاقك ، و رشيتهم للمجيء إليك من كل صوب لمضاجعتك ، فكنت في زناك على خلاف النساء ، لا يسعى أحد وراءك

---
[1] ـ الأير هو العضو الذكري

للزنا ، و تعطين أجرة و لا أجرة تعطى لك ، فكنت إذا على خلاف النساء في الزنا . "

قصة الأختين الفاجرتين :

و في سفر حزقيال (23 : 1- 4) باللغة الإنجليزية لطبعة New International Version ، تصريح صريح بالمؤامرة على مصر ، لأفساد شعبها باللوثة الجنسية ، قصة الأختين ، ما يلي : ....

" The word of the Lord came to me : Son of man : there were two women , daughters of the same mother . they became prostitutes in Egypt , engaging in prostitution from their youth . In that land their breasts were fondled and their virgin bosoms caressed " .

والترجمة العربية لها كما يلي :
" وقال لي الرب : يا ابن البشر ، كانت امرأتان ، ابنتا أم واحدة ؛ و زنتا في صباهما في مصر ، هناك دغدغوا ثدييهما وداعبوا نهود بكارتهما" .

كذلك نجد في سفر حزقيال (23 : 8) باللغة الإنجليزية بطبعة New International Version ما يلي :

" She did not give up the prostitution she began in Egypt , when during her youth men slept with her , caressed her virgin bosom and poured out their lust upon her ".

والترجمة العربية لها كما يلي :
" و ما أقلعت عن فواحش اتخذتها في مصر ، حيث ضاجعوها في صباها ، و داعبوا نهود بكارتها و أفرغوا شهوتهم عليها "

و في سفر حزقيال (23 : 19-20) بطبعة New International Version ما يلي:

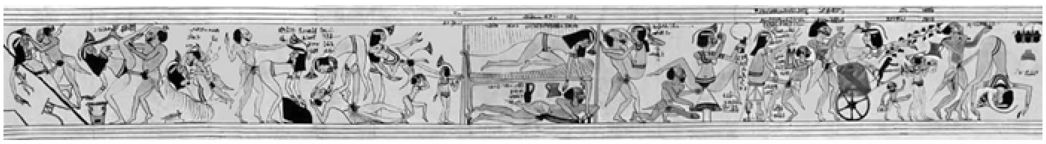
" Yet she became more and more promiscuous as she recalled the days of her youth ,when she was a prostitute in Egypt . There she lusted after her lovers , whose genitals was like that of donkeys and whose emission like that of horses ".

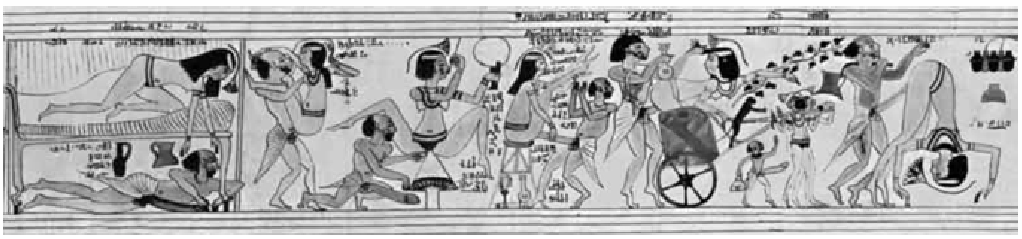
والترجمة العربية لها كما يلي :

" وأصبحت أكثر و أكثر فحشا و هيجانا ، لتتذكر أيام صباها عندما كانت عاهرة في مصر ، و دفع بها الشبق إلى عشاقها الذين أعضاء ذكورتهم شبيهة بأعضاء الذكورة لدى الحمير والتي تقذف منيا كمني الخيل "

ولكن ما الغرض من ذكر " إيور " الحمير ؟؟ و مني الخيل ؟؟

تعالوا نراجع بردية نورين الجنسية ، لهذي النسوة من يهود ...



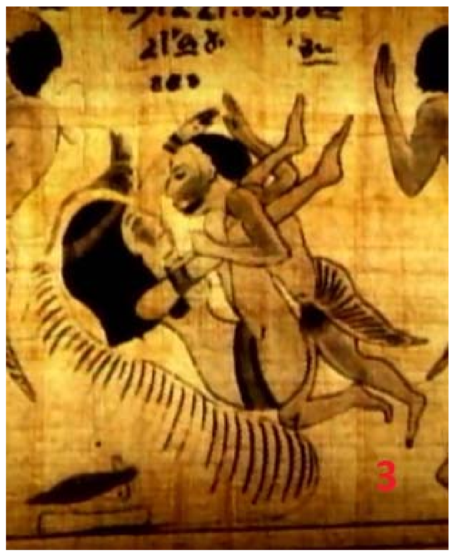


بردية تورين الجنسية ، عثر عليها في بيوت العمال ، بدير المدينة ، البر الغربي للأقصر .
و هي تصور أثنى عشر مشهدا جنسيا لبيت دعارة من بيوت هذي النسوة المذكورات بسفر حزقيال

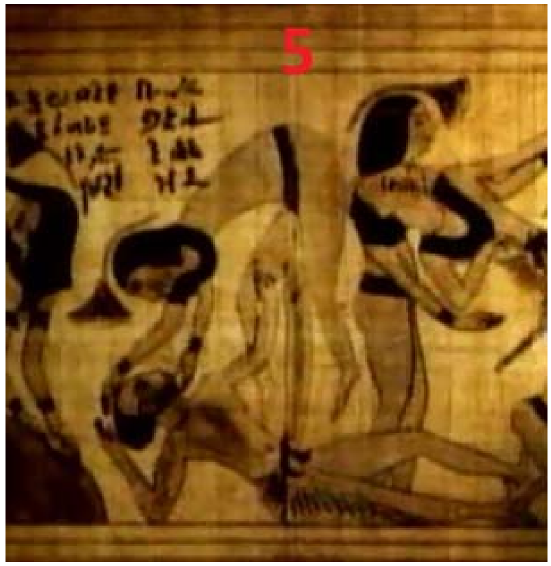
تتابع المشاهد




2


3


4


5


6


7


8


9







الرقم 12 الخاص بالدسته ، لم يكن أبدا رقما مصريا ، بل هو رقما خاتوسيا ، فالمصريون يربطون التحولات عشريا ، بينما النظام التجاري للخاسوت موسوما بالدسته .
هذي النسوة هم من خدم الخاسوت من يهود ، و هذه الخواص الجنسية للشعب المصري ، دلاله على التأثير السلبي الذي عدنا به المبتعثات على بلادهن ، فقد احتقرن رجالهن مما ترك عقدة شبقة بقلب يهود ، و هو ما سيستوجب حربا بيولوجيه/كيماوية على المصريين للتقليل و تقزيم أعضائهم هذه ، و هذا هو سر غل يهود .

فما هذا الذي يقدمونه تعالوا نعدد ما وجدنا :

امرأة عاهرة تمارس العادة السرية عن طريق إيلاج تمثال أو صنم لعضو الذكورة داخل موضع عفتها لتلفت أنظار الماره .

امرأة عاهرة وصلت لدرجة من الشبق و الهيجان أنها تعطي معشوقيها الأجرة والهدايا بدلا من أن تأخذ منهم ، لخدمة النخبة .

امرأتان عاهرتان زانيتان يقوم الرجال بدغدغة أثدائهن ، ومداعبة موضع عفتهنا وبكارتهنا ، وإفراغ شهوتهم عليهن .

امرأة عاهرة تصاب بحالة من الهيجان والشبق وترتمي في أحضان عاشقيها لمداعبة ثدييها ودغدغة موضع عفتها.

امرأة عاهرة تعشق رجالا أذكارهم كأذكار الحمير ، ومنيهم كمني الخيل.

أليس هذا تحديدا المنهج المتبع في برامج البورنو ... فلمن تنتمي إذا و ما المردود من ورائها بخلاف جني المال ، السخط و تحريك الثورات ، و الكسل و الوهن ، و إسقاط كل فضيلة ... فلنتابع ...

و في النهاية تتسمى مدينة الرب بإسم الزانية اللعوب أورشليم ، إي سخرية تلك ، و لماذا في آدبياتهم يكون السلام دائما مصحوبا بموت الضحية .

كذلك يشير نص العاهرتين الآختين أهولة وأهوليبية كرمز لبلدتي السامرة و أورشليم ، فهي مهنة هاتين المدينتين التي حولوها لمرتع لتدريس العهر و الفواحش ، و إطلاقه على الدول المستهدفة .

المآساة في الخداع بالترجمه :

ترجم هذا الكتاب للعربية الفصحى ، و منه للعامية المصريه ، و لكننا نفاجأ بوجود سفر حزقيال بالعربية الفصحي دون ترجمته بالعامية المصرية ، فلماذا ؟

أول القصد يبين من الترجمة العربية للجملة التي تقول : " ودفع بها الشبق إلى عشاقها الذين أعضاء ذكورتهم شبيهة بأعضاء الذكورة لدى الحمير والتي تقذف منيا كمني الخيل " ... حيث حرفت الترجمة العربية في طبعة فان دايكن ، فجاءت الترجمة كالتالي : " و عشقت معشوقيهم الذين لحمهم كلحم الحمير ومنيهم كمني الخيل " ، حيث أن المغالطة واضحة ، في ترجمة كلمة whose genitals التي تعني أعضاء ذكورتهم و لا تعني لحمهم ، كما جاء بالترجمة العربية لطبعة فان دايكن ، والسؤال هو لماذا ؟؟

لماذا تعمد المترجم استبدال كلمة أعضاء ذكورتهم بكلمة لحمهم ؟؟

ثم تمت الترجمة من العربية إلى العامية ، في عام 1940 ، حيث استبدلت كلمة (لأن) بكلمة (علشان) و كلمة (مثل) بكلمة (زي) .... و هكذا ، تمت ترجمة الكتاب المقدس كله من اللغة العربية الفصحى إلى اللغة العامية المصرية بمنتهى الدقة و الأمانة .. إلا أن أصحاح حزقيال ترك على لغته الفصحي ، فلماذا ؟

تعالوا نرى ماذا ستقدم الترجمة ...
حزقيال (23 : 1-4)

" و قال لي الرب : يا ابن البشر ، كانت امرأتان ، ابنتا أم واحدة . و زنتا في صباهما في مصر . هناك دغدغوا ثدييهما وداعبوا نهود بكارتهما."

سنجد أن الترجمة العامية المصرية لها كما يلي:

"و قالي ربنا : يابن أدم ، كان في اتنين ستات ، بنتين لأم واحدة . وهما صغيرين أتناكوا في مصر ، وهناك قفشوا بزازهم و لعبولهم فيهم و فكسهم "

وإذا قمنا بترجمة النص العربي الفصيح الذي جاء بسفر حزقيال (23 : 19-20) والذي يقول:

" و أصبحت اكثر و أكثر فحشا و هيجانا ، لتتذكر أيام صباها عندما كانت عاهرة في مصر ، و دفع بها الشبق إلى عشاقها الذين أعضاء ذكورتهم شبيهة بأعضاء الذكورة لدى الحمير و التي تقذف منيا كمني الخيل "

سنجد أن الترجمة للعامية المصرية كما يلي:

" و بقيتي شرموطه أكتر و اكتر ، و افتكرتي أيام ما كنتي عيله أما كنتي بتتناكي في مصر ، وسيحانك خلاكي تجري على نياكك اللي زبارهم زي أزبار الحمير و لبنهم زي لبن الحصنه "

إذا القصد من عدم الترجمه هو أنهم يعرفون أن الذوق السليم لن يقبل هذا الكلام كتقول عن الرب ، فعمدوا إلى التتويه لتعمية العوام الجهلاء ، تلك هي قيادة النخبة لقطعان الغوغاء ، حقا إن الدين أفيونة الشعوب .

و فقط الآن عرفت لماذا ينكرون أن الماسون قتلة و سفاحين ، و يدافعون عنهم دفاع المستميت .

و لا يسعني هنا إلا أن أتوجه برسالة اعتذار إلى القراء لما في الترجمة من كلام يخدش الحياء العام ... و لكني أعود و أؤكد ، أن هذا الكلام ليس كلامي أنا ، و لكنه كلام الكتاب المقدس ؟؟؟؟؟؟

نشر الموبقات للسيطرة على الحكم :

التلصص ، و أستغلال السلطة النفوذ ، من أجل المتعة الجنسية و إفساد القيادات ، و جرائم الاغتصاب و الزنا و الاغتيال و التآمر ؛ درس مهم نجده في سفر صموئيل الثاني (11 : 2-5) بعنوان داود و بتشابع ، و هو ما سيستغله يهود مع الشعوب من أجل تحطيم أوقاتهم و مشاعرهم و قياداتهم ، و إفقادهم الهمة و العزيمة .

جاء في النص ما يلي :

" و عند المساء قام داود عن سريره و تمشى على سطح القصر ، فرأى على السطح امرأة تستحم و كانت جميلة جدا ، فسأل عنها فقيل له هذه بتشابع بنت أليعام ، زوجة أوريا الحيثي ، فأرسل إليها رسلا عادوا بها و كانت اغتسلت و تطهرت ، فدخل عليها و نام معها ، ثم رجعت إلى بيتها ، و حين أحست أنها حبلى أخبرته بذلك "

والغريب أن أوريا الحثي قائد الجيش و الذي اغتصب داود زوجته و زنى بها ، يذكر الكتاب المقدس مدى ولاءه للجيش و شعوره بالمسؤولية وواجبه المقدس عندما رفض أن يعود و ينعم في بيته و مع زوجته – التي لم يكن يعلم بواقعة اغتصابها من داود – و إخوانه في المعركة يقاتلون ، و ذلك وفقا لما جاء في سفر صموئيل الثاني (11 : 10-13) .

" فلما قيل لداود : أوريا لم ينزل إلى بيته دعاه و قال له أما جئت من السفر ؟ .. فلما لا تنزل إلى بيتك ؟ ، فأجابه أوريا : تابوت العهد و رجال إسرائيل و يهوذا مقيمون في الخيام ، و يوآب وقادة سيدي الملك في البرية ، فكيف أدخل بيتي و آكل و أشرب و انام مع زوجتي ؟ .. لا و حياتك ، لا أفعل هذا ؛ فقال له داود : أقم هنا

اليوم و غدا أصرفك ؛ فبقى أوريا في ذلك اليوم في أورشليم ، و في اليوم التالي دعاه داود ، فأكل معه و شرب حتى سكر ، ثم خرج مساء ، فنام حيث ينام الحرس ، و لم ينزل إلى بيته "

و يسرد الكتاب " المقدس " المؤامرة الدنيئة والقذرة التي قام بها داود ليطيح و يغتال أوريا زوج بتشابع و التي اغتصبها داود في غيابه في تفاصيل مقززة ، وذلك وفقا لما جاء بسفر صموئيل الثاني (11 : 14-17) ما يلي :
" فلما طلع الصباح كتب داود إلى يوآب مكتوبا و أرسله بيد أوريا يقول فيه : وجهوا أوريا إلى حيث يكون القتال شديدا ، و ارجعوا من ورائه فيضربه العدو و يموت ، و كان يوآب يحاصر المدينة ، فعين لأوريا موضعا علم أن لعدو فيه رجال أشداء ، فخرج رجال المدينة ، فسقط لداود بعض القادة و من بينهم أوريا الحثي "

و هكذا يغتال الرجال ، و تفتح الثغرات في القتال ، بخيانة الصف الثاني لقياداتهم .
و لنتذكر تدريبات جيش الصهاينة على خطة برج الحمام أو الخطة بركان ، لنعرف كيف يفتحون الثغرات بإستخدام جواسيسهم من الصف الثاني من القيادات ، حيث يدفوا بنسائهم لتجنيد هؤلاء ، و في المعارك يتسبب هؤلاء في فتح الثغرات لتنفذ العصابات الصهيونية منها .
خطة محكمة أستخدمت في كثير من معاركهم قديما و حديثا .

فإذا كان هذا داوود باني ملكهم ، و تلك قصة الحمل في سليمان ، الذي بنى هيكلهم و وضع فيه تابوت – " أو سرير موسي الذي ألقي به فيه باليم " الذي أحتفظ باللواح فيه – العهد .
فأي عهد لهؤلاء قوم ، ينشرون هذه المباديء الهدامه على شعوب فقدت عقولها و قيمها .
ملك يزني بزوجة قائد جيشه ، و يأمر جنوده عند الزحف بتركه وحيدا أمام العدو و الإنسحاب ليقتل ، في مكيدة و خيانة و دنس ، ثم يرزق هذا القائد الهمام من الأرملة الزانية بأبنه في الحرام الذي يورثه ملكه ، كلام لا يتقبله عقل الحر ، و لكنه يصبح عقيدة للعبيد .

<u>قوادة البلاط الملكي :</u>
و نجد في أول سفر الملوك الأول (1 : 1-4) ، نصا يشير إلى أنه لآبد أن يستمر الحاكم حتى الشيخوخة فيمكن للقوادين التلاعب به و بمشاعره ، بإستحضار الفتيات الصغيرات الحسناوات ممن يجدن الخلاعة و العهر ، لتقومن بتدليله ، فينسى واجبات شعبه و ينصرف للدعة و المجون ، و تسهل أثارة العوام للخروج عليه ... إلى النص :

" و شاخ الملك داود و كبر في السن ، و كانوا يكثرون عليه الغطاء فلا يدفأ ، فقال له رجال حاشيته : دعنا نبحث لسيدنا الملك عن فتاة عذراء تخدمه و تؤانسه و بين ذراعيه تنام فيدفأ ، فبحثوا له عن فتاة جميلة في جميع أرض إسرائيل ، فوجدوا أبيشج الشونمية فجاءوا بها إليه و كانت الفتاة رائعة الجمال ، فكانت تؤانسه و تخدمه ، لكنه لم يعرفها " .

إفساد الحكم (جنس محارم) :

يبدو أن الكتاب" المقدس " متخصصا في وصف و ذكر كل أنواع زنا المحارم ، و هذا ما يقدمه ...

أب يزني بأبنتيه و ينجب منهنا :

لم يكن الدرس ملقى عن داوود فقط ، فنجد في سفر التكوين (19 : 30 – 38) كما يلي و قد زادوا عليه جنس المحارم :

" و خاف لوط أن يسكن في صوغر ، فصعد الجبل و أقام بالمغارة هو و ابنتاه ، فقالت الكبرى للصغرى : شاخ أبونا و ما في الأرض رجل يتزوجنا على عادة أهل الأرض كلهم ، تعالي نسقي أبانا خمرا و نضاجعه و نقيم من أبينا نسلا "... " فسقتا أباهما خمرا تلك الليلة ، و جاءت الكبرى و ضاجعت أباها و هو لا يعلم بنيامها و لا قيامها " ... " و في الغد قالت الكبرى للصغرى : ضاجعت البارحة أبي ، فلنسقه خمرا الليلة أيضا ،،و ضاجعيه أنت لكي نقيم من أبينا نسلا ، فسقتا أباهما خمرا تلك الليلة أيضا ، و قامت الصغرى و ضاجعته و هو لا يعلم بنيامها و لا قيامها ؛ فحملت ابنتا لوط من أبيهما ، فحملت الكبرى إبنا وسمته موأب ، و هو أبو المؤابيين إلى اليوم ، و الصغرى أيضا ولدت إبنا وسمته بن عمي ، و هو أبو بني عمون إلى اليوم " .

الزنا بزوجة الأب :

و إمعانا في أن يذل الحاكم و تحطيم نفسه بمعرفة نكاح محارمه من محارمه و في بيته، فترتخي قبضته عن الحكم ، سفر التكوين (35 : 21-22) كما يلي :

زنا المحارم بين (رأوبين) الابن الأكبر البكر ليعقوب و محظية أبيه (بلهة) المحرمة عليه كتحريم أمه – ليس ذلك فحسب – بل وأم أخويه من أبيه وهما (دان) و (نفتالي) .)

" ثم رحل يعقوب من هناك ونصب خيمته على الجانب الآخر من مجدل عدر ، و بينما هو ساكن في تلك الأرض ذهب رأوبين فضاجع بلهة ، محظية أبيه فسمع بذلك يعقوب "

الزنى بزوجة الابن :

البرقع فقط لستر العاهرات ، و غياب المسئول فرصة لأغتنام الآثام ، إذا تعرفهن من ثيابهن ، ثم أجرة الزنا مهمة في المعاملات ، فلا متعة لمن لا يملك حقها ، و العاهرة يمكنها أن توقع بسادة القوم ، و أن تنجب منهم من يرثهم ، في الحكم ، من دروس سفر التكوين (38 : 13-18) و فيه نصا :

قصة زنا المحارم ما بين يهوذا الابن الرابع ليعقوب مع زوجة ابنه تامار ، ثم حبلت منه وأنجبت طفلين توأم هما فارص و زارح .. ثم نجد أن كلا من متى و لوقا يضعان فارص هذا في أنساب المسيح

" و قيل لتامار : هذا حماك صاعدا إلى تمنة لجز غنمه ، فخلعت ثياب ترملها ، و تغطت بالبرقع و استترت و جلست مدخل عينايم ، على طريق تمنة ، فعلت ذلك لأنها رأت أن شيلة ابن يهوذا كبر و لم تتزوج به ، فرآها يهوذا فحسبها عاهرة لأنها كانت تغطي وجهها ، فمال إليها في الطريق و قال لها : تعالي أدخل عليك ، و كان لا يعلم أنها كنته ، فقالت ماذا تعطيني حتى تدخل علي ؟ ، قال أرسل لك جديا من الماشية ، قالت أعطني رهنا إلى أن ترسله ، قال ما الرهن الذي أعطيك ؟ ، قالت خاتمك و عمامتك و عصاك التي بيدك ، فأعطاها و دخل عليها فحبلت منه"

فكيف قالوا ، أن العمائم تيجان العرب ، و أن التبرقع سمة الإحتشام؟؟؟؟؟؟؟

أغتصاب الأخت و الزنا بها :

هكذا نجد التحريض على زنا المحارم و الإلحاح فيه ، فاغتصاب أمنون بن داود لأخته تامار بنت داوود ، في سفر صموئيل الثاني (13 : 10 – 14) جاء كما يلي:

" فقال أمنون لتامار : أدخلي الطعام إلى غرفتي فآكل من يديك ، فأخذت تامار الكعك و جاءت به إلى أمنون أخيها في غرفته ، و قدمت له ليأكل فأمسكها و قال : تعالي نامي معي يا أختي ، فقالت له : لا تغضبني يا أخي ، هذه فاحشة لا يفعلها أبناء إسرائيل ، فلا تفعلها أنت ، فأنا أين أذهب بعاري ؟ و أنت ، ألا تكون كواحد من السفهاء في إسرائيل ، فكلم الملك فهو لا يمنعني عنك ، فرفض أن يسمع كلامها فهجم عليها و اغتصبها " .

ولكن ماذا كان رد فعل الأسرة تجاه ما حدث ، نجده فيما ما ورد بنفس السفر ، فعن رد فعل داود أبو تامار ، وأبشالوم بن داود شقيق تامار .. فقد جاء بسفر صموئيل الثاني (13 : 21-22) ما يلي:

" وسمع داود الملك بكل ما جرى ، فغضب جدا و لكنه لم يشأ أذية أمنون لأنه كان يحبه ، أما أبشالوم فلم يكلم أمنون بشر و لا بخير ، لأنه أبغضه لاغتصابه أخته " .

فهل هذا جزء من تعليم أن تكون قوادا ، أوليس هؤلاء قدوة و مثل آعلى يحتذى ...

<u>جنس المحارم الجماعي :</u>

في سفر صموئيل الثاني (16 : 21-22) ، نجد أبشالوم بن داود يمارس الزنا الجماعي المحرم مع سراري أبيه كما يلي:

" فقال له أخيتوفل : أدخل على جواري أبيك اللواتي تركهن للعناية بالقصر ، فيسمع بنو إسرائيل جميعهم أنك صرت مكروها من أبيك ، فتقوى عزيمة جميع الذين معك ، فنصبت لأبشالوم خيمة على السطح و دخل على جواري أبيه ، على مشهد من بني إسرائيل ، و كانت نصيحة أخيتوفل في تلك الأيام كما لو كانت من عند الله ، هكذا كانت لأبشالوم كما كانت لداود "

<u>و آخيرا عروض الأستربتيز :</u>

نوح يشرب الخمر حتى الثمالة ، فيتعرى في خيمته و تنكشف عورته ، و يراه ابنه حام و هو متعري !! سفر التكوين (9 : 20-23) :

"وكان نوح أول فلاح غرس كرما ، و شرب نوح من الخمر ، فسكر وتعرى في خيمته ، فرأى حام أبو كنعان عورة أبيه ، فأخبر أخويه و هما خارجا ، فأخذ سام و يافث ثوبا و ألقياه على أكتافهما ، و مشيا إلى الوراء ليسترا عورة أبيهما ، و كان وجهاهما إلى الخلف ، فما أبصرا عورة أبيهما "

اشاول يخلع ملابسه و يظل عريانا أمام الجميع نهارا بأكمله و ليلة !! ورد بسفر صموئيل الأول (19 : 24) ما يلي:

"فخلع هو أيضا ثيابه و تنبأ هو أيضا أمام صموئيل ، و انطرح عريانا ذلك النهار كله و كل الليل و لذلك يقولون أشاول أيضا بين الأنبياء "

داود يخلع ملابسه و يرقص متعريا أمام جميع جواريه و عبيده ، و تعبر ميكال ابنة شاول عن احتقارها له ، ورد بسفر صموئيل الثاني (6 : 16) – (6 : 20-23) ما يلي:

"ولما دخل التابوت أورشليم نظرت ميكال ابنة داود من الطاقة و رأت الملك داود يقفز و يرقص أمام الرب ، فاحتقرته في قلبها حين رأته يرقص بهذه الطريقة "

" ورجع داود إلى بيته ، فخرجت ميكال ابنة شاول للقائه و قالت في سخرية : كم كان ملك إسرائيل وقورا اليوم ، حين تعرى أمام جواري رجاله كما يتعرى السفهاء ، فقال لها داود : كان ذلك كله لأجل الرب الذي فضلني على أبيك ، و على جميع بيته ، ليقيمني رئيسا على شعبه بني إسرائيل و سأرقص أكثر من ذلك لأجل الرب ، و أحط قيمتي أكثر من ذلك ، ربما أبدو وضيعا في عينيك أما أمام تلك الجواري فأنا أزداد شرفا ، و لم تلد ميكال ابنة شاول ولدا إلى يوم وفاتها "

أشعيا بن آموص يخلع حذاءه و ملابسه و يمشي متعريا حافيا مدة ثلاث سنين ، و يسير سبايا مصر و أسرى آشور متعريين المؤخرة !! ففي سفر إشعياء (20 : 2-4) نجد ما يلي:

"تكلم الرب على لسان إشعيا بن آموص فقال : اذهب انزع المسح عن وسطك و اخلع حذاءك عن قدميك ، ففعل و مشى عاريا حافيا مدة ثلاث سنين ، كآية و أعجوبة لمصر و كوش ، كذلك يسوق ملك أشور سبايا مصر و أسرى كوش صغارا و كبارا عراة حفاة ، مكشوفة مؤخراتهم فضيحة لمصر "

مش عارف حاطين مصر في دماغهم قوي كده ليه ، و لا ده حقد العبيد على أسيادهم ، و لا غل لصغر قضبانهم ، ربنا يخلصنا منهم .

الشذوذ الجنسي (اللواط) :

داوود يمارس الشذوذ الجنسي(اللواط) :

في سفر صموائيل الثاني 1 عدد 26 :
" قد تضايقت عليك يا اخي يوناثان . كنت حلوا لي جدا . محبتك لي اعجب من محبة النساء .

و في سفر صموائيل الأول 16 عدد 12 - 9 :
فارسل و اتى به . و كان اشقر مع حلاوة العينين و حسن المنظر . فتعلقوا ببعض الرجلين .

في نفس صموائيل الأول 18 عدد1 :
و كان لما فرغ من الكلام مع شاول انّ نفس يوناثان تعلّقت بنفس داود و احبه يوناثان كنفسه . فحدث الممنوع

في نفس السفر 18 عدد3-4 & 3:
(3) و قطع يوناثان و داود عهدا لانه احبه كنفسه .
(4) و خلع يوناثان الجبة التي عليه و اعطاها لداود مع ثيابه و سيفه و قوسه و منطقته . فأراد شاول أن يقتله و لكن يوناثان بلغ داوود على ما يدبرة أبوة

في نفس السفر الإصحاح 19 عدد 2 :
(2) و اما يوناثان بن شاول فسرّ بداود جدا . فاخبر يوناثان داود قائلا شاول ابي ملتمس قتلك و الآن فاحتفظ على نفسك الى الصباح و اقم في خفية و اختبئ
(3) و انا اخرج واقف بجانب ابي في الحقل الذي انت فيه و اكلم ابي عنك و ارى ماذا يصير و اخبرك . و قد وافقه يوناثان و طلب منه أن يخرجا للحقل معاً

و في 20 عدد11 :
فقال يوناثان لداود تعال نخرج الى الحقل . فخرجا كلاهما الى الحقل . المحبة واضحة أيها السادة فلا داعي أن نسئ الظن

و لكن كما قال يوناثان 20 عدد17 :
(17) ثم عاد يوناثان و استحلف داود بمحبته له لانه احبه محبة نفسه
(18) و قال له يوناثان غدا الشهر فتفتقد لان موضعك يكون خاليا
علماً بأن في نفس السفر في 18 عدد 20-21 :
و ميكال ابنة شاول احبت داود فاخبروا شاول فحسن الامر في عينيه . اخت يوناثان داوود و لا نعرف السبب فتزوجها داوود و كان داوود عنده نساء كثيرات قبل زواجه من ميكال بن شاول كما ورد أن داوود عنده نساء كثيرات و أيضا سرارى

صموائيل 2:5 عدد13:
و اخذ داود أيضا سرارى و نساء من أورشليم بعد مجيئه من حبرون فولد أيضا لداود بنون و بنات . و كان المهر هو كما ورد في صموائيل1: 18 عدد27 : حتى قام داود و ذهب هو و رجاله و قتل من الفلسطينيين مائتي رجل و اتى داود بغلفهم فأكملوها للملك لمصاهرة الملك . فأعطاه شاول ميكال ابنته امرأة. . .

المهر هو(200) قطعة من الجلد المقطوعة عند الختان . و من الواضح أن داوود كما في الكتاب المقدس كان جميلاً لدرجه جذب ميكال و أخوها أيضا تزوج ميكال و المهر معروف كما ورد سابقاً و فعل لواط مع أخوها يوناثان
فهل كانت وظيفة داوود جمع ذكر المقتولين ، و ماذا كان طقس القتل ؟؟

==

هكذا نكون قد أوجزنا الإسلوب الذي به تم تدمير مصر ، في سالف العصر و الزمان ، بينما نحن الآن نتجرع من نفس الكأس مرة أخري ، فلقد غيبوا عنا حضارتنا و تاريخنا ، و أرضعونا أننا قوم خليط من عرب و ساميين (أساويون) و زنج و بعض الترك الذين أستوطنوا هذه الأرض و إختلطوا فجئنا نحن ؛ فهل يعود لنا وعينا يوما ؟؟؟
أنها ليست بروتوكولات صهيون ، بل هي بروتوكولات العهد القديم ...

ثانيا : أختراق مجتمع العمال لأستهداف ثوره ملونه



دير المدينه غرب الأقصر ، دير المدينة يقع فى جبل القرنة بالبر الغربى بمحافظة الأقصر



دير المدينة من الجنوب الغربي

فماذا حدث :

اثناء حكم رمسيس الثالث التي امتد إلى نحو 25 عام ، تذكر المخطوطات أن العمال اضربوا عن العمل ، وهذا يعتبر أول أضراب لعمال في التاريخ . وقاموا بكتابة شكاوى إلى الوزير لإمدادهم بمؤنة حياتهم . ورفضوا العودة إلى اعمالهم إلا

بعد تحقق مطالبهم . واستجاب النظار إلى مطالبهم حينا وعاد العمال إلى عملهم . إلا أن صعوبة الحصول على القوت لم تختف تماما ، فتكرر اضراب العاملين . كانت اواخر أعوام حكم رمسيس الثالث اعوام قحط وعدم استقرار .

نظرا لتحالف النظار مع الحكام فلم يعد عمال دير المدينة يأمنون لوعودهم ، واختاروا من بينهم من يرعى أمورهم.وتذكر المخطوطات أن الاضطرابات وعدم الاستقرار حدثت ثانيا لمدة 40 أو 45 سنة بعد الاضراب الأول ، وكان ذلك خلال حكم رمسيس التاسع و رمسيس العاشر

أدى تدهور الحالة الاقتصادية إلى مجاعة حلت بمصر قبل موت الملك "رمسيس الثالث" بحوالي عامين، فزادت أسعار الحبوب وخاصة القمح ونقص المعروض منه للشعب، وساءت أحوال الناس المعيشية، فقام عمال الجبانة بالإضراب، وكثرت خطابات الشكوى والتذمر التي تم إرسالها للمسئولين .فأرسل الكاتب "نفر-حتب" خطاب شكوى إلى الوزير " تو" شارًحا له ما آلت إليه أحوال العمال من فقر، وقدُ كتبت هذه الرسالة على أوستراكا تم حفظها بمتحف معهد الشرقيات بفرنسا برقم (16991) ، و هي وثيقة توضح الموقف الاقتصادي الحرج الذي ساد مصر قبل موت الملك بحوالي عام و نصف أي في العام التاسع والعشرين من حكم الملك "رمسيس الثالث ." ففي الحادي والعشرين من الشهر الثاني من فصل "آخت" العام التاسع والعشرين لحكم الملك "رمسيس الثالث"، تأخر سداد أجور العمال عشرون يوًما ، وفي اليوم العاشر من الشهر الثاني (أمشير) في فصل "برت" (الشتاء) من نفس العام، تأخر سداد أجور عمال دير المدينة ثمانية عشر يوًما ، فبدأ العمال في التمرد، فغادروا مقار عملهم في دير المدينة واقتحموا الأسوار الخمسة ، واكتسحوا أبواب معبد مدينة هابو ، و واصلوا سيرهم حتى منطقة الدير البحري ، و اعتصموا خلف معبد "تحتمس الثالث"، و عجز الكاتب "آمون نخت" ورؤساء المجموعات و مفتشو غرب طيبة عن إقناعهم بالرجوع ، فقضوا النهار كاملاً و جزًءا من الليل في اعتصامهم . و في اليوم التالي تخطى العمال بوابة الحد الجنوبي ؛ حيث المعبد الجنائزي للملك "رمسيس الثاني" ، و تعالت صيحات الاحتجاج وبدأت تأخذ طابع العنف، فتحركت وحدات عسكرية من قوات الشرطة ، و حراس البوابة ، و حراس حصن المقبرة، و "بنتاؤر" كاتب المنطقة الخارجية محاولين السيطرة على التمرد ، وتم رفع الأمر إلى "بتاح إم حب" حاكم طيبة ، و كان يشغل منصب رئيس التسعير ، فأحاطه العمال بمطالبهم ، و طالبوا برفع الأمر إلى الملك . ولم تتوقف مظاهرات عمال دير المدينة بل ازدادت، وبدأت تتسم بصبغة سياسية ، فطالبوا بفرض عقوبات ضد الإدارة ، وقالوا : « لقد وصل الشر إلى هذا المكان الذي يخص الملك » ، و أوشك الأمر أن يتحول من مجرد إضراب إلى ثورة شاملة على فساد الحكم و الإدارة بما يشبه الثورة الاجتماعية فأعلن العمال أن ما يحدث سببه الفساد و ليس فقط الجوع . و في اليوم السادس عشر من أمشير ثاني أشهر "برت" (الشتاء) من العام التاسع والعشرين لحكم الملك "رمسيس الثالث" اندفع العمال في أنحاء جبانة طيبة يطلقون صيحات

الثورة و التمرد ، و في المساء كانوا يجوبون طرقاتها و قد أمسكوا بمشاعل نارية ، و في اليوم الخامس عشر ، الشهر الثاني ، فصل الصيف ، السنة الثانية و الثلاثون من حكم الملك "رمسيس الثالث" – في نفس التوقيت الذي نفذت فيه عملية الاغتيال – أرسل المتآمرون شخًصا منهم ، نعتته النصوص باسم "با ان نشن" و الذي يعني "الشخص المنتمي إلى الثورة"، فإلتقى بالعمال الثائرين و وزع عليهم مقررات غذائية رغبة منه في الحصول على تأييدهم ، أو على الأقل لصرف انتباههم عما يحدث من تآمر ضد الملك . و بعد مرور ثلاثة أيام أرسلوا شخًصا آخر أطلق عليه اسم "بآن بآخنتي" أي" الشخص المنتسب إلى الحريم" ليسلم العمال تعيينات إضافية ، و يتضح من خلال هذا الاسم أنه كان على علاقته وظيفية بالحريم الملكي ، و هو المكان الذي تم فيه التخطيط و التنفيذ للمؤامرة ، كما ظهر اسم هذا الشخص على شقفة مؤرخة باليوم الثاني و العشرين الشهر الرابع من فصل الصيف السنة السادسة و العشرين من حكم الملك رمسيس الثالث ؛ حيث ذكر أنه قام بالاتصال بالعمال و تسليمهم مقررات غذائية ، مع أنه لا توجد أية علاقة بين هذا المسمى الوظيفي و العمال . وقد دفع هذا الأمر "رمسيس الرابع" إلى تدارك هذا الإجراء من قبل المتواطئين خشية تصعيد المواجهة بينه و بين العمال الثائرين ، فأرسل هو الآخر مزيًدا من التعيينات المتنوعة إلى العمال على مدار أربعة أيام متتالية ، قبل إعلان وفاة أبيه بشكل رسمي في اليوم السادس عشر الشهر الثالث من فصل الصيف السنة الثانية و الثلاثون من حكم الملك "رمسيس الثالث."

تحليل ما حدث :

كان من السهل على النخبة ، أختراق رجال دير المدينة بسهوله ، فعبر القوادين و مقدموا المتعة ، تكون جلسات السمر ، و توجيه العقول المغيبه ...



أحد العمال مع داعره يمارسان الجنس

و هكذا أُمِرَ موردوا الرواتب بقطعها من قبل رجالات النخبة من رجالات تقديم المتعة ، و زادوا عليها تقديم الهدايا و العطايا ، بينما ذهبوا إلى العمال يوغرون صدورهم على الملك و على الدين و على جبانة الأموات المليئة بالكنوز ، و التي هم محرومون منها .

كانت للزلازل و البراكين المتقدة دورا سلبيا على الجو العام للزراعة و المياه ، و كان الناس يحيون في قلق بالغ جراء تزايد عدد القتلي المنهارة بيوتهم ، بل و من أنهارت عليهم المعابد الضخمة ، و من دفن تحت رماد الدخان الكثيف القادم من البراكين القريبة ، و هكذا تحت نير الكوارث الطبيعية و الجو ، و مناخ المتعة السافرة التي قدمها قوادوا النخبة ، ضاقت صدور العمال بما رحبت الدنيا .

تغلغل الإختراق حتي القصر الملكي ، فمقدموا المتعة وصلوا للقصر ، و بثوا نسائهم بداخله ، و جرت المنافسات الإباحية داخل القصر ، حتى عم الفجور أقصى درجاته ، و إستمرأ الملك الذي قدم بطولات حربية و إبتكارات فذه لإنقاذ مصر من هجمات مرتزقة البحر الذين دفعتهم النخبة نحو سواحل مصر بعد تعبئتهم في جزر البحر القريبة ، إستمرأحالة الفسق و الفجور بعد أن أمتد به العمر طويلا .

و بدأ تأمر الحريم مع الأمراء أبناء الملك بدهاء النخبة ، بل و مع موظفي القصر ، و مع الكهان ، كل يلعب دورا في المؤامرة وفق مكانه و تخصصه .

و لكي يتجرأ العوام على الدنس ، فقد خطت أرجلهم لأول الطريق ، و الآن مطلوب منهم توفية ديون الخمر و القمار و بيوت الدعارة ، مع وقف الرواتب ، و حللت لهم سرقة المقابر بكنوزها ، و أضفيت عليهم الحماية من قبل مدراء و مسئولين هم أيضا وقعوا في نفس الحبائل و سقطوا في قاع الخيانة و نصب الفخ للضحية .

فسرقت المقابر و دخل الخاسوت مع العمال و المدراء اللصوص ، يحرقون بقلبهم المريض الملوك العظام الذين دمروا أمنياتهم في أحتلال مصر .

و عبر الدفع للثورة الملونه ، قام العمال الذين أغراهم تراخي الجيش و الشرطة ، بالأحتجاجات المدمره ، و لكن الجميع صمتوا تجاه الأحداث و ألتزم الصمت و لم يحذر أحد الملك ، فظل في متعه لاهه لا يدرك آي مصير أسود ينتظره إنتقاما منه و من أسلافه .

و لكي يتجرأ العوام و الغوغاء لابد من توافر مجموعة من الشروط :

- أن يكفروا بالمثل الآعلي
- أن تسقط قيم مجتمعهم
- أن يتجرأ الأقل شأنا على دولتك الأعلى شأنا دون آي رادع
- سقوط هيبة الدولة و المجتمع من صدور الأفراد
- أن يزول ضغط السلطة الإجتماعية على الفرد فيكون تمرده
- الأنهيار النفسي الحاد و الإحساس بالإحباط و الضياع
- أنعدام الرؤية المستقبلية و الكف و الإحباط لكل طموح

عوامل كثيرة أكلت طبقات الشعب و جعلتها مؤهلى للفتك بالملك و بتدمير دولتهم ، كان أوضحها الأحتكار ؛ و لكن آي جنون حملته ثلة من العاهرات لطيبه .

<u>فنون دير المدينه و دلالاتها :</u>

<u>أولا : المكان و الأختراق الذى عثر فيه على الدلائل :</u>



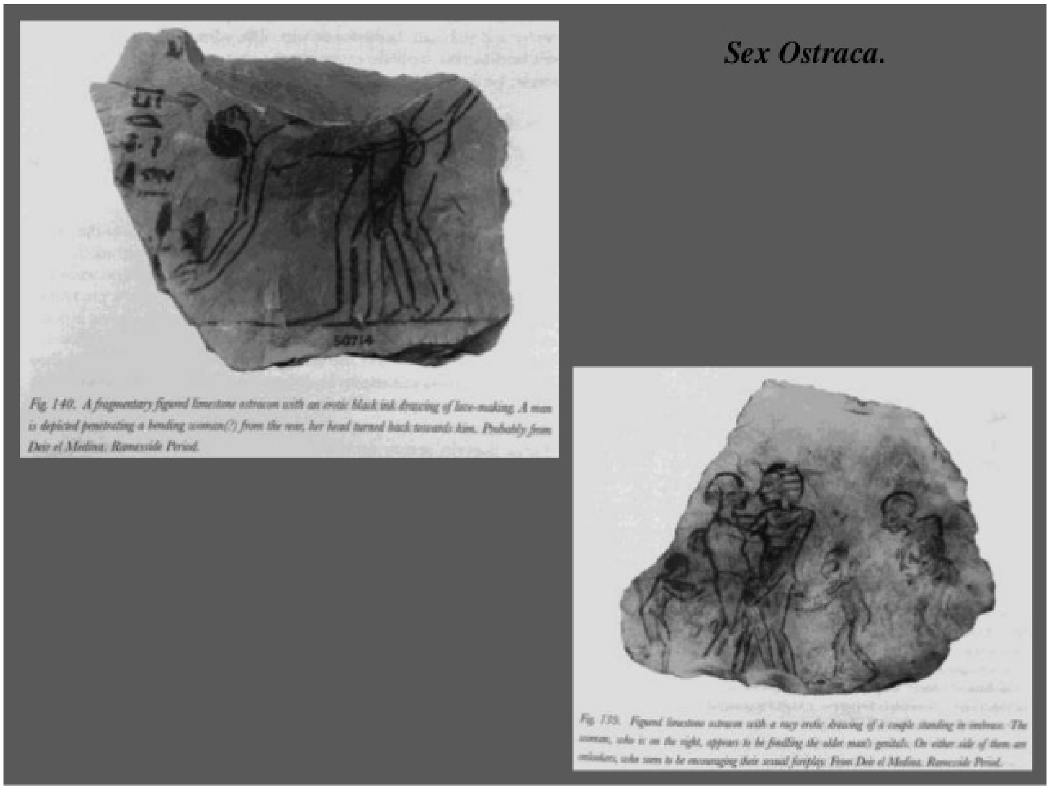


البئر الذي عثر فيه على فطع الحجر المرسومه و المكتوبه – دير المدينه
نجمة داوود ، ترى كيف وصلت من أرض السند إلى هنا

<u>ثانيا : تأثير بيوت الدعارة و عناصر الإختراق :</u>



أنها نفس الرسوم الموجوده على بردية تورين الجنسيه



على اليمين أطفال يهللون لرؤية أثنان يمارسان الجنس
و على اليسار مشهد مساو لمشاهد بردية تورين

<u>ثالثا : الرؤيه السياسيه و أنهيار القيم المصريه :</u>

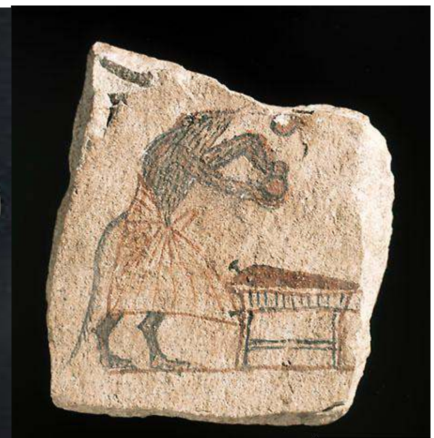


هكذا رآي العمال في رعاة الدولة قطيع من القطط و الفئرات



و هي رمزية سيئة ، و لكن آلا تذكركم بأفلام توم أند جيري







حتى الإله على محفته و الكهنة تحولوا إلى فئران تقرض قلوبهم



و ظهر عنصر هندي من السند ، في رسومهم – أنهم النخبه





و أخيرا ظهرت المؤامرة فرمز الثور يشير للملك ، و هذا صراع بين ملكين ،
أحدهما يضرح الأخر و يقلبه ، أنها مؤامرة القصر ، و مراسل الحريم الذي رشاهم
و آخرى لثور ينقض على الملك
أوليست هذه بشائر من نادو بـ " بنتاؤر " قاتل أبيه ملكا



كيف نظروا لقوات مكافحة الشغب

3 – تشويه المثل الأعلى بالأفتراءات الجنسيه

هكذا سولت أنفسهم لهم أن ينسبوا للملكة التي لعنت الخاسوت و أصلحت و عمرت ما خربوا ، فكان جزاءها رسمها عاريه في أوضاع جنسية مع خدمها تحقيرا و إزدراء لوضعها كملكة و كأمرأة و كأم ، أنها أياديهم الآثمه .



رسم جرافيكي على كهف خلف قدس أقداس معبد حتشبسوت لفقوا له دون سند أنه سنموت و الملكه

ثم تم أطلاق الشائعات في طيبه عن الملكة ، و تم تدمير صورها على المعابد خاصة معابد طيبه ، كان تدمير صورة الملكة ، كفيل بإحداث الأنهيار ، تلك الملكه التي كتبت على معبدها في المنيا أنها تكره الخاسوت الذين دروا مصر .

4 – تحريض الغوغاء (العمال) على سرقة المقابر :

إن نهب و تدنيس المقدسات ، تم بدفع من الخاسوت ، كي ينتقموا من الملوك الأموات بحرق جثثهم أو تشويهها ، ثم للأستيلاء على الثروات ، و تشير بردية تورين إلى محاكمات أجريت لنهبوا القبور .

5 – أختراق القصر لقتل الملك و أحداث فوضى :

هكذا جرت المؤامرة على قتل الملك ، زوجات و سم و أبن خائن ، لقد سبق أن عرضنا هذه المأساة أكثر من مره .

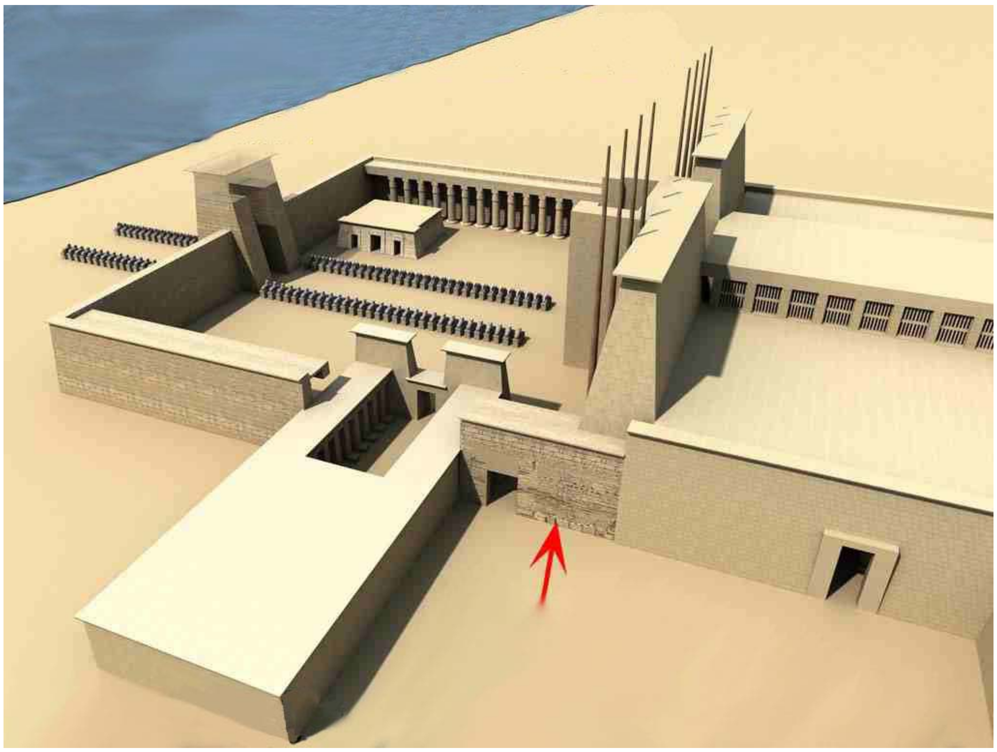
6 – أختراق الدين و تحريفه

ظهر أول تحريف للدين في المحاكمة للجناة على قتل الملك ، فقد أتوا بالتمثال يدلهم على الحق و الباطل ، و أوقف القضاة عقولهم . لتظهر بعدها التماثيل المتكلمة و الناطقة ، و فكوك التماثيل المتحركة بالخيوط ، و حجرات الكهنة السحريه فوق نواويس التماثيل ، لقد بدأ الأنهيار الفعلي للدين في مصر ، و بعد أن كانت معايير الأخلاق و شيمها مورد تفاخر بين المصريين ، سيسود ظلام السحر و قصص خيالات الوهم الباطنية ، و يبدأ التلاعب بعقول العامة و الغوغاء و يزيد الفقر ، و يتطاحن أفراد المجتمع .

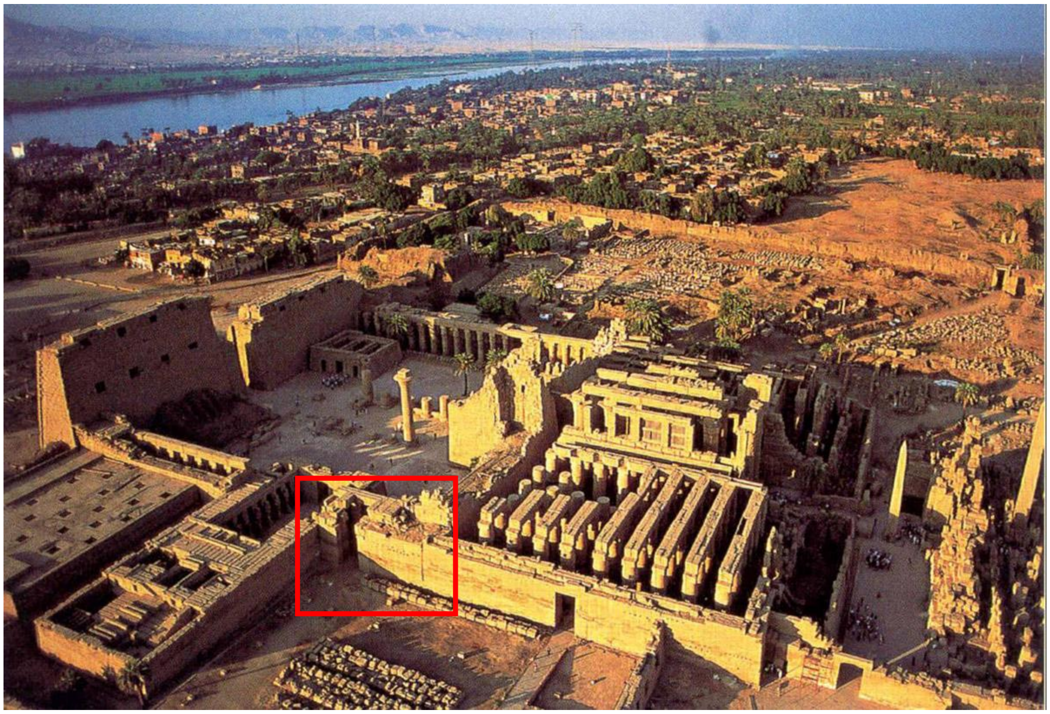
الجولة الثالثة من الصراع بين مصر و النخبة :
====================================

أنه الكرنك عاصمة الدنيا و الحضارة و التقدم ، حيث يقع بين معبد رمسيس الثالث و الصرح الثاني ما يسمي ببوابة بوباستس

و بجوار البوابة رسمين للملك شاشانق الثاني و أوسركون يستعرضان كيف أخمدت ثورات الأسياويين ضد الحكم المصري .



عند الإحداثيات : N 32.6574 ° E ° 25.71874
و حيث يشير السهم الأحمر ، وضع نقش للملك المصري شاشانق ، تخليدا لنصرا مؤزرا على النخبة جزاء لهم لزعزعة السلطة المصرية بالشام .









باب البرباستيين ، شاشانق الثاني



هنا تعلن تفصيلا ، أسماء المدن التي خضعت للتأديب ، و التي ربما كانت عصابات النخبة قد ألبتها ضد الحكم المصري المستقر ، و ربما كانت تنفق هناك أموالا لجمع المرتزقة ضد مصر ، لا ننسي أن رعمسو الثاني و أوسركون من جدود أبسماتيك .

هنا 156 أسما لمدن الشام التي خضعت للتأديب ، و بعض الخونـة الذين تم أعدامهم جزاء التمرد و ممالأة العدو ، و هكذا خلال تسعة أسطر تشير للأقواس التسعة لكيف وزعت المعركة و تأدب الخارجون عن سلطة القانون المصري ...

Nine Bows

Row I
1. tirsy = Nubians
2. ti mhw = Libyans
3. iwn.tiw = Tribesmen
4. thnw = Libyans
5. sht[-iimw\ - Sekhet[-Iam]
6. mn[.tiw] = Beduin
7. pd[.tiwswi\= Bow[men of the feather]
8. Sit = Upper Nubia
9. /tf[.wwi]<b.w = Northerners
Section Two - Coastal plain, Shephelah, Meggido plain and Jezreel plain

10. mi.ti Tr.f] = Copy of the [scroll]
11. St 1
12. m[ ]i[] = Makkedah
13. rbt = Rubate

Row II
14. r<7i*/ = Ta'anach
15. Snmi = Shunem
16. btSnri = Beth-Shean
17. r#H = Rehob
18. hprmi = Hapharaim
19. idrm
20. destroyed
21. Swd
22. mhnm - Mahanaim
23. <7&<7i = Gibeon
24. bthwrn = Beth-Horon
25. qdtm = Kiriath-jearim or Gath-Gittaim
26. iywrn = Aijalon

Row III
27. mkdi = Megiddo
28. Wr = Adar
29. ydhmrk = Yad Hammelek
30. [ ]rr
31. hinm = Henam
32. c rn = Aruna
33. brm = Borim
34. ddptr = Giti-Padalla
35. y[]h[]m = Yehem
36. bfrm = Beth 'Olam
37. kqr
38. £/* = Socoh
39. bttp = Beth-Tappuah

Row IV
40. ibri
41. [ ]htp
42. destroyed

43. destroyed
44. destroyed
45. btdb[ ]
46. nbk[ ]
47. [ ]/[ ]
48. destroyed
49. destroyed
50. destroyed
51. [\ssd[\
52. destroyed

Row V
53. [p]nir = Penuel
54. hdSt
55. pktt / pi-wr-ktt
56. idmi = Adam
57. dmrm = Zemaraim
58. [ ]</r = Migdol
59. [ ]/tf/ = Tirzah
60. [ ]/ir
61. [l/[]
62. destroyed
63. destroyed
64. [ ]#m
65. pi- r mq = The Valley
Section Three - Negev area
Row VI
66. r W/ = Ezem / Umm el-Azam
67. inr
68. pihqri = the fort
69. ftiSi = Photis
70. irhrr = Jehallel / El-Hallal
71. plhqri
72. ibrm
73. Sbrt = stream
74. ngbry = of (Ezion-)Geber
75. Sbrt = stream
76. wrkt

77. pihqri
78. n c dyt
79. dd[ ]/
80. dpqi = Sapek
81. m[Vl 1
82. tp[ ]

Row VII

83. gnit
84. /?4ng6 = TheNegev
85. r dht
86. tSdnw
87. pi hqr[t]
88. Snyi
89. he/
90. pi ng[b] = The Neg[ev]
91. whtwrk[ ]
92. pi ngb = The Negev
93. tfM'l
94. plhgri
95. hnnl
96. pihgri
97. irqd = El-Gad
98. [id\mmt
99. hnni

Row VIII

100. Wr/ = Adar
101. plhgri
102. [trw]n
103. hydbi
104. 5rnrm
105. [ ]y[ ]
106. dwt
107. hqrm
108. r rd/r = Arad
109. [rbt] = Great
110. r r<// = Arad

111. nbtr
112. yrhm = Yeroham
113. [1/
114. destroyed
115. destroyed
116. /rf[r]/

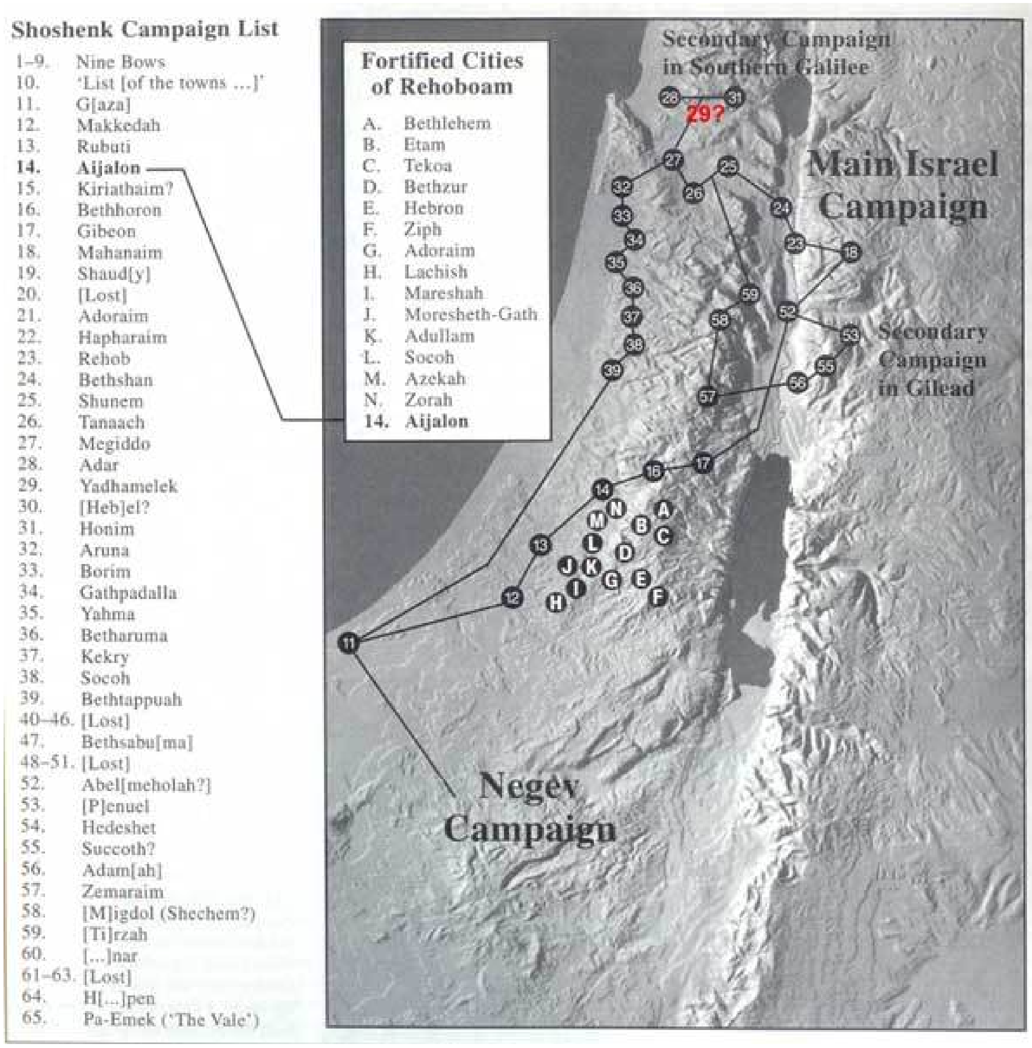
Row IX
117. [idr]
118. [bi
119. [M
120. [ ]ryk
121. frtmi = Peleth
122. \i\br
123. brrd
124. bfnt = Beth-Anath
125. Srhn = Sharuhen
126. irmtn = El-mattan
127. g/ri = Goren
128. idmm
129. [lr/j/
130. [ ]r
131. mr[ ]
132. irr[ ]
133. yd 1

Row X
134. destroyed
135. destroyed
136. destroyed
137. destroyed
138. destroyed
139. yrhm = Yehoram
140. /«rt = Onam
141. destroyed
142. [ ]g[ ]
143. destroyed
144. destroyed

145. m[k]
146. i[]d[r]
147. destroyed
148. destroyed
149. [ ]3
150. yrdn

Row X extension
la. Srdd
2a. rph = Raphiah
3a. r&n = Laban
4a. c ngrn
5a. hm


Shishak's List of
187 Cities at Karnak
16 15 23
Beth-Shan Shunem Gibeon
Shunem
Hapharaim
Megiddo
Aruna
Taanach
Jezreel Valley
Beth Shan
Borim
Rehov
Gath-Padalla
Yaham
Plain of Sharon
Socoh
Tirzah
Mahanaim
Shechem
Succoth
Penuel
Adam
Shiloh
Beth-Horon
Zemaraim
Aijalon
Gibeon
Kiriath-jearim
Jerusalem
Zorah
Beth-Shemesh
Scale
10 km
Ashkelon
Gath
Azekah
Adullam
Socoh
Makkedah
Mareshah
Lachish
Beth-tappuah
Beth Anoth
Tekoa
Hebron
Adoraim
Ziph
Gaza
Salt Sea, Sea of the Arabah
Gerar
Yurza
Photeis
Raphia
Sharuhen
Arad
Beersheba
Laban
Tharu, Arish
Ezem
Jeroham
Wady El Arish River of Egypt
these 15 cities:
Bethlehem
Etam
Tekoa
Beth-zur
Socoh
Adullam
Gath (Shishak)
Mareshah
Ziph
Adoraim (Shishak)
Lachish
Azekah
Zorah
Aijalon (Shishak)
Hebron (Shiskak)
Borot Loz
Wilderness of Zin
Kadesh Barnea
Hazaraddar, Addar



المدن التي أدبها شاشانق الثاني

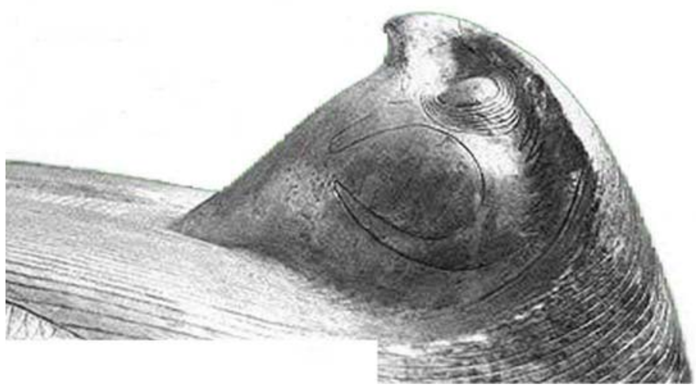


و مهر الباب بخراطيش الملك شاشانق

تلك الجولات التي تضمنت ثلاثة ملوك لن تنساهم النخبة أبد الدهر ، فهم امنمحات الثاني ، و مرنبتاح ، و شاشانق ؛ و لهم معهم ثأر تاريخي ، أما رمسيس الثالث و أبسماتيك فقد نجحوا في الإجهاز على الأول و أعدموا حفيد الثاني و أخفوا ذكر أبسماتيك إلى الأبد كما ظنوا ؛ لكنهم لم يجرؤا على ذكر رمسيس الثاني الداهية بسوء سوى نعتهم له بفرعون موسى .

- السلالة الفضية :
==============

تلك السلالة المنتقمة من النخبة يمكننا أن نسميها السلالة الفضية ، فمنذ شاشانق و توابيتهم من الفضة ، لا من الذهب ، بينما حافظوا على القناع الذهبي .





تابوت من الفضة و قناع من الذهب لشاشانق الثاني

هل ملوك الأسرة الثانية و العشرون أجانب ؟
=================================

هو نفس السؤال إن أجبتك ، و هل سكان الواحات الدخله أجانب ؟

في لوح حجري عثر عليه ماريت بالسرابيوم ، منسوب إلى شخص اسمه حَارْپِسون – موجود باللوفر – يتتبع فيها نسبه عبر ستة عشر جيلا إلى جد يسمى " بو يو وا وا " ؛ وهي مؤرخ بالعام السابع والثلاثين من حكم شاشانق الخامس .

عاصر " حَر ْپِس ون " نهاية حكم الملك شُاشانق الرابع ، و كان كاهن للإلهة نيت ؛ إلا أنه يَعُد في أسلافه أربعة ملوك متعاقبين ، كل منهم ابن لمن سبقه ، أولهم كان شاشانق الأول مؤسس الأسرة الثانية والعشرين وأهم أفراد عشيرته ، و أنتهى بجده " نمرات " من تنتس بح ابن السيدة " مِحِت ْمِو َاسْ كْا ".

ألتقى وصف " حر بس ون " لنسبه مع نسب ذكر في نقش طويل وُجد في أبيدوس ، لمن كان لا يزال يعرف بلقب زعيم المَشْوِشْ العظيم ، أمير الأمراء ، جاء في النقش أن أبوه نِمْرَات ابن السيدة " مِحِت ْمِو َاسْ كْا " .

كان الأمير قد مات فطلب ابنه شاشانق إلى الملك سوسينيس الثاني - " تِتْي خِپِرو رَعْ سِتِ بِنْ أمون " سابع و آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بأن يقيم في أبيدوس طقسا جنائزيا يليق به ، و أن الملك و الإله (مؤكد أنه أمون) قد منحاه موافقتهما .

فلماذا آتت الموافقة ؟

ابن شاشانق و خليفته أوسركون تزوج " مَاعْ كَا رَعْ " ابنة ذلك الملك ؛ و هكذا كان إنتقال السلطة شرعيا ، من أبنة الملك – آخر الأحفاد لحريحور أو لأسرة الكهان ، و أمير أمراء واحات الداخله ؛ و هكذا وجدت اسرة جديدة .

و يوجد لوح عثر عليه بالواحات الداخلة يرجع للسنة الخامسة من حكم شاشانق يحكي عن حرب و قلاقل في هذه المنطقة النائية ، بما يعني أن سكان الواحات المصريون تعرضوا لهجمات من الصحراويين الليبيين .

عددا من أبناء الملك الجديد معروفون ويبدو أنه أسند إليهم مناصب تثبت من أركان حكمه .

و يتحدث لوح حَارْپِسون عن " كَا رَعْ و مَاع " باعتبارها زوجة شاشانق و أم أوسركون الأول .

ثم كان لنقش اكتشف في إهناسيا التي عرفت بأنها هيراكليوبوليس المدينة الشهيرة في العصر الانتقالي الأول ، أهمية لأسباب عدة :

فهو بجمعه مع نصوص أخرى يمكن تحديد الأمير " نِمْرَات " الذي عرف بكونه رأس الجيوش كلها و زعيما عظيما للأجانب ، بل و أيضا بأنه ذو أصل نبيل يتشرف بأنه ينحدر من سلالة الرعامسة ، فقد كانت أمه " پِنْرِشْنَاس " بنت زعيم عظيم ألأراض الأجنبية .

جاء نِمْرَات يبلغ أباه شاشانق أن معبد الإله الهيراكليوبولي " آرْسَافِسْ " قد حرم مدده المعتاد من الثيران التي تقدم كقرابين في شعائر عديدة على مدار شهور العام ، و بأنه هو نفسه مستعد لتقديم ما لا يقل عن ستين ثورا ، لكن القرى والبلدات و حكام الأقاليم سيكون عليهم توفير الباقي ، فأصدر الملك مرسوما بأن ينفذ هذا و شكر نِمْرَات .

لا يتضـح سـبب هـذه المحابـاة لإهناسـيا و لكـن يتضـح أن معظـم أسـلاف حَارْپْسـون مـن الرجـال و النسـاء كـانوا كهانـا فـي هـذه المدينـة ، و أنـه بعد مضـي ثلاثمئة عام كان حكام طيبه يختارون من بين سكانها ؛ و لا شك من أن هناك روابط و طرق تربط بين الدخله و إهناسيا .

كـان نِمْرَات ثالث ابنـا لأُوسـركون الثـاني و كـان يحمـل لقب قائد جيـوش " هاني تاسوع " (إهناسيا) ، و نفس هذا اللقب حملـه " بِكِنْ بْتَّاح " أخـو الكـاهن الأكبر أُوسركون في عهد شاشانق الثالث .
بمـا يعنـي أن المِشْـوِش كـانوا فـي الأصـل مـن سـكان الواحـات الداخلـه و أهناسيا .

يحـدثنا مــانِتون أن الأسـرة الثانيــة والعشـرين موطنهـا هـو پِرْپَاسْـتِت و أن الأسرة الثالثة والعشرين كانت من تانيس ، كما أن هناك دلائل تربط ملوك هاتين الأسرتين بهاتين البلدتين في شرق الدلتا .

كان إيوبوت الابن الثالث لشاشانق الأول ، هو مـن أسندت إليـه كهانـة أمـون رَع في الكرنك ؛ مخالفا بذلك تقاليد تولي هذا المنصب بالوراثة ، و كانت هذه خطوة حكيمة وضعت هذا المنصب الهام تحت أمرة الملك ، و اتبع نفس هذا الأسلوب لعدة أجيال تالية ، كما أن احتفـاظ حامل هذا المنصب بلقب قائد الجيوش يوضـح لنـا أن هذا المنصب كـان محفوفـا بالمخـاطر ، حيث لـم يعد كبـار الكهنـة مجرد كهنـة ، بـل أصبحوا عسكريين أيضا .

كـان أكبـر إنجـاز لإيوبـوت ، أو بـالأحرى لوالـده ، تشـييده بوابـة فـي القسـم الأساسي من معبد الكرنك ماداً الجدار الجنوبي لبهو الأعمدة إلى الغرب .
و حُشرت بوابة پِرْپَاسْتِت كما تسمى عادة بين مـدخل البـرج الثـاني و معبـد رع مـس الثالث ؛ مفضية إلى ساحة واسعة لا بد أن شاشـانق قد خطط لهـا و لكنـه لـم يعش ليكملها .
حيث يسجل لوح في جبل السلسلة الغربي افتتاح محجر جديد لتوفير ما احتاجه هذا المشروع لبنـاء البوابـة و السـاحة ، و مـؤرخ بالسـنة الحاديـة و العشـرين مـن حكـم شاشانق .

هكـذا إذا عــاد نسـب الأسـرة الثانيــة و العشـرون إلــى رع مسـو الثــاني بالمصاهره ، فهم ليسو أمازيغا و لا ليبيين ، و لكنهم فرع من أسرة رع مسو الثاني ممن حملوا واجب مقاومة النخبة ، و سنتتبع نسبهم حتى أبسماتيك .
كان إبسماتيك الأول من أحفاد " با كن رع نف " من الأسرة الرابعة والعشرين ، و بالتالي فملوك الأسرة 22 ينحدرون مباشرة من نسل ملوك الأسرى 24 .

كان قبر أبسـماتيك الأول فـي تـانيس بمحافظـة الشرقية يضم رفـات أجداده ، شاشانق الثاني و اوسركون الثاني من الأسره 22 ، و كذلك " ون – جبـاو – إن –

جد " قائد الجيش من الأسرة 21 ، و الملك " أمنموب " ، و " حنوت- تاوى " ابنة رمسيس الحادى عشر وزوجة باينچم الأول .

و النتيجة أن من أدعوا أن ملوك مصر أجانب ، أمازيغا كانوا أو ليبيين ، ما هم سوى أتباع النخبة ، التي تريد أن يقع وعي الشعب المصري في متاهة ، حتى بالنسبة لأصوله .
فلم يكن ملوك مصر القديمة سوى ملوكا وطنيين ، بتجاور المدن داخل مصر و بعلاقة النسب و بحكم المخالطة الوطنية ، و لم يحدث أنه كان بينهم ملكا مغتصبا للعرش بل هناك أصولا مصرية و قواعد لتداول السلطة .

أدعاءات النخبة لصوص الذهب :
===================

نجد في توراتهم المزعومة أن معبدهم المزعوم – و بالمناسبه كان بحجم حجرتين تماما كما تحدثوا هم عنه ، كان مليئا بأطنان من الذهب و الفضة و كأنه كان مغارة على بابا .
هؤلاء العبيد ، يدعون أن أسيادهم قد سرقوهم ، و في ذات الوقت يدعون أنهم سرقوا أسيادهم .
و كما أنه لم يكن هناك سبي أول و لا ثاني و كما أنه لم تكن أبدا هناك محرقة غاز نازي ، لم يكن بهاتين الحجرتين شيء ليسرق ، هذا إن كانتا موجودتين من أصله .
فكم الأكاذيب التي روج لها هؤلاء غير طبيعي ، بل سرد على نحو مرضي .

و الغريب العجيب أن هذه (النخبه – aliens) ، لم تترك خلفها آي آثار تدل على وجودها على الإطلاق ، فهناك آثار للفينيقيين و للآشوريين و البابليين و السومريين و الحيثيين و اليونانيين و الكريتيين ... ألخ ؛ إلا هذه النخبه ، فليس لها على جدار التاريخ سوا كلمات توراتهم المؤلفة في غير تناسق أو حتى سياق منطقي .

لماذا ؟
لأن هذا دأب قطاع الطرق ، و النخاسين ، و السماسرة ، و اصحاب مهنة الدعارة ... الخ مما يجيدونه .

فماذا كتب هؤلاء عن الحق المسروق من مصر في أراضيها ، و الذي تثبته لوحات الحدود الرسمية و القانونية ، لا شيء ...
فليس لديهم إلا الأكاذيب لأستدار العواطف و السرقة و الهرب ، و أنهم أبناء يهوه الإله المشوه بغرامه لهم كأبناءه المختارين .

لقد بنوا أحلاما من أوهام طفولية ، و حاولوا بما لديهم من المال الحرام ، عبر أعمال السرقة و القتل و قطع الطرق و تدمير الحضارات ، أن يثبتوا للعقول الغائبة أنهم موجودين .

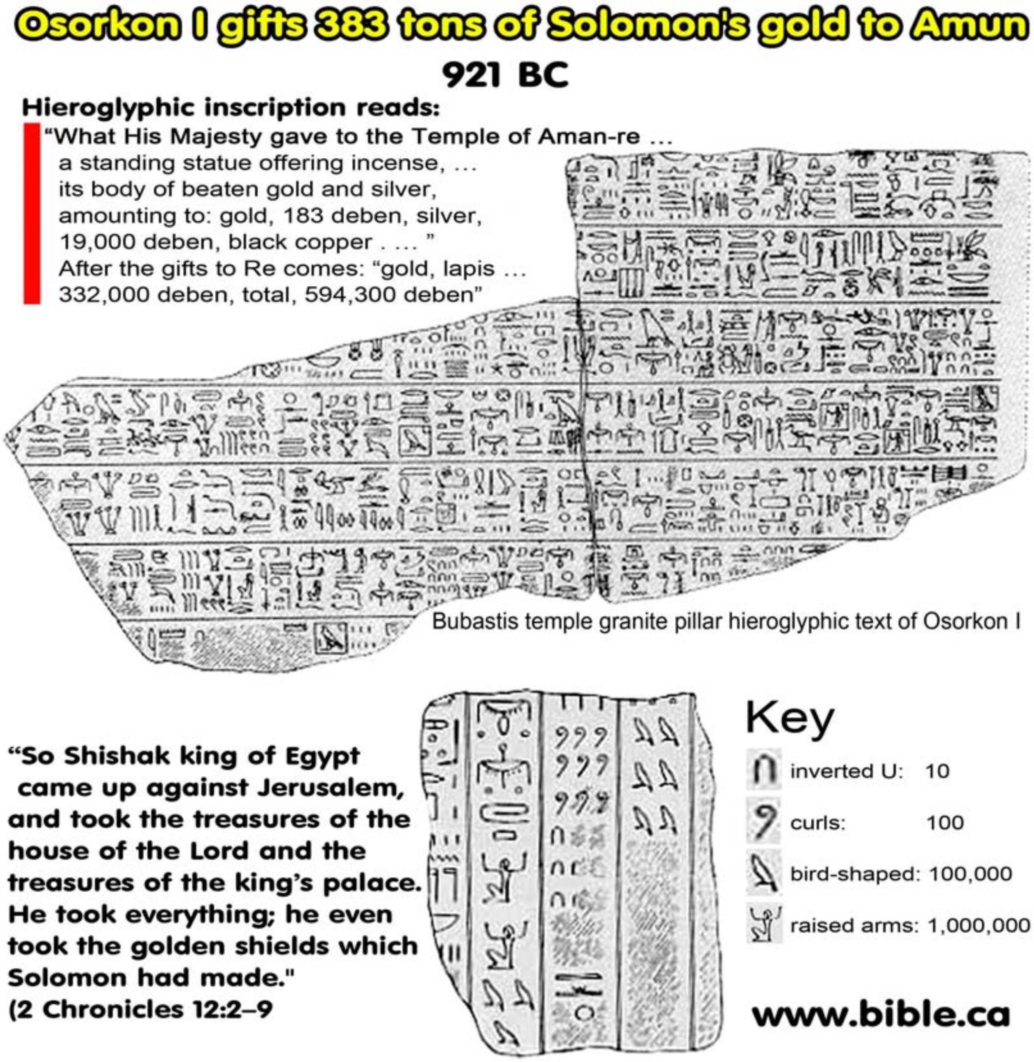
فلنضحك سويا على العقل الطفولي لتوراتهم المزعومة :
==

تقول توراتهم : " في السنة الخامسة للملك رحبعام ، لأنهم كانوا غير مخلصين للرب ، جاء شاشانق ملك مصر ضد القدس مع 1200 مركبة و 60،000 فارس .
و كان الناس بلا عدد ، فالذين جاءوا معه من مصر هم الليبيين ، و سوقيم ، و إثيوبيين .
و هاجم مدن يهوذا الحصينة و القدس .

ثم جاء شمعيا النبي إلى رحبعام و رؤساء يهوذا ، الذين تجمعوا في القدس بسبب شاشانق و قال لهم : « هكذا قال الرب ، ' أنت عني تخليت ، لذلك سأتخلى عنك لتسقط بيد شاشانق ؛ إلا رؤساء اسرائيل و الملك المتواضع أنهم من الصالحين " .
و جاء كلام الرب إلى شمعيا : " لقد كنتم متواضعين في أنفسكم فلن يتم تدمير اسرائيل ، و لكنني لن أمنحكم بعض الأخلاص ، و لا يجوز سكب غضبي خارجا على القدس بواسطة شاشانق . و مع ذلك ، فإنه يجب أن تكون الخدمة له ، حتى تعرفون خدمة بلدي و خدمة ممالك البلدان " .

فجاء شاشانق ملك مصر ضد القدس ، و اخذ خزائن بيت الرب و خزائن بيت الملك ، أخذ كل شيء حتى الدروع الذهبية التي صنعها سليمان ، و وضع مكانها للملك رحبعام دروع من برونز

فكم كان مقدار الذهب هذا ؟



أنهم آفكون ، بكل ما في الكلمة من معني ، فقد آثاروا القلاقل ، و نهبوا الآمنيين ، و جمعوا أموال بالسرقات تمهيدا لجريمة أنكى ، فكما صنعوا الخيتيين ، هم ينوون تكرار الكرة ، و كما جمعوا المرتزقة عبر الجزر الإيطالية ، هم يريدون تكرار الكرة ، هذه المرة أجهضهم الملك العظيم شاشانق الثاني ، و تكلوت ، لقد كان هجوما ساحقا ناجحا ، سيجعلهم يتجهون بتجارتهم الداعرة شرقا ، لممالأة دولة آشور حليفهم السابق و حثها على غزو مصر ، و إمدادها بالمرتزقة و المال .

و إلى المواجهة التالية ، حيث سيدفعون الاشوريين دفعا تجاه مصر .

الغزو الآشوري و الفارسي لمصر ،
الجولة الرابعة بين مصر و النخبة :
===================

بعد أن أعاد شاشانق النظام للحدود المصرية بأسيا ، و فر الأشقياء شرقا نحو القوة الحليفة القديمة التي تلاحمت مع الخيتيين في قادش .

هذه المرة ، عملت الزلازل و البراكين و التسونامي و الغبار البركاني بقذائف بركان أرخبيل اليونان علة تدمير شمال الدلتا و قلاع طريق حورس ، كانت الكارثة مروعة و أنخفض عدد السكان بشكل كارثي ، و أصبح المصريون لا يمتلكون قوات كافية لصد آي هجوم ، لقد تدمرت البنية التحتية ، و تحتاج أموالا طائلة من آجل أعادتها للحياة ، و أنخفض عدد السكان بشكل مذهل حتى عن توفير الأيدي العاملة التي تعمل في الإصلاح .

أنها الفرصة المواتيه للأنقضاض على مصر ، فهناك مساحات هائلة من الأرض يمكن الأنقضاض عليها ، فارغة تماما من السكان أو حتى من الجنود لحمايتها .
و أنشغل المصريون بلملمت جراحهم ، و تصارعوا على من يصلح لتولي الأمور ، و أنقسمت مصر لأسره 24 تحكم في الشمال و الغرب ، و أسرة 25 تحكم طيبة و النوبة ، بل و تصارعت الأسرتين في حروب أهلية لا طائل من ورائها إلا أن تجني مصر ضعفا فوق ضعف .

و أنطلق يهود يحملون الأخبار شرقا للنخبة ، فحملوا الأموال ، و مدوا آشور بالأسلحة و الرجال ، و هي الآن تنطلق نحو الأراضي المصرية في أسيا تلتهما مدينة آثر مدينة و قرية آثر قريه .
و ها هي قوات النخبة بقيادة آشور تهاجم سينا ، و تشتبك مع من تبقى من الجنود ، و لازالت قوات النخبة الآشورية تتقدم حتى بلغت الشرقية ، و تسقط عاصمة الشمال التليدة بأيديهم ، ثم يتقدمون نحو عين شمس و منف ، و تقتحم حتى الفيوم .

لقد ثارت جموع الشعب على الغزو في حرب شعبية مضنية ، قوبلت بمنتهى الوحشية من الجيش الغازي ، مما أستلزم أن يلجأ الاشوريين للأمراء المصريين ، في شكل حكم ذاتي تحت حماية الجيش الغازي ، الذي أكتفي بالأقامة في مستعمرات خارج المدن و القرى ، و تركت هذه لأدارة أمرائها المصريين ، و كم منهم كانوا خونة ممالئين للمستعمر ، لقد سقطت الأسرة 24 تحت ضغط الهزيمة ، و بقيت في الجنوب الأسرة 25 التي تقدمت لحرب الغزاة و طردهم و هزيمتهم حتي فلسطين ، لكن الملك العجوز للجنوب يهاجمه مرض الموت ، و يضطر الجيش للأنسحاب ، و هاهي الفرصة تعود للمرتزقة ليستغلوا أنسحاب جيش الجنوب و يتقدموا مسرعين نحو أعادة الوضع لما كان عليه بل و أسوأ .

ثـم يشـكل الأشـوريين مـن جواسيسـهم مجلسـا مـن أثنــي عشـر أميـرا لإدارة شئون البلاد تحت رعاية ملكهم الموتور ، الذي كان يدمر كل ما يقف أمـام ارادتـه و كانت مشورة النخبة واجبة النفاذ .

كـان لـدي المصـريون عقيـدة آلا يقـاتلوا بأسـلحتهم الفتاكـة داخـل مـدنهم و حقولـهم ، لكن شخصا داهية جمع الفكرة ، في قلبـه ، و وضـع ماعت هدفا ، لإعـادة الميزان ؛ كان يعلم أن النخبة تسللوا إلى داخل الـبلاد بل و كـان يعلمهم فردا فردا ، رغم تخفيهم وسط الجنود و التجار ، و عمال آشور .

لم يكن العدو الآشوري قويا للدرجة الكافية لهزيمة المصريين ، و تلك كانـت حقيقة يعلمها نخاو ، بل كان العدو هو البراكين و الزلازل التي تكـاد أن تفنـي مصـر عن بكرة ابيها .

كان لابد أن يوقف هذا العدوان من الطبيعة على مصر ، و كان لدى نخاو أمتداد اسري كبير و ضخم يمكن أن يمده بالمعلومات و المال و الرجال المخلصين ، و كان يمتلك دهاء جده رمسيس الثاني ، حتى و هو تحت عيون الغزاة .

بدأ نخاو خطته بتكوين الملك الذي يمكنـه أن يقود كل ذلك سرا ، و أن يحمـل الرسالة الضخمة ، أرسل نخاو إلى الواحات رسله بأبنه لأعداده الإعداد المناسـب و لإنشاء قاعدة حربية تمهيدا للقيام بالمهمه .
جمع الأموال و الرجال الأمناء و العلوم و رجال العلم إلى القاعدة السرية ، و أمـر بدفن كل معرفة تكنولوجية يمكن أن تقع بيد النخبة .

الآن بـدأ الرجـال فـي تكوين الأمير أبسماتيك منـذ نعومـة أظـافره فـي تـدريب شاق و مضني ، نخاو لا يحتاج أن يكون مجرد أمير محارب بل يجب أن يكون رجـل دولـة و إداري و عـالم و محـارب و مخطط أستراتيجي ، خبيـر بكـل تكتيك صـغر أو كبر .
و مالأ نخاو العدو و جواسيسه حتـى يضمن نجـاح خطتـه السرية ، و بـدأ أبسماتيك الأول يشـب عـن الطـوق ، و غـدا أميـرا مرهـوب الجانـب لأقصـى حـد ، فلديــه مـن البراعة السياسية و قوة العلاقات و المال بل و القوة العسكرية الساحقة مـا يمكنـه مــن القيـــام بالمهمـــة علـــى نحـــو عبقـــري و فـــي صـــمت مطبـــق .

مـات نخـاو و ورث أبسـماتيك مكانـة أبيـه ، و كـان الأختبـار الأول ، فمجلـس الأمراء الأثنى عشري لا يريد أن يكون هذا الأمير الغامض من يترأسهم تحت مظلـة الأشوريين ، و بدأت المؤامرة الأولى ضده .
لكن أبسـماتيك أخـرج رجـال قاعدتـه و أبـاد هـؤلاء الأمـراء جملـة واحـدة فـي الفيـوم حيث مجلس أجتماعهم ، ثم أستدار إلى رجال المعسكرات الأشورية فنكل بهم ، و أتجه جنوبا فوحد مصر كلها و ثبت سلطانه في الجنوب بالمصاهرة و بالقوة كان لـه ما أراد .

كان الوقت عدوا لأبسماتيك لذلك كان لابد من أستخدام أقسي ما يمكنه ، و من أجل تعويض النقص في الرجال لجأ أبسماتيك لأستعمال المرتزقة اليونانيون بكثرة ، و خرج نحو الشام و غزا تركيا و أمن كل الأراضي المصرية ، و ضمن عدم وجود النخبة حتى داخل أراضي خيتي القديمة .

ثم أتجه شرقا و بسرعة كبيرة متجها نحو عاصمة الأشوريين ، لينهي وجودهم مرة واحدة و إلى الآبد .

كل خطوة خطاها أبسماتيك خلفت في ميدان المعركة زجاجا أخضر ، متخلفا عن أنفجار نووي ، و حتى الزيقورة بالعاصمة الآشورية تحمل نفس الاثر .







سلاح بيضة البج بانج المصري القديم و السري أستخدمه رمسيس الثاني في قادش
و أبسماتيك الثاني في حملته أطلنطس

كان نخاو قد أرسل على أثر رحلات حاتشبسوت سفنه ذات الصفين من المجاديف ، و لفت السفن حول أفريقيا ، واضعة مستعمرات له حول أفريقيا خاصة

باب المندب و عبر بوابة الأطلسي البحر الأبيض في الجزر الأطلسية و المضيق الذي بات يعرف بمضيق جبل طارق ، ثم الجزائر و تونس و حتى طبرق – و ترك أهرامات تدل على وجوده .

لم تكن لدي جيوش أبسماتيك فسحة الوقت ، فهي رفاهية لا يمتلكها ، كان لابد من نشر الأهرامات حول الحزام المائل المواجه للشمس على طول محيط الكرة الأرضية ، و قرب المناطق البركانية .
كان يعلم أن أنفجار وشيكا سيحدث للشعرى اليمانية و أن ذلك سيثير الجاذبية بين القمر و الأرض ، مما قد يسحق مصر نهائيا بأنفجار سلسلة براكين عملاقة و نيازك و شهبا لا تنتهي .

و كانت حملة أطلانتس التي تحدثنا عنها و التي أستغرقت سبعة أجيال على أقل تقدير .
و فور أرسال الحملة بدأ أبسماتيك في أنقاذ عاصمة رمسيس الثاني التي طمرت تحت 3 متر من الغبار البركاني الذي عصف به بركان أرخبيل جنوب اليوناني ، فنقلها حجرا حجرا في مكان قريب يبعد تقريبا 20 كم ، و أتخذها مقرا لعاصمته الجديده .

كان للشراسة الطاغية و القوة الساحقة ما أوقع الطغمة من النخبة في خطر فائق ، فهربت جموعها شرقا نحو إيران و أتخذت لنفسها مكانا سريا في أرض الخزر بين بحر قزوين و البحر الأسود ، تاركة أعوانهم ممن يدعون اليهودية كجواسيس أرضيين منتشرين بين بابل و إيران .

أستمرت حملة أبسماتيك في الحرب و بناء الأهرامات عابرة محيط الكرة الأرضية ، و أصبحت أخبارها شحيحة حتى على أسرة أبسماتيك ، و أستغرق الأمر سبعة أجيال ، همدت القوة المصرية رويدا رويدا ، و أعاد النخبة تنظيم أنفسهم من جديد ، و دخلت عناصر يهود كتجار و مترجمين و بائعي متعة مرة ثانية إلى بابل و الشام .

و بدأت ثانية بابل تحت ماتوحي به النخبة ، من التحرك تجاه الشام ، بل وصل الأمر للتحرش بالقوات المصرية ، و لم يكن لدى البابلين القدرة الكافية لاختراق حدود سيناء ، بل لقد خارت قواهم تحت ضغط ما أبتاعوه من النشوة و الدعارة التي أغرقهم بها يهود .

و بدأت النخبة تكوين جيشا بعيدا بين ايران و الهند ، فقد ولد رجلا من إمرأة يهودية ، و أحد المرتزقة ، هو كورش كبيرهم ، أمدوه بكميات هائلة من المرتزقة و السلاح ، و جعلوه يجتاح بابل ليختبر قوته ، فكان ذلك ميلاد لفارس .

من هم الآشوريون الذين غزو مصر :
===========================

عندما خرج الخاسوت من مصر ، فروا من الجيش المصري شرقا نحو بلاد الرافدين ، و هناك عملوا كعصابات من القتلة تستبيح كل ما يصادفها ، ثم كان عملهم كنخاسين و تجار دواب و مرابين و سماسرة يستلزم ضمانات لأتمام تجاراتهم ، داخل المدن ، و من هنا كان عملهم كمترجمين و كقوادين للبغاء مهما .
فقد تفتقت أذهانهم عن سن قوانين تحمي بضاعتهم ، بحيث يقع ضحيتهم تحت طائلة قانون و سلطة بلاده .
عموما قوانيين حمورابي وضحت أهمية توثيق العقود للبيع و الشراء و الرهن ، و بذلك ضمن المرابي حقوق قانونية بقوة الدولة .

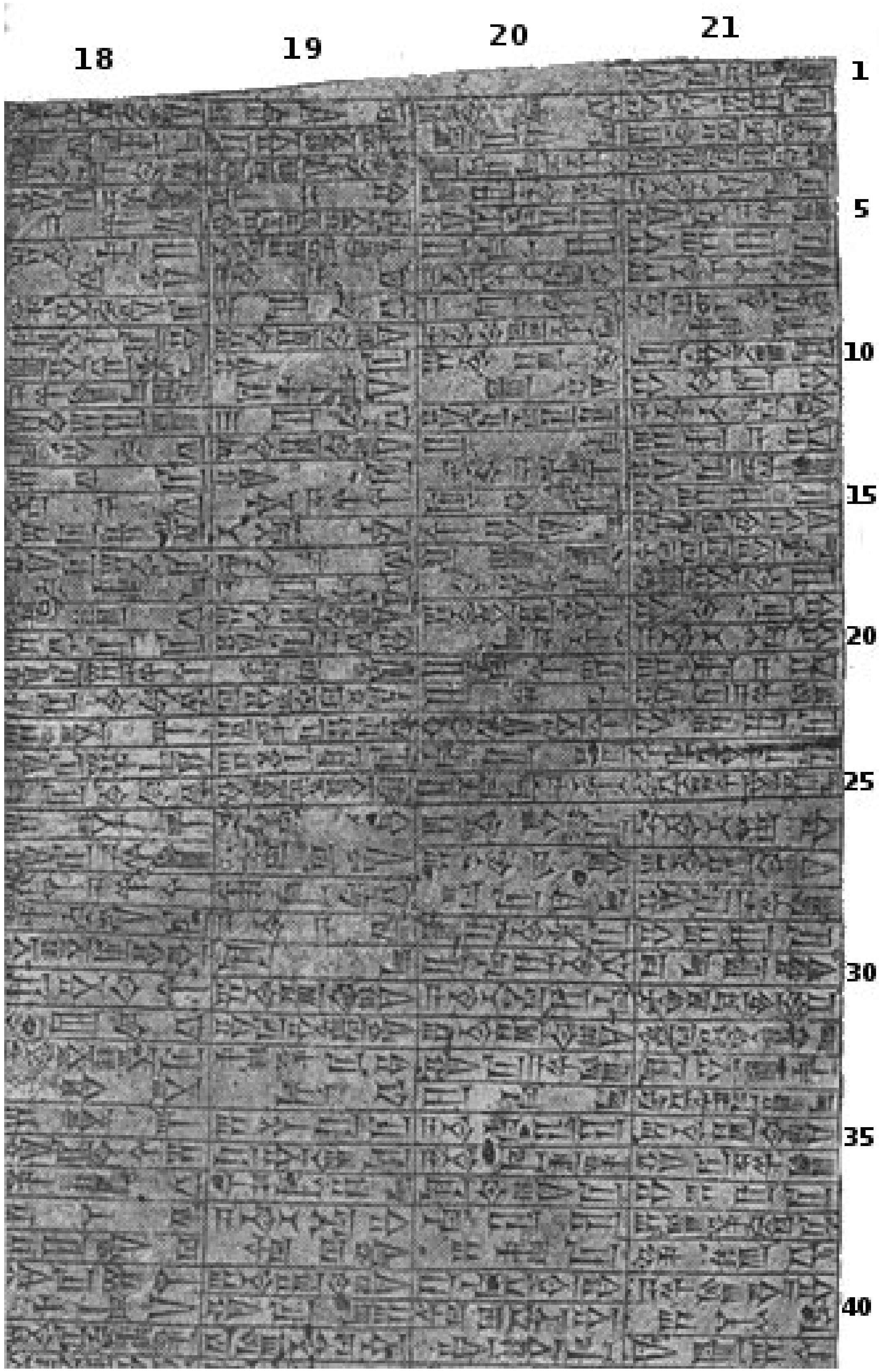
وتشير الوثائق إلى قيام نظام مصرفي و مالي في بلاد ما بين النهرين .
فقد عرف القرض بالفائدة الذي كان يسري على المحاصيل الزراعية والنقود على السواء ، وقد حدد القانون الفائدة بالنسبة للمحاصيل بمقدار ٣٣ ٪ وبالنسبة للنقود بمقدار ٢٠٪ ، وهي نسبة قد تتفاوت تبعا لظروف القرض وشروطه ، ومن جهة أخرى فقد عرف قانون بلاد ما بين النهرين عقد الإيجار و الوديعة والرهن والشركة وغير ذلك من العقود المرتبطة بالتعامل التجاري.
كما حوى القانون ، ضمان العيوب الخفية للمباع ، وقد جاء النص على هذا الالتزام في مجموعة حمورابي أيضا وفي مناسبة بيع الرقيق ، حيث خول القانون لمشتري العبد أن يعيده إلى بائعه إذا أصابه داء الصرع خلال الشهر التالي للبيع

هكذا ضمن الخاسوت في بلاد النهرين أقامة سعيدة بتجاراتهم للرقيق و الربا و الدعاره .
بل و تضمنت عقوبات آشور الإعدام بالخازوق ، و تلك أول بادره في التاريخ للتلاعب بأجساد الأحياء على نحو شبقي يؤدي لوفاة البشر

و ما علينا الأن إلا أن نرى ذلك النصب المسمي بقوانين حامورابي :



لست آدري لآي رمز هذا العمود المنتصب
أيرمز لقوة الألهة أم لقوة القوانين أم لعضو ذكري منتصب



النص المسماري على عمود قوانين حمورابي

و عن الرقيق :

"   "

الرقيق في بلاد ما بين النهرين كان يتبع أمه دون أبيه ، فابن الحرة حر و لو كان أبوه رقيقا ، و ابن الرقيقة يكون رقيقا ولو كان أبوه حرا ؛ و قد أشار قانون حمو رابي إلى أن الأطفال الذين يولدون من جارية السيد يعتقون بقوة القانون هم و أمهم بعد وفاة أبيهم ، أما الأطفال الذين يولدون من أبوين رقيقين فيصبحون مثلهم .

هذا عن الرق بالولادة ، أما عن الرق لأسباب لاحقة على الولادة فإن قانون بلاد ما بين النهرين قد اعتبر الحرب أهم هذه الأسباب أسوة بغالبية الشرائع القديمة ، فالأسير يصبح عبدا لمن أسره من الجيش المنتصر .

و في بلاد ما بين النهرين كثيرا ما كان الأباء يبيعون أولادهم في سوق الرقيق نتيجة للفقر و حاجتهم للمال ، كذلك فقد كانت الأحكام الجنائية سببا في وقوع المحكوم عليهم رقيقا .

ومن جهة أخرى فقد أشارت وثائق الأشوريين إلى أن عدم الوفاء بالدين يعد سببا من أسباب الرق ، فإذا حل موعد استحقاق الدَيْن ولم يقم المدين بالسداد يصبح عبدا لدائنه ، بل و كان في قدر الدائن أن يبيع زوجة المدين و أولاده كعبيد لمدة معلومة حددها قانون حمورابي بثلاث سنوات .

هل أشتم أحدكم رائحة الروتشيلديين في هذه القوانين ؟؟؟؟

يتفاخر الكثير من المؤرخون اليهود بتجارة البغاء (المخدرات و القمار) ويعتبرونها مثالا جيدا على العبقرية والذكاء اليهوديين ، و حول هذا الموضوع كتب (مارك رفائيل) في كتابه (اليهود واليهودية في الولايات المتحدة : تاريخ توثيقي) :

" لعب التجار اليهود دورا كبيرا في تجارة الرق، فقد كانوا مسيطرين على هذه التجارة في جميع المستعمرات الأمريكية سواء كانت فرنسية أم بريطانية أم ألمانية"

إذا بيع و شراء البشر ، و التلاعب من أجل أسترقاقهم ، و التفنن القانوني لدعم مراكز القمار ، و الإتجار بالمخدرات و الكحوليات ، بل و في أستنباط الخصيان و جعلهم موالي لخدمة الحريم ، أو حفظة للأسرار و كتم الأسرار ، أو فستخدامهم في اللواط ، كل ذلك سلعة لجنس واحد و عبيده المخلصين .

هناك إذا مقومات يتلاعب بها هؤلاء :

أولا الوعي :

الوعي الحاضر هو بتناول ما يذهب العقل ، و الوعي الدائم هو بإفقاد الخصم هويته ، و الوعي بالمستقبل هو إرباك وعيك بأمكانية التخطيط و العمل .

و من آجل ذلك وجد كتبة التاريخ و مزيفيه ، و مفسري الاديان و واضعي الفلسفات ، و المتكلمين في الاهوت و هلما جرا ، فالكلام أفيونة الأنسان .

ثانيا قانون الاحتياج :

فلآي كائن حي خمس أحتياجات أساسية هي التنفس و المآكل و المشرب و الإخراج و الجنس ، و كلما كانت هذه الإحتياجات تجارتك كلما تملكت رقاب العبيد .

أما الحاجة للأمن و الكرامة ، فإن حفلات التعذيب كفيلة بتخلي البشر عنهما ، فقصص آكل القلوب و خصي البشر رجالا و نساءا ، و تقطيع الأطراف كلها عناصر للأخضاع و الترهيب من الرعب و ليس أنتهاءا بحفلات الأغتصاب تحت التعذيب ، فدائما أنتظار العذاب المنتظر قدومه يضع عائقا أمام البشر يمحي تفكيرهم تحت تأثير الخوف .

ثالثا القوانيين :

إنها السلطة المطلقة على الأفراد ، و قد وضعت في الأصل لخدمة حراك المجتمع و رقيه و رفاهيته ، لكن للقانون سلطة إلزاميه فهي تجرم و تسجن و تقيم الإعدامات ... فلماذا لا تسن قوانيين لصالح التحكم في المواطنين من قبلة هذه النخبة لإبتزازهم لأقصى حد .

رابعا الثورات الملونة :

أنها أرخص وسيلة لهزيمة العدو من الداخل و تقوم على نشر الفساد أولا بالدعارة و الأنحلال النفسي ، ثم بالمخدرات و الكحوليات ، و إدخال نساء مدربات على أقتناص الجواسيس و تكوين طابورا خامس لهدم الجبهو الداخلية .

ثم إيجاد حزبين معارضين للسلطة متنافسين فيكونان كوجهي العملة لك أن تختار منها لكنك ستصرف نفس العملة .

ثم الأزمات الأقتصادية المفتعله لإذكاء الغضب الشعبي .

و لإيجاد فرق للأغتيالات للإجهاز على الحاكم و الطبقة السلطاوية .

يتبع ذلك حروبا داخلية بين العصابات و سرقات و تحرشات و تنهار الأخلاقيات بين الأفراد فيأكلون بعضهم و تشجع الشراسة لأقصى حد

إلى أن يتأكد جواسيس النخبة من عدم قدرة هذا المجتمع على الصمود بآي شكل من الأشكال ، فقد أفنيت أسلحتهم في حروبهم ضد بعض ، و أفنيت صحة الأفراد .

رابعا الحروب :

هي مهنتهم و تجارتهم الكبرى ، فهم يسلحون الجهات و يدفعونها بالمرتزقة و المشورة ، بغرض زيادة أعداد القتلى ، و هكذا يصبح الطريق مفتوحا للأحتلال ، و الغنائم مضمونة ، فتنموا لديهم الثروة المالية و التقنية .

هذه المقدمة الطويله أردت أن اشير فيها إلى :

- جنسين يتحكمان بالمؤامرات في الحروب منذ القدم ، الخاسوت أو الخاسئين و يهود عبيدهم .

- أن وجودهم في بلاد النهرين موطئ قدم إستقراري ، لكن موطنهم الأصلي بين الهند و أفغانستان .

- أن بين هؤلاء الخاسوت و المصريين ثأرا تاريخيا لم يزل قائما .

- أن مخططاتهم و أسلوبهم طوال التاريخ واحد لم يتغير .

المعابد و القبور المصرية القديمة هدف النخبة ، لماذا ؟

كان هدف قمبيز الأول هو حرق و تخريب المعابد المصرية القديمة و استباحة المقابر و حرق المومياوات .

و لم يفطن أحدا لماذا فعل قمبيز هذا ؟

حتى أتت الأمبرطور تيودورا و صوفيا و قامتا بإغلاق المعابد المصرية ، و أستعرضت تماثيلها و كهانها كأسرى حرب ؛ و أيضا لم يفطن أحد لماذا يفعلون ذلك .

الآن تأكد الهدف ، أنها العلوم المصرية القديمة هدف النخبة ، فإذا تم الأستحواذ عليها ، فسيبيدونها .

أما نص رسالة تدمير مصر بالانجليزية و التى كشف فيها صاحب المؤامرة عن نفسه فهى كالآتي :

The Destruction of Egypt

While I don't believe it will be fair to destroy "All' of egypt for future life on this planet I will / have the desire to bury it "All" during my reign as the new Pharaohs I guess this is why I have chosen to place "All" of it underwater. Yet before "All" that I have a new goal, to read / download every hieroglyphs in every temple / pyramid into my consciousness before I sink it "All" .Ofcourse this task was / is just not possible with lower consciousness and thus I have restrained seeking this task up until now. Of course along side this I will need to absorb "All" books for the task and symbolism books. Yet why do I bother getting into detail when I already stated tthat I will absorb "All" of your knowledge before I go. "All" of it !

وترجمتها بالعربية كالآتي :

(لا أعتقد أنه سوف يكون من العدل أن أدمر مصر بالكامل لاستمرار الحياة علي هذا الكوكب ، ولكن سوف امتلك الرغبة لدفنها بالكامل خلال عهدي كفرعون جديد ، لهذا اخترت أن أغرقها بالكامل .. ولكن قبل كل هذا لدي هدف جديد ، وهو قراءة كل الكتابات الهيروغليفية في كل المعابد و الأهرامات وتسجيلها في ذاكرتي قبل إغراقها بالكامل . لكنني بالطبع لن أتمكن من تنفيذ هذه المهمة لعدم المامي بالقدر الكافي من هذه العلوم المصرية القديمة . ولهذا تراجعت عن البدء في تنفيذها في الوقت الحالي . بجانب كل هذا سوف أحتاج الي استيعاب وفهم كل الكتب التي سوف تساعدني في تنفيذ هذه المهمة ، بالإضافة إلى كتب فك رموز الكتابة الهيروغليفية ، ولكن لماذا أهتم بالدخول في التفاصيل وقد قررت بالفعل ان أمتص كل العلوم المصرية القديمة قبل رحيلي)

تلك الرسالة موقعة باسم الملك رقم 1 في العالم

The king NO. 1 .

I am god / god of the (source) of “All” co. creation”

http://key-universe.blogspot.com/2010/11/destruction-of-egypt.html

http://key-universe.blogspot.com/2010_09_08_archive.html

و لنتتبع إذا ، الطريقة المستمرة للنخبة حول طريقة الأستيلاء على الثروة ، من أجل تحقيق تدمير مصر ، و التسيد على الأرض قاطبة ...

مثل إنشائهم لإمبراطورية أكامينيد و كان (أول أفراد السلالة الحاكمة التي حكمت مملكة الفرس القديمة 553_331 ق.م. ومؤسس الإمبراطورية)

و قد وردت قصة القواد مردخاي سفير النخبة و الداعرة أستير ، في سفر أستير ؛ الذي نستخلص منه أن قوادا يهودي أسمه مردخاي ابن يائير بن شمعي بن قيس قدم فتاة مدربة على الأغواء و الدعارة و فنون الفتن تسمى استير ابنة ابيحائل عم مردخاي ، قدمها لحارس الحريم الملكي هيجاي في قصر شوشن ليقدمها للملك و لم تخبر استير عن شعبها وجنسها لان مردخاي اوصاها ان لا تخبر .

وكان مردخاي يتابع استير داخل القصر ليتحرى عما تصل إليه ، حظيت أستير باستحسان الملك أحشويروش فتزوجها ، و أخبرت أستر أحشويروش عن عظم ثروة هامان بن همداثا الاجاجي ببابل و مدي ضعف قوتها ، فسارع الفرس بالأستيلاء على مملكة بابل وتدمير عاصمتها ، و صلب هامان لأجل عيون أستير الغانية ، و أصبح ذلك يوم عيد الفوريم عند يهود .

أستر هي أم قورش الأكبر ملك الفرس و باني هيكل يهود بالقدس ، فهو يهودي بالأم ، مثلما هي شرائع حامورابي تماما .

و هم يملأون التاريخ بهكذا أوضاع ... نماذج عبر التاريخ لتبيان الرؤية ، لما هو قادم :

بطلة الثورات الملونه :

جوديث ، هي بطلة من العهد القديم قامت بإغراء هولوفيرنس الذي كان جنرالا عُرف باضطهاده لليهود . وتذكر القصّة أن المرأة تسلّلت إلى معسكر الجنرال واستطاعت أن تسيطر على مشاعره وتأسر قلبه. وفي إحدى الليالي أكثرت له الشراب إلى أن فقد وعيه، ثم قامت بقطع رأسه ولفّته في قطعة قماش وحملته بصحبة خادمتها إلى قومها .



ســـالومى راقــصـــة الشـــيطـــان

==============================

هيروديا أم سالومي و قوادتها

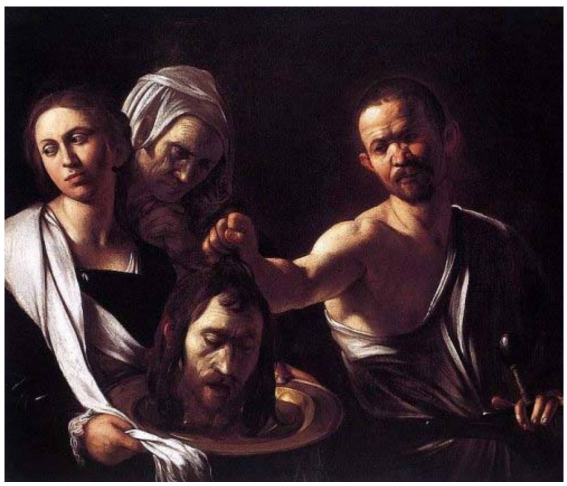
ذكر ارثر ابراهام حنوت كبير الكهنة ان ما تفعلهُ غانية واحدة افظع و انجح من مائة جندى .. و هذا هو معنى السلام ، في أسم سالومي

عنـدما اجتاحـت فلـول الجـيش الرومـاني مملكـة اليهـود فـي ذلـك الوقـت ، و دمروا الهيكل و وضعوا النسر مع الصليب في كل مكان ، تعبيرا عن غلبـة الرومـان ، و إذلالا ليهود لتحالفهم مع الفرس

فـي هـذه الفتـرة مـن الـزمن وتحـت حكـم الرومـان تحـالف " هيـرودس الاكبـر " – الأشوري – زوج هيروديا و احد ملوك بني اسرائيل الذي كان قد تهود و لم يكن من الأسباط

تحالف مع الذي راهن على نجاح الرومان ضد الفرس ، و تحت تـأثير العهر و رغبة في نكاح أبنة زوجته أمر بقتل يحي أو يوحنا المعمدان فقطع رأسـه و قدمـه لها في طست من الذهب .

لتقوم الثورة على الملك و يشتعل فتيلها .



(سالومي) باليونانيـة (Σαλώμη) و باللاتينيـة (Salōmē) وهـي ابنـة الملـــك هيـــرودس الثـــاني و هيروديـــا حســـب المـــؤرخ اليهـــودي يوســـيفوس فلافيوس عاشت في فترة ما بين سنة 14 إلى سنة 62-71 بعد الميلاد وقد كانت متزوجـة مـن هيـرودس فيلـبس الثـاني و بعـد وفـاة هيـروجس فيليـبس تزوجـت من أرسطوبولوس كلخيسو ألذي كان ملك كلخيس و أرمينيا و كان لها 3 أطفال ، و حســب العهــد الجديــد فـــي الكتـــاب المقــدس طلبــت مـــن هيـــرودس رأس يوحنـــا المعمدان بطلب من أمها هيرودية وقد نفذ هيرودس طلبها، معنى اسمها باللغة العبرية هو سلام .

الأمبراطوره تيودورا :
=================

و قد لعبت دور أستير بنجاح منقطع النظير ، فقد أوقعت جستنيانوس بين مطرقة الفرس ، و سندال الثورة الملونة .

ثيودرا (500 م - 548 م) .
امبراطورة بيزنطية (527 م - 548 م) .
ثيودورا بالإنجليزية Theodora ، باليونانيةΘεοδώρα
مكان الدفن : كنيسة الرسل المقدسة

كانت ثيودرا زوجة جستنيان ، وقع جستنيان في حبها فلما اصبح إمبراطوراً سنة 527 م ، بات لها سلطة قوية عليه . وطوال السنوات العشرين التي تلت ذلك ، سيطرت تقريباً عليه و على الحكم .

ولدت ثيودورا سنه 500م بالقسطنطينية ابنه لأحد اليهود بقبرص و كان أبوها يعمل في السيرك و كانت ثيودورا على حد وصف بروكوبيوس المؤرخ المعاصر لهذه الفترة و صاحب كتاب التاريخ السري انها مصدر التسليه بالقسطنطينية و مصدر العار للقسطنطينية و يقول ان من يلتقى ثيودورا في الطريق يتمنى الاقتراب منها و يسارع بالابتعاد عنها ثم صارت ممثلة ، تثير مشاعر أهل القسطنطينية، وتدخل البهجة في قلوبهم بتمثيل المسرحيات الصامتة الخليعة .

ثم ولدت أبناً غير شرعي، وصارت عشيقة رجل يهودي سوري يدعى هسبولوس Hecebolus ثم هجرها هذا العشيق ، واختفت عن الأعين فترة من الزمان في الإسكندرية ، عادت بعدها إلى الظهور في القسطنطينية فقيرة و لكنها عفيفة شريفة ، تكسب قوتها بغزل الصوف ، ثم أحبها جستنيان ، فاتخذها عشيقة له ، ثم تزوج بها وجعلها ملكة .

زواج ثيودورا من الامبراطور جستنيان :

تزوج الامبراطور جستنيان من ثيودورا على الرغم من انه بلغ 39 أو 40 سنه و ثيودورا كانت تبلغ 20 سنه فقط و أيضا استطاع الإمبراطور جستنيان ان يقنع خاله الامبراطور جستن الأول بأن يصدر قرار من مجلس الشيوخ بالسماح لأعضاء مجلس الشيوخ (السانتو) بالزواج من عاهرات وبنات الطبقات الدنيا وكان قبل ذلك محرما

وعند عوده ثيودورا من الإسكندرية تزوجها جستنيان سنه 522م و بعد تولى جستنيان عرش الإمبراطورية ظهرت قوه ثيودورا وذكائها

استطاعت ثيودورا ان تقنع زوجها الامبراطور جستنيان ان يصدر مرسوم يعتبر المرأة التي تعمل بالمسرح وغيره من هذه الأماكن مساويه لجميع النساء الأخرى

اعتنقت مذهب اليعاقبة ، و شجعت خفية قيام كنيسة يعقوبية مستقلة في الشرق ؛ ولم تترد في سبيل تحقيق هذه الغايات في أن تعارض بكل ما تستطيع من قوة الإمبراطور والبابا على السواء.

صناعتها ثورة نيكا الملونه :

========================

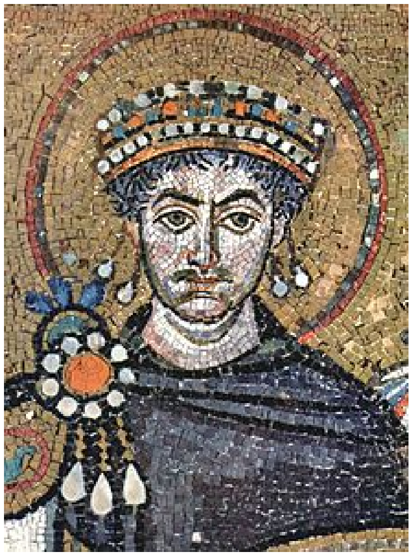
صنعت تيودورا حزبين هما <u>حزب الخضر وحزب الزرق</u> و أشعلت ثورة نيكا سنة 532م و بالتالي لم يكن جستنيان في مركز يمكنه من الالتفات لمشاريعه الكبري قبل سنة 532 أي قبل القضاء علي الخطر الداخلي و تلافي خطر الفرس .

وبالرغم من التنافس السابق بين الحزبين (الخضر والزرق) فقد وحدا صفوفهما ضد جستنيان واخذ أنصارهما يعيثون في القسطنطينية فسادا، بل وتمكنوا من التغلب علي بعض القوات الحكومية، وقد تحرج مركز جستنيان لدرجة أنه فكر في الفرار من القسطنطينية ولكن عارضتهم الامبراطوره ثيودورا وقالت "في مثل هذه الظروف التي نواجها ..... ليس لدينا الوقت لمناقشه هل على المرآه ان تسكت اذا ما تحدث الرجال ام لا .... ورأى ان هذا الوقت ليس مناسبا للفرار.. حتى لو في ذلك الامان كله ... فليس هناك شيء مضمون ... وكلنا يعلم ان لكل مولود يوم سيودع فيه الحياة ... لكن ليس من اللائق على من اصبح امبراطورا ان يسمى بعد ذلك هاربا .... وانى لن اتخلى ابدا عن العباءة الإمبراطورية والان ان شئت ان تنجو بنفسك فليس ذلك صعبا ولا شيء يمنعك فالمال وفير والبحر واسع والسفن كثيره على الشاطئ اما انا فانى سأتمسك بالقول القديم ان العباءة الإمبراطورية خير الاكفان " قالت ثيودورا هذه الكلمات التي كان مفعولها كالسحر على الحاضرين وخاصه جستنيان

نموذج مذبحة القلعه :

وبدء يخطط في القضاء على الثورة امر جستنيان قائده نارسيس باستمالة رؤساء الأحزاب بالأموال والهدايا وخاصه زعماء الزرق وفعلا نجح في ذلك وانسحب الزرق من الهبدروم جمع بليزاريوس جيوشه وحاصر المتظاهرين في الهبدروم واحدث فيهم مذبحه مروعه ذهب ضحيتها على اقل تقدير ثلاثون الف رجل كما ذكر بروكوبيوس ويذكر أحد المؤرخين مثل زوناراس ان عدد القلته كان اربعين الف اما عن هيباتيوس الذي نادا الشعب به امبراطورا فقد قبض عليه وكان من رأى ثيودورا قتله وبالفعل امر جستنيان بقطع رأسهما
وبعد هذه الثورة أصبحت ثيودورا مسيطره على شئون الحكم.

<u>أليس هذا تماما ما فعله محمد على بالمماليك في قلعة الجبل ؟؟؟؟</u>



آيا صوفيا :

=========

زوجت تيودورا أبنة أختها للأمبراطور التالي ، جستنيانوس الثاني الذي كان بمثابة الخاتم الطيع بين أصابعها ، و أستطاعت في تلك البرهة أن تستصدر منه أمرين بعد أن أحاطت قراراته بشراكتها :

<u>الأول</u> : ما عرف بثورة الايقونات و المنديل المقدس ، و هو ما خرب به الهيكل بالكنائس القديمة ، تمهيدا لإحلال الكنيسة البعقوبية محل الكنيسة الأرثوذكسية .

<u>الثاني</u> : أن جعلته يغلق المعابد المصرية الوثنية و يستعرض تماثيلها و كهانها كأسرى حرب .

بهدف اغلاق معابد خنوم التي ناصبت اليهود العداء لما زيفوه من كتابة مزيفة للتاريخ مثل لوحة المجاعه في جزيرة الفنتين باسوان

لقد مهدة بذلك الطريق للفرس كي يدخلوا مصر .

و لهذا انشقت قبائل البليموس النوبيه و حافظت على معابد ايزيس لما بعد الغزو العربي .

الفرس و حروبهم لمصر :
==================

الفرس ووعد بلفور الأول 530 قبل الميلاد :
================================

تتشابه الظروف الآن ، إلى حد ما ، مع الفترة التي مرت بها مصر عام 530 قبل الميلاد، عندما تعرضت للغزو الفارسي على يد قمبيز ، الذي أسقط والده كورش في العراق أولا ، ثم استولى على ممالك بلاد الشام ، و قدم وعد بلفور الأول لليهود إن ساعدوه على غزو مصر ، التي كانت تتعرض للخيانة و القلاقل الداخلية .

إلا أن المصريون استطاعوا أن يهزموا قمبيز ، الذي فر هاربا و تتبعوه حتى قتلوه نكالا بما فعل على حدود سوريا و العراق .

و انتهت الحملة الفارسية الأولى على مصر بأسطورة جيش قمبيز الذي اختفى بقوة قوامها 50 ألف جندي
لم يعثر لهم على أثر في الواحات، حتى أكدت اكتشافات أثرية حديثة أن المصريين رووا بدمائهم جميعا صحراء مصر المتعطشة للانتقام .

السبي البابلي :
===========

احتلت بابل القديمة مناطق واسعة على ضفاف دجلة والفرات، وامتدت بين موقع بغداد حالياً والخليج العربي . وبعد أن أنهى أبسماتيك الأول كيان الآشوريين من التاريخ ، تنافس البابليون و المصريون في بسط سيادتهم على أورشليم (القدس) ، في الوقت الذي ازداد فيه بني إسرائيل في طغيانهم ، فنصحهم نبي الله أرميا بالتوبة، فلم يعبئوا به ، فأخبرهم أن الله سيسلط عليهم أعداءهم البابليين الكلدانيين ، فاتهموه بأنه يمالئ البابليين .
و بالفعل ، غزا البابليون الكلدانيون أورشليم .
و نهب نبوخذ نصر المدينة و دك سورها و دمر الهيكل و سبى يهود ، فيما أطلق عليه السبي البابلي .
و هكذا وقعت أورشليم التي كان يسميها الآشوريين (أورو – سالم) تحت سيطرة بابل، حتى جاء الغزو الفارسي .

كورش الكبير :
============

كورش الثاني أو كورش الكبير (590 ق.م. - أغسطس 530 ق.م.) هو مؤسس الإمبراطورية الفارسية الأخمينية .
تزعم الفرس في أنشان وهزم الميديين (الأكراد) بقيادة ملكهم أستياجس في شمال غرب إيران ، ليوحد المملكتين عام 553 ق.م.
و قام بعد ذلك ببناء الإمبراطورية الأخمينية حتى وفاته .

وتوسع فيها لتضم جنوب غرب آسيا ، و غالبية آسيا الوسطي ، و معظم المناطق على حافة الإمبراطورية الهندية .
و أسس أكبر إمبراطورية شهدها العالم آنذاك ، خلال فترة حكمه التي دامت 29 عاماً .
و مات كورش في معركة ضد المساجيتاي بوادي نهر سير داريا في أغسطس 530 ق.م.

العراق و الشام – وعد بلفورد الأول :
==========================
في عام 539 ق.م غزا كورش الثاني بابل ، و وضع ابنه الأكبر قمبيز ملكا عليها .
وفك أسر اليهود مكافئة لهم على خيانتهم للبابليين ومساعدتهم في الغزو، ووعدهم بإعادة بناء الهيكل الذي دمره نبوخذ نصر في أورشليم ، إن ساعدوه في غزو مصر (وعد بلفور الأول) ، فأصبحت أورشليم معقلا لحشود الجيش الفارسي .
ثم خضعت القلاع الميتانية (سوريا) و استسلم الفينيقيون (لبنان) .

وضع كورش خطة غزو مصر قبل موته ، و أوكل إلى قمبيز مهمة تهيئة الحملة ، إلا أنه مات كذلك قبل تسييرها .

و في عام 530 انطلق قمبيز بجيوشه شرقا إلى مصر ، التي صنعت بها قلاقل داخلية ، واكبت العام الأول من حكم الفرعون أبسماتيك الثالث ابن أحمس الثاني ، و ذلك بسبب مشاكل اجتماعية و أمنية أثارها المرتزقة الإغريق الذين كانوا يوطنون في مستعمرات آنذاك .

واضطر أبسماتيك الثالث إلى تأجيل مواجهة هذه المشاكل الداخلية إلى ما بعد مواجهة الحرب مع الفرس .

خيانة عسكرية :
=============
قام يهود بدور فتح الطريق لقمبيز عن شراء ذمم قبائل البدو في سيناء و دفع لهم قمبيز كثيرا من الذهب لإمداد جيشه بالمياه و الطعام خلال عبوره الصحراء .
ثم توجه إلى قمبيز ، خائن من الإغريق ، كان يعمل سابقا كمرتزق في جيش الملك أحمس الثاني يدعى فانيس ، و أعطى قمبيز معلومات عن خطط المصريين في الحروب ، بل و دل قمبيز على الطرق و المسالك التي تمكنه من مفاجأة الفراعنة في حصونهم بسهولة ، فأصبح الطريق ممهدا و كل شيء جاهزا قمبيز الذي ساعده الفينيقيون أيضا بالسفن .

معركة الفارما :
============

تواجه الجيش الفارسي المكون من 40 ألف جندي مع الجيش المصري الأقل عددا في الفارما . و دارت المعركة من الفجر إلى غروب الشمس خسر فيها قمبيز 15 ألف جندي ، و انسحب جيش الملك أبسماتيك الثالث ، تاركا قمبيز يغلي من الغضب ، لأنه رغم كل شيء كان مضطرا إلى انتظار تعزيزات قبل دخول منفيس ، البدرشين حاليا ، لأنه كان يعلم أنه قد يتعرض للهزيمة إن توغل في الأراضي المصرية لما شاهده من شدة قتال المصريين .

وخلال انتظار التعزيزات ، أرسل قمبيز رسلا له على متن سفينة إلى أهل منفيس ، لكن بمجرد وصولها صعد المصريون على متنها و قتلوا كل من عليها معلنين أنهم سيواصلون القتال .

كما استطاعت نخبة صغيرة من جيش الملك أبسماتيك الذي كان يتألف من مصريين و كاريين و إغريق من الانتقام من فانيس ، بعد أن طوقوا فرقة عسكرية يقودها ، فقتلوا كل من معه و أسروه ، و أحضروا أبنائه و أفراد أسرته أمامه قبل إعدامه أمامهم .

معركة عين شمس منفيس :

====================

بعد وصول التعزيزات ، زحف قمبيز إلى عين شمس و أجتاز حصون تل اليهودية و دمر المدينة و هدم مسلتين ، و عبر النيل إلى منفيس و دارت معركة ثالثة لا تقل شراسة و ضراوة عن سابقتيها ، و لم يستطع الجيش الفارسي اختراق حصون المدينة المنيعة . و لم يجد وسيلة إلا أن يحاصرها لأشهر عديدة ، حتى نفذت المؤن ، فاستسلم أبسماتيك و رفض الهروب مع بعض الجنود .

و ارتكب قمبيز مذبحة لا تنسى بعد أن دخل حصون منفيس ، إذ قتل كل القادة العسكريين و كل أفراد الأسرة الحاكمة السادسة و العشرين ، و اعتلى عرش مصر اغتصابا ، لأنه هدم عين شمس فكانت منفيس مركزا لتتويج ملك الشمال .

معركة النوبة :

============

زحف قمبيز بجنوده جنوبا ليسيطر على باقي أراضي مصر ، و كان ملك النوبة في نظام الحكم المصري القديم يشغل ثاني أهم منصب في الدولة ، و يعد ملكا للجنوب .

خاض الملك النوبي آمون لبتي معركة ضد قمبيز ، أكل فيها جنوده جنود قمبيز أحياءً ، بمعنى الكلمة ، لأنه كان من عادات أهل النوبة آنذاك أكل لحوم أعدائهم في المعارك .

و فر قمبيز و جيشه رعبا إلى منفيس ليتحصن فيها و طلب مزيدا من التعزيزات ، ما أعطى المصريين فرصة لإعادة تشكيل قواتهم .

معركة الواحات :

=============

اجتمع القادة العسكريون من الدلتا سرا في واحة قرب معبد آمون في الواحات الداخلة ليضعوا خطة طرد الفرس من مصر بالكامل . و على رأسهم أمير شاب يدعى بادى باست الثالث (بيتوباستيس) من مدينة تانيس ، شرق الدلتا بمحافظة الدقهلية حاليا ، و كان شابا داهية صاحب بنية قوية، من نخبة الحرس الملكي ، و أحد النبلاء المرشحين لاعتلاء عرش مصر ، إلى جانب أحد حكام الأقاليم يدعى آمون نخت و كان أحد كبار قادة الجيش ، الذي قاتل ببسالة ضد جيش قمبيز في معركة الفارما ، و اكتشفت مقبرته عام 1968 ، و وجدت سليمة بالكامل ، و أوضح الاكتشاف أنه من الأسرة الفرعونية المصرية السابعة والعشرين .

الجيش المفقود :

=============

و في الواحات ، مقر عبادة آمون ، تنبأ أحد الكهنة بأن جيش قمبيز سيباد بالكامل .

و ما أن سرت النبوءة حتى قاد قمبيز جيشا من 50 ألف مقاتل لمقابلة جيش مصر غرب مصر ، و كان الشعور الوطني قد جمع مشاعر الشعب و أمراءه جميعا الذين يدينون بالولاء والطاعة لملك منفيس.

و ما أن وصل جيش قمبيز حتى هبت عاصفة قوية قاتل فيها الجيش المصري ببراعة تحت قيادة النبيل الملكي بادي باست و أبادوا جيش قمبيز ، الذي فر إلى سوريا ، إلا أن بادي باست أرسل خلفه جنودا مختصين في الاغتيال ، فكان كلما استيقظ قمبيز صباح كل يوم وجد عددا من جنوده مقتولين ، حتى قتلوا قمبيز قبل أن يصل بلاده على حدود سوريا و العراق و كما لم يعرف كيف أبيد جيش قميز لم يعرف كيف قتل ، حيث تعددت الأقاويل .

وبذلك انتهت الحملة الفارسية الأولى على مصر بالفشل و العار لمنفذيها و مخططيها .

يذكر أن عالم المصريات الهولندي أولاف كابر أعلن عن اكتشاف أثرى بمنطقة الواحات يؤكد أن جيشاً فارسياً ، قيل طويلا إنه اختفى بسبب عاصفة رملية شديدة ، مضيفا أن هذا الجيش هزم هناك على يد من أصبح لاحقا الفرعون بيتوباستيس الثالث عام524 قبل الميلاد .

و أكد ذلك نقوش على كتل حجرية من بقايا معبد في منطقه " أمهيدا " بالواحات تحمل ألقاب الفرعون بيتوباستيس الثالث الذي تصدى للغزو الفارسي لمصر.

ملحوظة :
========
قام علماء الآثار والمستشرقون اليهود بتهويل منزلة الأخمينيين و سمعتهم خلافاً لحقيقتهم في التاريخ ...
و سعى يهود لتقديم الأخمينيين كمبدعين للثقافة و الحضارة أو أي شيء يرغبون فيه بسبب الخدمة التي قدمها الأخمينيون لهم بتحريرهم من سبي نبوخذ نصر ملك بابل .

من بينهم، علماء آثار ومؤرخون يهود مثل جيريشمن و داريشتيد و اشكولر .
كما أن 90% من مؤرخي التاريخ الإيراني هم من يهود ، أي أن يهود قاموا بتهويل تاريخ الأخمينيين ، و حاولوا خلال المئة سنة الماضية أن يصوروا كورش في التاريخ الإيراني بشكل يتطابق وصورته في التوراة ، التي تقدمه كصورة نبي ، و قد نجحوا في ذلك ، إذ لم يُعرف كورش في إيران حتى قبل 100 عام .

العظات المستفادة :
===============
1 – نبوءات دانيال هي نفسها خطة اليهود مع قمبيز ، الذي أعتبر بلفورد الأول .
2 – إثارة القلاقل قبل الحروب لأضعاف الجبهة الداخلية ثم أحداث انشقاقات في صفوف الجيوش ، طريقة قديمة لعبت في مصر قبل ذلك .
3 – إدخال الأجانب حتى لو كانوا سوريين أو عربا أو ليبيين و إقامة مستعمرات لهم ، تعني خلق بؤر و خطوط خلفية للعدو داخل قلب الوطن .
4 – الآن نحن نعلم لما يهتم الماسون و يهود و خدامهم الإيرانيين بجيش النجاسة الذي قاده قمبيز و أبيد في مصر .
5 – كان عبد الناصر محقا في جعل الوادي الجديد العمق الاستراتيجي لمصر .

العداء الفارسي الخاسوتي :
====================

بدأت الفرس يحتكون بالمصريين فقد اجتاحوا الشام تنكيلا وحشيا لألقاء الرعب في القلوب ، و هرب الناس تجاه آي أرض آمنه ، و تعمد الفرس أهانة المصريين فطلبوا من آخر الملوك من أسرة أبسماتيك أن يبعث إليه بأبنته جارية له ، فأبتعث له إمراءة قامت بدور أحدي قريباته ، لكن يهود كشفوا الحيله ، لتكون سببا في الغزو الفارسي لمصر ، مات قورش و جاء قمبيز على رأس جيشا جرار بلغ 250 ألفا من مرتزقة النخبة ، ليقتحم حدود سيناء مدعما بالجواسيس و كل عناصر الثورة الملونة .

هذا ما عرضناه سابقا في عدة مقالات لن نعيدها ثانية ، لكننا سنعبرها لما بعد هزيمة الفرس و التنكيل بهم ، و لما بعد تأسيس الأسر 27 و 28 و 29 ، و 30 ، التي ظلت تقاوم دخول الفرس مصر ، حتى سقطت مصر مدة 15 سنه في قبضة الفرس ، و أصبح الجيش المصري مجرد حليف لليونانيين ، بعد أن ذهبوا شمالا لتقوية فيليب والد الأسكندر .

و إجمالا فإن مصر سقطت بيد الفرس مرتين مره لمدة 15 سنه و كانوا أخمينيون و مره لمدة 10 سنوات و كانوا ساسانيون ، و كانت هذه الآخيرة في عهد الأمبراطور هيراكل .

بقايا جيش قمبيز بصحراء الواحات – جيش تركه قائده للموت و حاول الهروب ،
فقتل تأديبا بأبشع طرق الرعب التي وقعت على أنسان









بقايا جيش قمبيز بصحراء الواحات – جيش تركه قائده للموت و حاول الهروب ،
فقتل تأديبا بأبشع طرق الرعب التي وقعت على أنسان

حدد تاريخ الحملة الفارسية المتجهة نحو سيوة بالعام 524 قبل الميلاد أي بعد دخول مصر بعام واحد

مكان الموقعة الحربية يوجد علي بعد 18 كيلو مترا جنوب الواحات البحرية و هي تقع بين واحة الفرافرة في الشرق حيث عبرتها الحملة الفارسية الي الغرب ، و واحة سيوة في الغرب و تبعد 150 كيلومترا عن الواحات البحرية

كانت الموقعة على طريق القوافل من عين دالة الي الفرافرة ، و يقع الي الشمال منها جبل البحرين (مكان واحة منقرضة تملحت عيونها) وجبل الموتي

و يبقى سؤال محير من أختار هذا الموقع لطريق رالى الفراعنة بجانب الكثبان الرملية التي ترتفع الى نحو10 امتار

أنه ملتقي فرقتين من جيش قمبيز

حيث أتخذت الفرقة الأولى طريق الواحات الخارجة مخترقا الصحراء صوب واحة سيوة عبر الداخلة والفرافرة وعين دالة

بينما أتخذت الفرقة الثانية طريق الجلف الكبير ومنها اتجه شمالا صوب سيوة وهلك.

و قد يكون تعداد الفرقتين الهالكتين أجمالا 50 الفا للأولى و 80 ألفا للثانية ، آي مايربوا على 120 الف جندي الذين كانت وجهتهم النهائية واحة " أمهيدية " و" داشلا ".

من مجموع 250 الفا بدأو غزو مصر

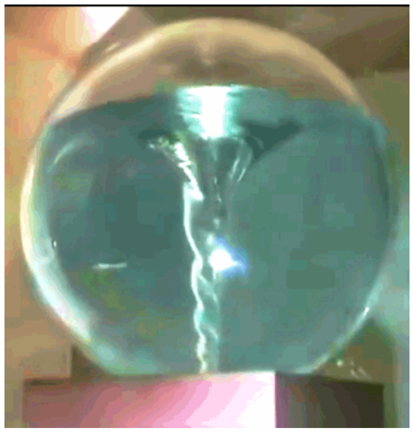
قتل منهم كثيرون فوق ربوع أرض مصر ، حتى لم يتبقى مع قمبيز في فراره سوى عدد قليل ذبحوا قبل وصولهم حدود سوريا



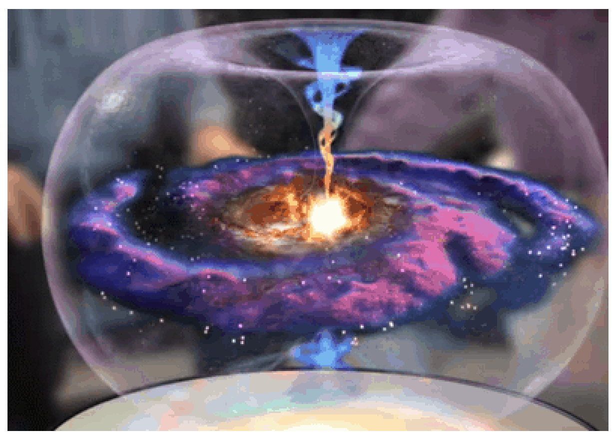
كانت معركة ساحقة بقيادة بيتوباستيس الثالث من قاعدته بالواحات توج بعدها ملكا بمنف

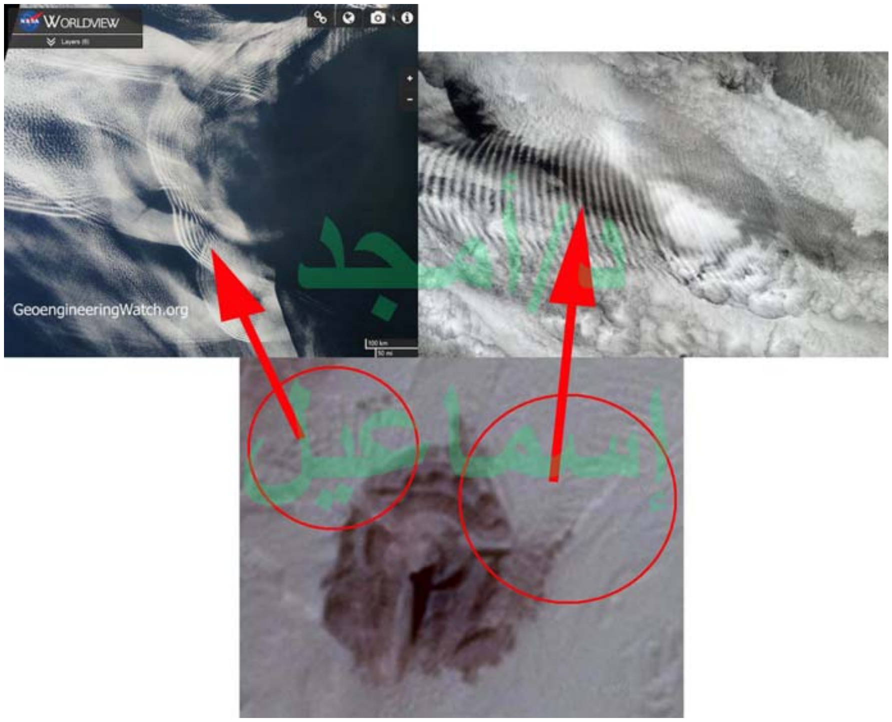
و هذا اللوح دليلا على ما قلنا

كتب هيرودوت أن الرياح نشأت من الجنوب وقوية وقاتلة، مع جلب أعمدة واسعة من الرمال الدوامة، والتي غطت تماما القوات وتسببت في اختفاءها كليا

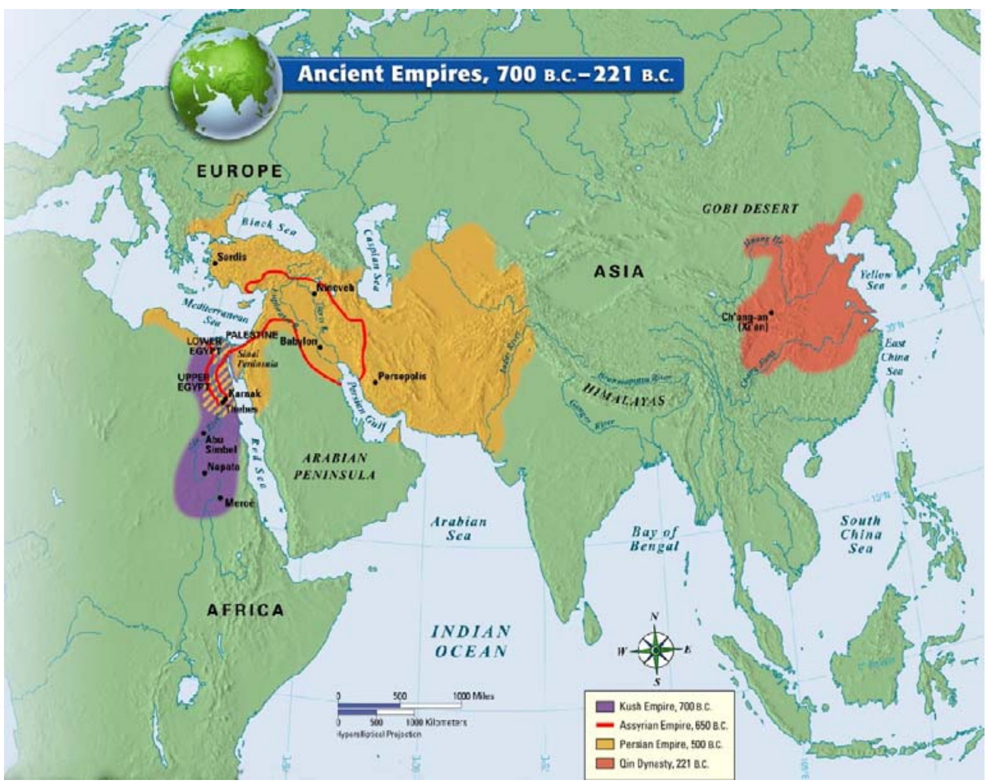








أنها أسلحة القاعدة المصرية التي لا يعرف عنها أحد



أمبراطورية فارس و حروبها داخل مصر



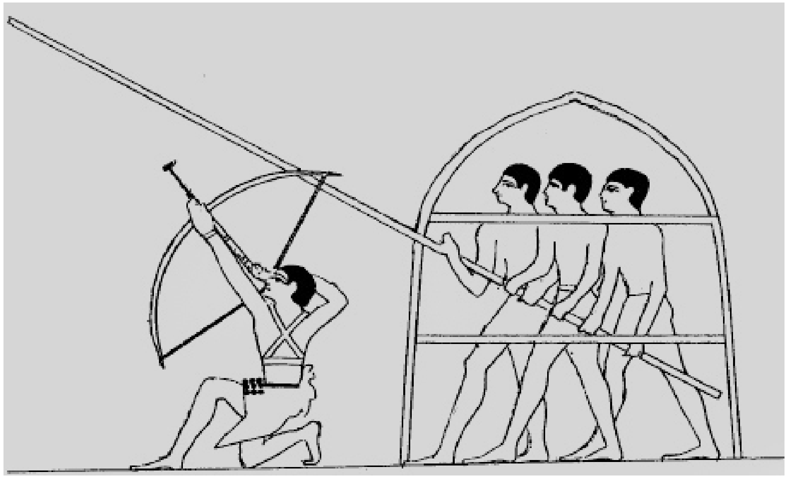
العلاقة بين فارس و الخزر

لعب المصريون دور المعلم لليونانيين آملين في هزيمة الفرس من الأراضي الشمالية من اليونان و عبر أراضي خيتي القديمة ، كي يبعدوا التدمير عن الأراضي المصرية ، و ظلت مصر تعاني من الهزات الأرضية و البراكين وقتا طويلا حتى أنهار جزءا من سواحلها تحت الماء في عصر البطالمه .



معركة أيسوس بأراضي تركيا التي هزم فيها الأسكندر الفرس

درب المصريون قوات اليونان و أمدوهم بالخبرات العسكرية و التكتيكية ، اللازمة ، و شكلوا منهم ألوية ضاربة بالرماح المصرية الطويلة (على سبيل المثال) ، و أساليب المناورة و فتح الثغرات و الفخاخ الخادعة ، لكن أعدادهم القليله جعلتهم يعملون كخبراء و حكماء فقط .



الرماح المصرية الطويلة من نقوش معركة قادش

حارب المصريون إلى جانب الأسكندر في معاركه ضد الفرس :

==

قاتل المصريون في إيسوس و قادهم " سومتوتفنيخيت – Somtutefnekhet " و هو نبيل من هيراكلوبوليس و له مقبرة تتحدث عنه ، و يبدو أنه تولى دفن أبن الأسكندر الأكبر بالمنيا بإعتباره أبن لحليفه .



معركة جوجاميليا التي دحر فيها الأسكندر الفرس

و لطول المكث مع اليونانيين أصبحت اللغة اليونانية سائدة ، و بدأت حتى داخل مصر ، تنكسر الديموطيقية ، و تشيع اليونانية حتى أستبدلت الحروف الديموطيقية باليونانية فيما أصبح يعرف بالقبطية .

و هاهي لحظة الصفر تنطلق من اليونان ، لحرب الفرس و القضاء عليهم ، و من خلال 50 الف جندي لاغير ، سيعبر الحكماء مئة ألف كيلو مترا منتصرين ، و سيعود ثلاثة أرباع هذا الجيش سليما معافى .
و لو حسبناها منطقيا ، فلو فقد جيش الأسكندر جنديا واحدا كل 1 كم لما عاد منهم أحدا ، لكن الأسكندر ببساطه كان يسير على خطى حملة أطلنتس التي مهدت لقدومه و استقباله

من أجل هذا كان لابد للأسكندر أن يعمد بمعبد سيوه ، و من أجل هذا سرق المصـــريون جثـــة ابنـــه و دفنوهـــا بالمنيـــا ، تكريمـــا لمعاهـــدة أبيـــه .

يبدو أن قاعدة أبسماتيك ظلت فاعلة في سيوة ، ففي عام 708 قاومت سيوه جيشا إسلاميا ، و ربما لم تخضع حتى القرن الثاني عشر . و تشير مخطوطة محلية إلى سبع أسر فقط يبلغ عدد أفرادها 40 رجلا كانوا يعيشون في الواحة في العام 1203 .

و بدأ قادة الجيش السكندري يتقاسمون غنيمة الغزو ، و أستقر بطليموس في مصر مغتصبا عرش الأسكندر أبن الأسكندر المغدور ، و لتبدأ الثورات المصرية على هذا الأغتصاب لعرش البلاد ، إلا أن البطالمة أستوعبوا المصريين تماما و زادوا من أعداد الأجانب ، فدخل اليهود ثانية إلى مصر كجواسيس للنخبة .
و ظلت النخبة تحكم جواسيسها من يهود من بعيد حيث كانت مملكة الخزر ، تتكون و تستقر بعيدا و عيونها على كل تقدم يحدث في تكتيكات الحروب الخفية ، و لا أعتقد أن ذلك ناتجا إلا خوفا من أبادتهم إن ظهروا ثانية للعلن .

الآن قام يهود بكل أعمال التجسس و دسوا سموم تجارة الدعارة و الربا ، داخل المجتمع الهيليني ، و بدأت شعوب البحر (مرتزقة النخبة) تتكون في أراضي إيطاليا من جديد ، و قد تغير الواقع المصري تحت الضربات المتتالية له من الطبيعة و عدوان البشر المتلاطم عليه ، و آتي الغزو الروماني .

هذه المرة تعلمت النخبة أن التقنية مهمة جدا بأيدي مرتزقتها ، فأمدت عصابات الرومان القتلة بكل تقنية جديده ، و بدأ الرومان يلعبون دورا جديدا بأستراتيجيات حرب حقيقية ، مدعمين بأقصى ما يمكن من التكنولوجيا التي وقعت بيد النخبة .

(النخبة – Elite) و تهجير الشعوب ،
تاريخ واسع في الإبادة الجماعية للشعوب :
==============================

عندما تحدث حركات تهجير ضخمه للشعوب ، فأعلم أن النخبة في سبيلها لإقامة دولتها ، و قد صنعوها كثيرا عبر التاريخ .
فلدينا مثال حي و صارخ هو ، هجرة الشعوب الهندو/أوربيه من الهند لأوربا ، الجرمان الهاون و الغال و غيرهم ، ممن تم الدفع بهم من شمال بحر قزوين و البحر الأسود ، حيث استوطنت النخبه فيما بين هذين البحرين ، صانعة مملكة الخزر .

و تحت الرعب من أكل الاكباد و القلوب و حرق الأحياء ، تحرك القطيع المفزوع تحت توجيه صياديه بحيث يعبر من الشرق حيث الغرب حيث قلب أوربا .

و في اثناء حركة القطيع المفزوع تسقط الدول الرئيسية التي أرادت النخبه أنهاء وجودها .
و حاليا هذا هو السبب الذي من أجله خرجت بريطانيا من الإتحاد الأوربي ، فلننتظر ما ستفرغ عنه حالة التهجير من مآسي لأوربا ...

تحقق النخبة بذلك 3 أهداف :
=====================

– الأول : أخلاء أراضي شاسعه ، لإنشاء ممالك و أمبراطوريات جديده فوقها ، ثم هدمها و الأستيلاء على كنوزها ... و هكذا ، مثل دهب النازي و ذهب صدام و ذهب أمبراطور اليابان و ذهب الأتحاد السوفيتي ، و لا ننسى ذهب البنك الدولي .
– الثاني : أسقاط دول مستقره و خلق فوضى (عكر و أصطاد) تمهيدا لإستعباد شعوبها .
– الثالث : ألأستيلاء على ثروات شعوب كامله في ضربة واحده (و اللي جمعته النمله في سنيين ياخده الجمل في خفه) .

تاريخ النخبه مع التهجير و التفريغ :
===========================

– التجربه الآولى : تفريغ الهند لحساب أنشاء فارس و إنشاء معابدهم الجنسيه كقاعده خلفيه لملكهم .
– التجربه الثانيه : تفريغ المنطقة ما بين بحر قزوين و البحر الأسود .
– التجربه الثالثه : تفريغ اليونان من سكانها الأصليين و أحلال الاخيين محلهم .
– التجربة الرابعه : تفريغ لإيطاليا من سكانها الأصليين و إحلال آخرين محلهم .
– التجربه الخامسه : تفريغ أوربا ، و إحلال قطعانهم فيها (حصل أندماج) لأنه قوبل بهجرات شماليه غير محسوبه .

_ التجربـــــه السادســـــه : دفـــع المغـــول و الحـــروب الصـــليبية .
_ التجربـه السـابعه : تفريـغ الأنـدلس و أحتلال أمريكـا و أسـتراليا و إبـادة سكانها الأصليين .
_ التجربه الثامنه : مذابح الروس للمسلمين و تهجيرهم ، ثم إسقاط العثمـانيين و إحتلال فلسطين و إنشـاء مملكـة داوود علـى نظـريتين إسـرائيل الكبـرى و إسـرائيل العظمي .
ـ التجربـة التاسـعة : إحـتلال أفغانسـتان و الصـومال و العـراق و تفـريغهم و تفريـغ سوريا و اليمن و ليبيـا ، تمهيدا لإسقاط مصر و الجزيـرة العربيـة لإعلان إسـرائيل الكبرى .
ـ التجربـة العاشـرة : تفريـغ السـكان مـن غـرب الصـين و حتـى شـاطيء الأطلسـي الأفريـق ، لتحقيـق إسـرائيل العظمـي و إسـقاط الصـين و روسـيا و أمريكـا و أوربـا ، لإعلان النظام العالمي الجديد .

نفس الطريقه في كل مره ، من أجل تحقيـق أمـل وحيـد هـو أحـتلال مصـر و تخريبها كاملة ، إنه الثأر التاريخي الذي لم يستطع عبدة الشيطان نسيانه أبدا .
نفس الطريقة نعم فهم يدسون الخونه في القطيـع المقصـود تهجيـره ليقـوده للطريـق المرسوم له الهرب منه مستخدمين أباده بلا رحمه للمدن و تدميرها تدميرا كليا ، و ترويعا بالذبح و حرق البشر أحياء و أكل القلوب و الأكباد ، في طقس دموي يتكـرر صداه و يعاد في كل مره ، أنها بصمتهم عبر التاريخ الطويل لوجودهم .

الصراع المصري مع النخبة بين إنشاء فارس و سقوط اليونـان :
==

لجأ الخاسوت في هروبهم من رمسيس الثـاني إلـى شمال شرق تركيـا حيث مـوطن الأرمـن حاليـا ، و عمـدوا إلـى تهجيـر[2] عـددا كبيـرا مـن السـكان عبـر شـمال الأراضـــي التركيـــه لتعبـــر الـــدردنيل إلـــى اليونـــان و ليحلوا الآخيون محل البلاسجيون – أهل اليونـانيين الأصليين أو الميسينيين .
و تذكر إحدى البرديات المصرية اسم الدردنيويين Dardenui بين أحلاف الحثيـين فـي واقعـة قـادش ؛ و يحتمـل أن يكـون هـؤلاء هـم أسـلاف الـدردنويين Dardenoiوهم في لغة هومر الطرواديون أنفسهم .
و تذكر النقوش الحيثيـة اسم ملك يدعى أتارسياس Atarissyas تقول إنـه ملك الأهيجافا و أكبر الظن أنه هو أتريوس ملك الآخيين .

و من هؤلاء كان تحالف شعوب البحر الذي حاول غزو مصر وقت رمسيس الثالث الذي هزمهم هزيمة منكره ، فسارعوا لقتلـه فـي ثـورة ملونـة و خيانـة بـداخل قصـره ، ممـا حـدا بعـد ذلـك بشاشـانق الثـاني مـن الأنتقـام مـنهم فـي عقـر دارهـم بفلسطين .

---

[2] و لا عجـب إذا لمـا كانـت اللغـة السنسـكريتية فـي الهنـد قريبـة مـن اليونـانيـة ، كمـا كانـت مـن عادتهم حرق موتـاهم ، و كثير من عادات الخاسوت الوحشية .

الآخيون (من حلوا في اليونان محل أصحاب الأرض الأصليين) :
==

عثر المنقبون في بوغاز كوي Keui Boghaz على ألواح حيثية قليلة تصف الأهجافا Ahhijava بأنهم شعب لا يقل في قوته عن الحثيين أنفسهم .
وورد في سجل مصري من عهد رمسيس الثالث أن الأكيواشا Akaiwasha انضموا إلى غيرهم من "شعوب البحر" في غارة لوبية على مصر، ويصفهم بأنهم عصابات رحل "يقاتلون ليشبعوا بطونهم
هؤلاء هم الأخيون
و هكذا نجد هوميروس يقول عن أديسيوس و هو يتحدث في زهو وخيلاء عما فعله وهو عائد من طروادة إذ قل ما كان لديه من المؤن، فنهب مدينة إسمروس Ismarus وملأ منها سفينة بالطعام؛ وكيف صعد في نهر إيجبتس Aegyptus (يقصد نيل مصر ، لينهب الحقول النضرة ويسوق أمامه النساء والأطفال الصغار، ويقتل الرجال .

لكن الم يدرك المصريون هذا الإلتفاف الشمالي للخاسوت ؟ هذا هو سر أبسماتيك الثاني ، فهو من أسرة كان هدفها عبر سلسالها الطويل مقاتلة الخاسوت ، و هم عرق من أبناء رمسيس الثاني ، كشف قبر أبسماتيك الثاني عنهم ، فوجدوا في قبره أجداده المقاتلين و قد أعيد دفنهم معه في إشارة رمزيه .



مقبرة أبسماتيك من الخارج
(3 مقابر في مقبره بركن معبد سايس متلاصقين)
واحتوت المقبرة (2) إلى جانب جثمان أبسماتيك الأول على الدفنة الغنية التى تخص الملك «أوسركون الثانى» بكل كنوزها الفاتنة من الحلى الذهبية والتمائم والأوانى الذهبية والفضية واحتوت المقبرة (3 على العديد من الغرف) فإضافة لدفنة أبسماتيك الأول كانت دفنة الملك «شاشانق الثانى» محاطا بجسدى الملكين « سى آمون» و « بسوسنس الثانى» و التابوت الذى أخذ من دفنة الملك «مرنبتاح» ابن الملك « رمسيس الثانى ـ كذلك الملكة « موت نجمت » ، و دفنة الملك « آمون إم أوبت » . كذلك تابوتا فارغا للقائد « عنخ إف إن موت » . ثم القائد العسكرى « ونج باو إن جدت »

كانت مصر منذ عهد رمسيس الثاني وضعت مستعمرات متقدمة لها بأراضي اليونان



فكانت مستعمرة أرجوس التي غرسها المصريون كمدرسة لتعليم اليونانيون ثم أنشأ كادموس Cadmus أحد الأمراء المصريين في أواخر القرن الرابع عشر ق.م. مدينة طيبة ، عند ملتقى الطرق التي تعبر بلاد اليونان من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب ، كمركز تعليمي متقدم .
و هذا ما ذكره عنه هيرودوت [3]

---

[3] - و علم أهل البلاد الحروف الهجائية، وقتلوا التنين (ولعل هذا رمز قديم لوباء معد أو فتاك) الذي كان يمنع الأهلين من الانتفاع بماء العين الأرية .Areian وخرج من أسنان التنين التي غمرها كدموس في الأرض رجال مسلحون، أخذوا يقتتلون كما يقتتل اليونان في عصورهم التاريخية حتى لم يبق منهم إلا خمسة؛ وهؤلاء الخمسة هم الذين أنشئوا المدينة المالكة، على حد قول طيبة نفسها. وكان مركز حكومة المدينة حصنا يدعى كدمية Cadmeia أقيم على ربوة عشر فيها في هذه الأيام على "قصر كدموس" ، وحكم بعد كدموس من هذا الحصن نفسه ابنه بوليدوروسPolydorus ، ثم حفيده ليدكوسLabdacus ، ثم ابن حفيده لايوسLaius ، وهو الذي قتله ابنه أوديبوس (أوديب Oedipus (كما يعرف العالم كله وتزوج أمه. ولما مات أوديب تنازع الملك أبناؤه كما يتنازع الأمراء على الدوام، وطرد إيتوكليز Eteoclesأخاه بولينيسيز، فذهب هذا إلى أدراستوس Adrastus ملك أرجوس وأقنعه بالعمل على تنصيبه ملكا. وحاول أدراستوس أن يقوم بهذه المهمة (حوالي 1213 ق.م) وشن على أثينة حرب (الأحلاف) السبعة، ثم عاد إلى حربها مرة أخرى بعد ستة عشر عاما من ذلك الوقت في حرب الإبجوني Epigoni أو الأبناء السبعة. وفي هذه الحرب قتل إتيوكليز وبولينيسيز وحرقت طيبة عن آخرها.

وكان بين أشراف طيبة رجل يسمى أمفتريون Amphitryon متزوج من امرأة فاتنة تدعى ألكمين .Alcmene وزارها زيوس وأمفتريون غائب في حرب من الحروب واستولدها هرقليز (هرقل Heracles (أو هرقول .Hercules ولم تكن هيرا Hera تحب أن ينزل الآلهة في عبثهم إلى هذا الحد فأرسلت حيتين لإهلاك الوليد في مهده؛ ولكن الطفل أمسك كل واحدة منهما بإحدى يديه وخنقهما جميعا، ومن أجل ذلك سمى هرقليز لأنه ورث المجد عن هيرا. وحاول لينوس Linus، أقدم الأسماء في تاريخ الموسيقى، أن يعلم الطفل العزف والغناء، ولكن هرقليز لم يعبأ بالموسيقى، وقتل لينوس بقيثارته. ولما شب الطفل، وأصبح جبارا، شقيا، سمجا، سكيرا، نهما، تعهد أن يقتل أسدا كان يفتك بقطعان أمفتريون وثسيبوس. وقدم ثسيبوس ملك ثسيبا Thespiae بيته وبناته الخمسين إلى هرقليز. وقام البطل بما تعهد به على أحسن وجه(10)، فقتل الأسد واتخذ جلده لباسا له، وتزوج مجارة Megara ابنة كريون Creon الطيبي وحاول أن يحيا حياة مستقرة هادئة، ولكن هيرا سلطت عليه نوبة من الجنون، فقتل أبناءه على غير علم منه. وجاء إلى مهبط الوحي في دلفي يستنصحه، فأشير عليه بأن يذهب إلى تيرينز، ويعيش فيها ويخدم يورثيوس ملك أرجوس مدى اثني عشر عاما، يصبح بعدها إلها مخلدا. فصدع بالأمر وقام ليورثسيوس بالاثني عشر عملا الذائعة الصيت. ولما أطلقه الملك عاد إلى طيبة، حيث قام بأعمال كثيرة شاقة، وانضم إلى ركاب السفينة أرجوس، ونهب طروادة فيمن نهبوها، وأعان الآلهة على أن تنتصر على المردة الجبابرة، وفك قيود بروميثيوسPrometheus ، وأعاد الحياة إلى ألسستيسAlcestis ، وقتل أصدقاءه في أوقات مختلفة بطريق الصدفة. واتخذه الناس بعد موته بطلا وإلها وعبدوه. وإذا كان قد أحب فتيات يخطئهن الحصر فقد ادعت كثير من القبائل أنها من نسله.

واستقر أبناؤه في تراكيس Trackis في تساليا، ولكن يوريستيوس خشي أن يخلعوه عن عرشه انتقاما منه لما عاناه أبوهم على يديه من نصب لا ضرورة له، فأمر ملك تراكيس أن يخرجهم من بلاد اليونان. ولجأ أبناء هرقل إلى أثينة،

لم يكن المصريون غافلون عن ما يفعله العدو ، بل كانوا يعدون عليه أنفاسه . فواجه المصريون تغلغل الخاسوت بمرتزقتهم في اليونان بإنشاء مدارس متقدمة ، حتى تغلغل المصريون شمالا نحو مقدونيا ، تمهيدا لحروب الشمال ضد الفرس و الخاسوت .

و يذكر التاريخ أنه عندما أنهى أبسماتيك الأول وجود دولة أشور نهائيا ، و غزا الهند و أشعل مراكز الخاسوت بخراب شاملا ، غزا مراكز الخاسوت في تركيا ، مما جعلهم يفرون نحو أراضي الخزر .

لقد تواري الخاسوت سريعا مكمن مأمون و محصن تحصينا طبيعا بين بحري البلطيق و الأسود ، و حيث جنوبه سلسلة جبال وعره يصعب عبورها بأسلحة ذلك العصر .
و من هناك حيث أسسوا مملكة الخزر بدأت لعبتهم الجديده .

و شاغل الخاسوت المصريين بقوات الفرس المرتزقة ، إلى أن أستطاع المصريون في الشمال مستخدمين الأسكندر و فيليب ، من الأجهاز على الفرس و مواطيء الخاسوت في الهند للمرة الثانية .

و لقد ذكر بعض المؤرخين أن الأسكندر كان لأب مصري من أمه ، لذلك كان فيليب يريد أن يكون خليفته أخوه أو ابن ثان بخلاف الأسكندر ، فقتل فيليب كي يتمكن الأسكندر من قيادة التاريخ .

و بعد الأجهاز على الفرس عاد الأمير المصري سومتوتفنيخيت Somtutefnekhet النبيل إلى موطنه في هيراكلوبوليس بالمنيا حيث دفن أبن صديقه الصغير الأسكندر الثاني المقتول ، و دفن إلى جواره و بجوار مغبد باخت لحتشبسوت الذي كتبت عليه انها كرهت الخاسوت لأنهم أرادوا خراب مصر و تخريبها .

التاريخ المصري لا يحمل شيئا للصدفه ، فالمصريون مرتبون و منظمون و رمزيون لأبعد مدى .

كانت هذه الجولة بين المصريين و الخاسوت مهمه ، لكنهم آثر هذه الجولات الطاحنه منذ غزو الهكسوس و معارك الشام و حتى سقوط الفرس أمام الأسكندر قد عبروا قرونا طوالا تزيد عن عشرة قرون ، بين كر و فر ، مما أودي لمصر بالوهن و الضعف ، فسقطت تحت وطأة الغزو الروماني ، و هم الصف الثاني الخلفي من شعوب البحر أو قل مرتزقة الخاسوت ، فأنتبذ المصريون من الصحراء الغربية

وسير يوريستثيوس إليهم جيشا ليقاتلهم، ولكنهم هزموا الجيش وقتلوه. ولما جاءهم أتريوس على رأس قوة أخرى، عرض هيلوس Hyllus أحد أبناء هرقل أن يبارز أحد رجال أتريوس مشترطا أنه إذا غلب خصمه استولى الهرقليون على مملكة ميسيني، وإذا هزم خرج الهرقليون فلا يعودون قبل مضي خمسين عاما يمتلك أبناءهم بعدها ميسيني. فلما هزم خرج هو وأتباعه من البلاد، وبعد خمسين عاما عاد إليها جيل جديد من الهرقليين. وكانوا هم، لا الدوريون، الذين رفضت مطالبهم، ففتحوا البلوبونيز، كما تقول الرواية اليونانية، وانتهى بهذا الفتح عصر الأبطال.

قواعد عسكرية ليحتفظوا بهويتهم ، التي ربما تكون قد توارت للأبد في القرن الثاني عشر ...
لكنهم و مع ذلك و عبر كل المآسي التي حاقت بمصر جراء حروب الفرس و أحتلال الرومان و البيزنطيين و حتى الحملة الفرنسية و دخولهم مع الأحتلال الانجليزي و سيطرتهم على أسرة محمد على ، و رغم حروب دامت منذ 1948 لم يتمكنوا من أحراق مصر ، و هو هدفهم الآخير .

النخبة و التهجير :
تفريغ إيطاليا من سكانها الأصليين و إحلال آخرين محلهم :
==

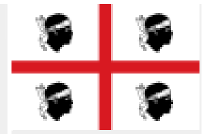
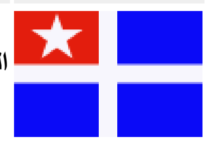
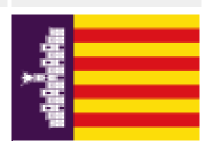
في الوقت الذي هاجم فيه اليونانيون الخاسوت في عقر دارهم بالهند ، كانت خطة الخاسوت بإيجاد البديل الروماني لتحطيم مصر تجري في الظلام ؛ في ذات الوقت كان المصريون يقيمون لهم قواعد في نقاط منيعة على طول ساحل البحر المتوسط ظلت تنموا طوال تاريخهم الطويل و أستحكمت ضروريتها بعد قادش و معركة رمسيس الثالث الكبيره مع شعوب البحر .

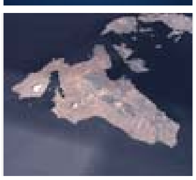
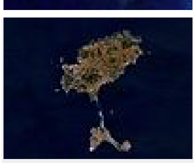
فأقاموا هذه القواعد في قادز ، و قرطاجنة ، و مرسيليا ، و مالطة ، و صقلية ، و سردانيا ، و قورسيقة ، بل و في إنجلترا البعيدة و احتلوا قبرص ، و ميلوس ، و رودس ، و نقلوا الفنون و العلوم ، من مصر ، لكريت ، و الشرق الأدنى ، و نشروها في اليونان ، و في إفريقيا ، و إيطاليا ، و إسبانيا ؛ بل و تركوا أهرامات لهم في الجزائر و المغرب و غيرها ؛ و ربطوا الشرق بالغرب بشبكة من الروابط التجارية و الثقافية ، و أعتمدوا أعتمادا كبيرا على أهالي فينيقيا ، و على خبراتهم البحريه كبحارة محترفين ، و صناع سفن جيدين .
بل و صل المصريون إلى أمريكا في القرن السادس قبل الميلاد و تركوا آثارا في أمريكا تخبرنا بها حضارة المايا ، حيث اكتشف نقش فينيقي في البرازيل بمدينة بارايبا سنة 1874 يثبت أنهم وصلوا لأمريكا ، و هو الأمر الكفيل بأثبات رحلات نخاو و أبسماتيك الأول عبر أفريقيا و العالم ، و هذا بخلاف النص الهيروغليفي في أستراليا للبحار اليائس كما سموا النص الذي وجدوه هناك .

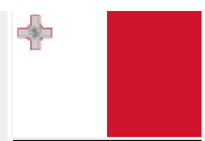
كانت رحلات السفن تستغرق أربعة أيام من كريت إلى طبرق ، و كانت تستغرق وقتا أقل من تونس قرطاج إلي سردينيا ، و كانت السفن تستريح في جزر بانتيلرنا التي تواجه مدينة قليبيه مباشرة بتونس و تقع في ثلثين المسافة من جزيرة أتنا إلى مدينة قليبية أو ثلث المسافة من مدينة قليبيه إلي جزيرة أتنا التي يفصلها عن ساحل إيطاليا ممر مائي ضيق ريدجو كالاباريا ؛ أو جزيرة مالطه و المليحه و غودش و التي تقع بينها و بين الشاطيء الأفريقي ثلاثة جزر هي نموشه و جزر البلاجيه و كالا كيرتا التي تواجه مدينة المهدية بتونس ، لتقسم الطريق إلى أتنا بثلاثة أقسام سهلة على حركة السفن الصغيره ؛ هذا بالنسبة إلى شرق تونس ؛ أما من شمالها فهناك مدن بنزرت و رأس أنجيلا و رأس الصراط التي تواجه جزيرة كالجيرا و التي إلى شمالها مباشرة جزيرة كوريسكا فالساحل الغربي لأيطاليا الذي يفصله عنها ممر مائي ضيق ، تقع به مجموعة من الجزر الصغيرة .
هذا بخلاف أن مدينة الجزائر تقع أمامها جزر البليار و و بالما المواجهتين لمدينة فالنسيا و براجونا بأسبانيا .

إضافة لمضيق جبل طارق الذي يفصل المغرب عن أسبانيا

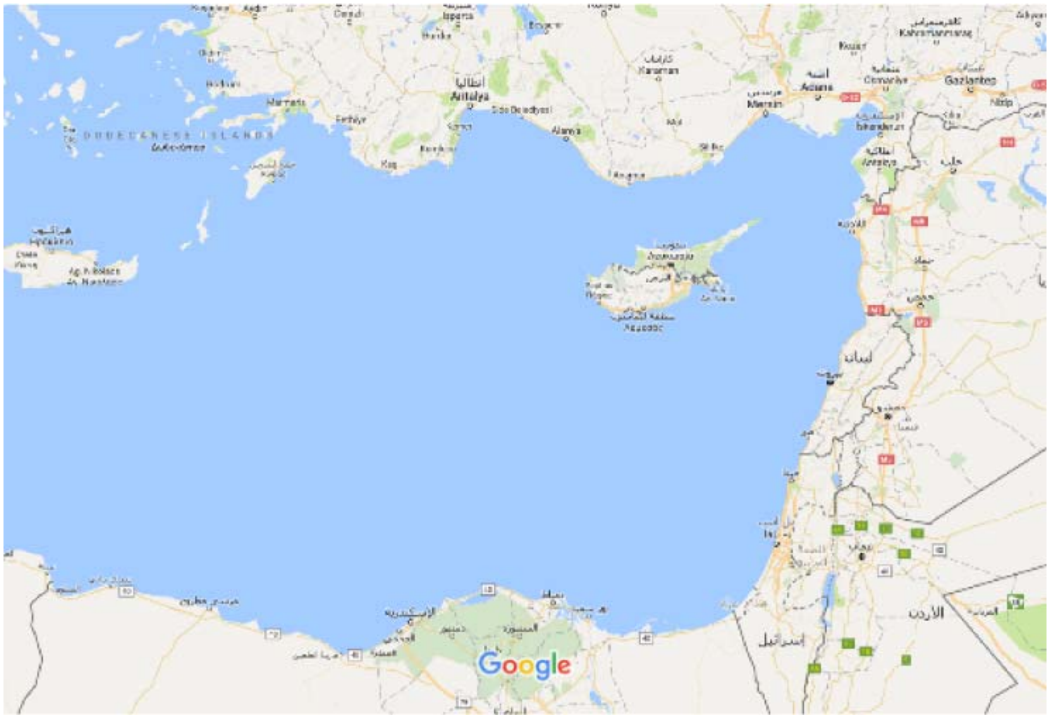
قائمة جزر البحر الأبيض المتوسط مرتبه حسب المساحة:

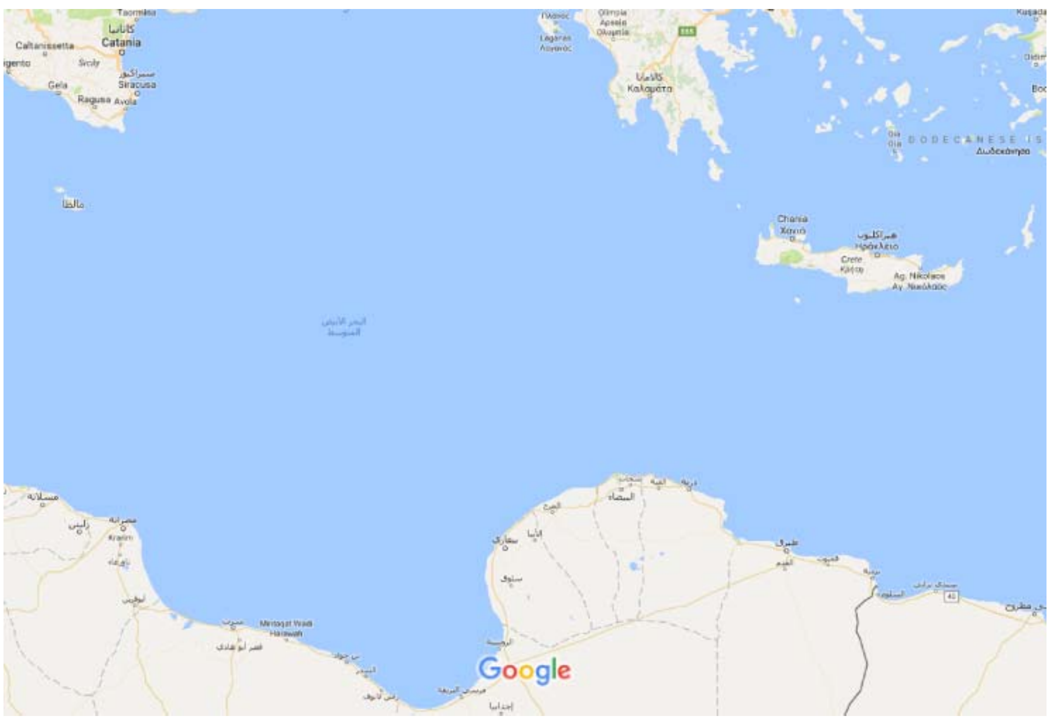
م	الاسم	صورة فضائية	الدولة	المساحة(كم²)	عدد السكان	العاصمة/المدينة الرئيسية	الوضع السياسي	العلم
1	صقلية		إيطاليا	25,460	5,010,000	باليرمو	قائمة مناطق إيطاليا	
2	سردينية		إيطاليا	23,813	1,656,000	كالياري	قائمة مناطق إيطاليا	
3	قبرص		قبرص	9,251	1,048,000	نيقوسيا	حكم القانون: single independent state, حكم الأمر الواقع: divided into two separate parts - the Republic of قبرص and the Turkish occupied قبرص الشمالية	
4	كورسيكا		فرنسا	8,681	275,000	أجاكسيو	territorial collective	
5	كريت		اليونان	8,312	624,000	كاندية	أقاليم اليونان (administrative division)	
6	وابية		اليونان	3,655	218,000	خالكيذا	قائمة مقاطعات اليونان	
7	مايوركا		أسبانيا	3,640	778,000	Palma	part of anautonomous community	

م	الاسم	صورة فضائية	الدولة	المساحة(كم^2(	عدد السكان	العاصمة/المدينة الرئيسية	الوضع السياسي	العلم
8	لسبوس		اليونان	1,630	90,000	ميتيليني	قائمة مقاطعات اليونان	
9	رودوس		اليونان	1,398	117,000	مدينة رودس	part of aقائمة مقاطعات اليونان	
10	منورقة		أسبانيا	964	87,000	ماون (جزر البليار(	part of anautonomous community	
11	خيوس		اليونان	842	52,000	خيوس (مدينة)	قائمة مقاطعات اليونان	
12	كيفالونيا		اليونان	781	37,000	أرغوستولي	قائمة مقاطعات اليونان	
13	كورفو		اليونان	592	108,000	مدينة][Corfu كورفو	قائمة مقاطعات اليونان	
14	إيبيزا		أسبانيا	577	111,000	إيبيزا (مدينة)	part of anautonomous community	

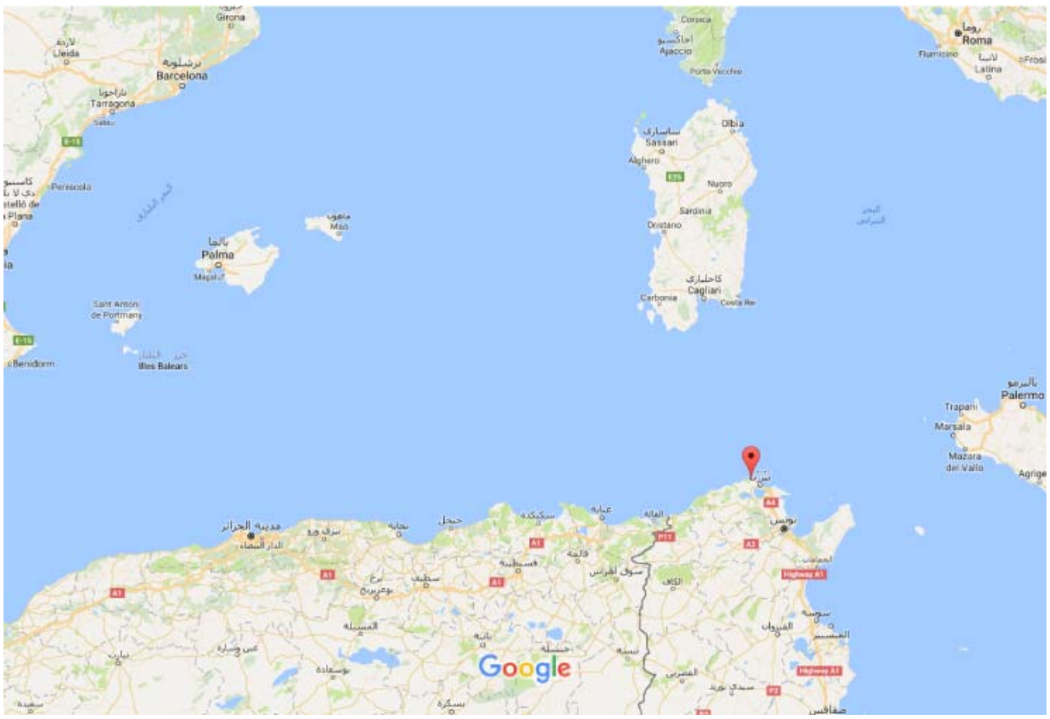
م	الاسم	صورة فضائية	الدولة	المساحة(كم^2(	عدد السكان	العاصمة/المدينة الرئيسية	الوضع السياسي	العلم
15	جربة		تونس (مدينة)	523	60,000	حومة السوق	part of angovernoratewhich is centred on the mainland	
16	ليمنوس		اليونان	476	18,000	ميرينا		
17	ساموس		اليونان	476	34,000	فاثي		
18	ناكسوس		اليونان	428	18,000	Naxos		
19	زاكينثوس		اليونان	406	39,000	مدينة زاكينثوس		
20	كريس (جزيرة)		كرواتيا	406	3,184			
21	جزيرة كرك		كرواتيا	405	17,860			
22	Brač		كرواتيا	395	13,000			
23	أندروس		اليونان	380	10,000	Ándros		
24	ثاسوس		اليونان	379	14,000	Thasos		
25	ليفكاذا		اليونان	303	21,000	مدينة ليفكاذا		
26	كارباثوس		اليونان	301	6,000	Karpathos		
27	Hvar		كرواتيا	300	11,459			
28	كوس		اليونان	290	31,000	كوس		
29	Pag		كرواتيا	285	7,969			
30	Gökçeada		تركيا	279	8,875			
31	Korčula		كرواتيا	279	16,182			
32	Cythera		اليونان	278	3,000	Kythira		
33	إيكاريا		اليونان	255	8,000	أغيوس كيريكوس		
34	مالطا		مالطا	246	373,000	فاليتا	main island of an independent state	

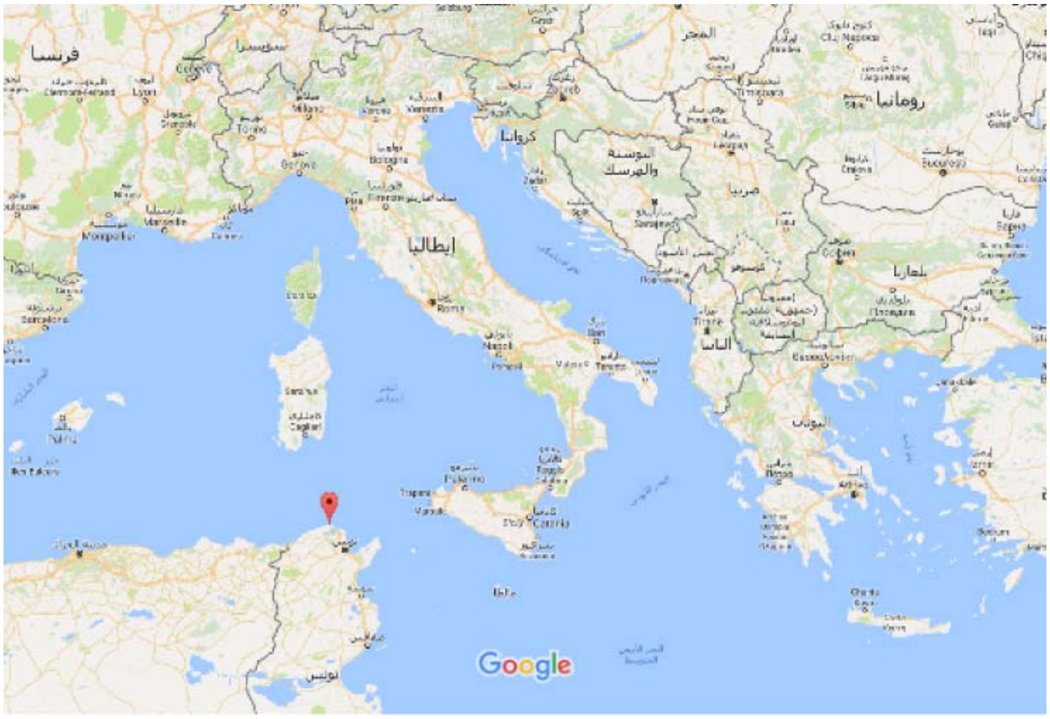
خرائط البحر الأبيض توضح ما سبق :






Cagliari
Palermo
Trapani
Marsala
Catania
Sicily
Google


Barcelona
Tarragona
Palma
Ajaccio
Sassari
Sardinia
Cagliari
Roma
Palermo
Google



إيطاليا (الجغرافيا تصف الأحداث) :

هي شبه جزيرة محاطه بالماء المتوسطي من جميع أتجاهاتها إلا من الشمال فتتصل بأوربا عبر جبال الأب الشاهقة .

و تلتصق بها من الجنوب و الجنوب الغربي أكبر جزيرتين في البحر الأبيض المتوسط و هما صقلية و سردينيا

أما من الشمال و عبر حدود جبال الألب فتشترك إيطاليا مع الدول التالية فرنسا و سويسرا و النمسا و سلوفينيا في الحدود .

- أولا ؛ (الشمال) :

تمتد جبال الألب من سهل البانوني في البلقان شرقا إلى خليج جنوه بين إيطاليا وفرنسا غربا ، على شكل قوس يبلغ طوله 1200 كيلومتر يلتف حول شبه الجزيرة الإيطالية مشكلا حدودا طبيعية بينها و بين النمسا و وسط أوروبا و ينعطف جنوبا إلى ضفاف المتوسط .

وتنقسم سلسلة جبال الألب إلى قسمين شرقي و غربي ، لا توجد فروق جيولوجية بينهما ، و تُشكل بحيرات و أودية على التخوم بين إيطاليا و النمسا حدودا بين الألب الغربي و الشرقي ، و يتميز الشرقي بأنه اكبر مساحة في حين يتميز الغربي بوجود أعلى قمم السلسلة و أعلاها قمة مونت بلانه بارتفاع يُقدر بـ 4080 مترا فوق مستوى سطح البحر ، في حين تنقصُ أعلى قمم الألب الشرقي عنها بستمئة متر.

و تعدُ قمة مونت بلانه أعلى قمة في أوروبا إذا ما استثنينا جبال القوقاز و قممها الشاهقة التي تتجاوز خمس منها على الأقل ارتفاع قمة مونت بلانه.

يشمل الإقليم الشمالي من إيطاليا سلسلة جبال الألب و التي يخترقها نهر الراين و الرون و هذا الجزء من إيطاليا عبارة عن سهل فسيح تطوقه جبال الألب على هيئة هلال منتظم يمتد من البحر الإدرياتكي قرب تريسا حتى البحر المتوسط قرب نيس على الريفييرا الفرنسية حيث تنفرج جبال الألب عن ممر يسهل عن طريقه بلوغ شمال إيطاليا .

و في الطرف الشرقي لجبال الألب يوجد ممر على ارتفاع حوالي 450 م

و كان طبيعياً أن يترتب على وجود هذه الممرات أن جبال الألب لم تكن حاجزاً مانعاً في وجه الهجرات القادمة من داخل القارة ، حيث يقدر اتساع الإقليم الشمالي من الشرق إلى الغرب بحوالي 500 كم و من الشمال بحوالي خمس ذلك .

و من أهم مظاهر سطح إيطاليا وادي نهر البو و يعد هذا النهر من أهم و أعظم أنهار إيطاليا كافة و يشغل أكثر أنحاء السهل ، و ينبع نهر البو من جبال الألب و بعد أن تغذيه روافد كثيرة يصب في البحر الإدرياتيكي في الشرق و قد تكون هذا السهل في الشرق من رواسب طميية حملتها مياه و روافد النهر و قد أدت غزارة الأمطار على مدار العام بالإضافة إلى خصوبة التربة إلى ازدهار الزراعة فيها ، كذالك توجد به عدة براكين في إقليم أتروريا و لاتيوم و كمبانيا مما جعل تربة الأقاليم الثلاثة من أجود و أخصب الأراضي الزراعية الإيطالية .

و نظرا لطبيعة السواحل الإيطالية القليلة التعاريج تندر فيها الموانئ الطبيعية.

- ثانياً :

الإقليم الجنوبي من شبة الجزيرة الإيطالية يقع بين البحر التيراني في الغرب والبحرالإدرياتيكي في الشرق و تحف الشواطئ بالإقليم على طول امتداده و تشقه كذلك سلسلة جبال الابنين ، كذالك توجد في بعض مناطق الشاطئ الغربي جزر مجاورة بها عدة براكين بعضها خامد و بعضها لا يزال يمارس نشاطه و بالرغم من نتائج ثورات البراكين المدمرة وقت حدوثها فإن نتائجها في المدى الطويل كانت مفيدة جدا ذلك أن ما قذفته من حمم ساعد على تكوين تربة جيدة صالحة لزارعة الكروم .

- ثالثاً :

جزيرة صقلية ، وهي الجزيرة الوحيدة التي قامت بدور هام في التاريخ الروماني و هذا يتضح بوجه خاص في أثناء الصراع بين روما و قرطاجنة ، و لا يفصل صقلية عن جنوب إيطاليا سوى مضيق ميسنا.

من هم الرومان :
=============

يتحدث المؤرخون عن توارد البشر على شبه جزيرة إيطاليا كما و أنها لم تكن مسكونه من قبل ، فتوالت الهجرات إليها بالبشر .

و في الحقيقة أن هناك دولة كانت قائمة قبل هذه الغزوات التي عملت على القضاء عليها ، هذه الدولة كانت تنتمي بملامحها إلى شرق المتوسط كلية ، منذ أكثر من ألفي سنة قبل الميلاد ، حيث و جدت دولة كبرى ، هي أول دولة بأوروبا أمتدت من شواطئ البحر المتوسط بما في ذلك إيطاليا ، و حتى بحر البلطيق ، إنها دولة الليغور (Ligure) أو الدولة (الأفريقية الإيبيرية) ، دولة تتكلم فيها شعوبها لغة ليست من اللغات الهندو أوروبية .

و قبيل حلول المسيحية اختفت هذه الأمبراطورية الأفرو/أوروبية التي كانت قرطاجنه أينع إماراتها ، و التي كانت تمتد إلى جنوب البحر المتوسط أيضا ، شاملة جزر حوض البحر المتوسط ، بما في ذلك جزره الكبرى صقلية ، و سردينيا ، و كورسيكا ، فحلت محلها الأمبراطورية الرومانية، بعد تدمير قرطاج من طرف روما في 146 ق. م.

كل المؤرخين يعترفون أنه وجدت دولة أتروسكية بإيطاليا ككيان موحد لإيطاليا قبل تأسيس روما في 753 ق.م. ، و كان الأتروسك يتكلمون لغة غير الهندوأوروبية و يستعملون كتابتها من اليمين إلى اليسار .
لكن و مع ذلك فإن معظم المؤرخين الأوروبيين لا يعترفون بوجود مجموعات بشرية أصيلة في شبه الجزيرة الإيطالية شملت أجناس مصريه و فينيقية و ليبية و إيبيرية و غيرها...

لقد أكد أرسطو أن " القرطاجيين و الأتروسك كانا في الماضي أمة واحدة " ، و تبعه كلي ريدان ' S.Cl 's-Reden فقال أن : " سكان شبه جزيرة إيطاليا الأولين ينتمون إلى جنس بحر متوسطي عائدة أصوله إلى الإيبيريين و إلى شعوب شمال إفريقيا " ؛ و بالرغم من ذلك تعامل المؤرخين مع إيطاليا من منطلق التفريغ العسكري للأرض .

<u>نعم فقد دفع الخاسوت بأقوام للأبادة و التفريغ فنجد أن :</u> قوم (فيللانوفان - Villanovans) الذين أخترقوا ممرات الألب في عام 1000 ق.م و فرغوا الشمال إيطاليا هم قوم عرفوا باسم فيللانوفان الجنوبية ، هؤلاء أتوا مدفوعين من أوربا الشرقية عبر الممرات الجبلية للآلب و شكلوا قطعانا من المهاجرين كانت سماتهم حرق موتاهم و معيشتهم تقوم على السلب و النهب و التدمير إلى أبعد الحدود ؛ و ذكر هيرودوت أنهم جاؤوا من منطقة ليديا في آسيا الصغرى .

هذه الأقوام أتت من فينشا Vinča culture في البلقان ، فهي عاشت قبل نحو 4000 سنه و أعتادوا على حرق الموتي و وضع الرماد في قوارير urn و كانت هذه عادة متبعة في قوم الإبرنفيلد urnfield culture ، و هؤلاء هم من

دفعهم الخاسوت بقيادة عملاؤهم نحو المناطق المستهدفة فسموا بالهندو/أوربيين و هم اللذين عاشوا شمال البحر الأسود سنة 2500 ق.م. – آي شمال مملكة الخزر بعد ذلك .

هؤلاء انتشروا بالبلقان بعد غزوها و احضروا معهم الخيول لأوربا سنة 2200ق.م. ، و هو دأب الخاسوت في الإمداد بالخيل أو العربات أو الجمال أو الأفيال حسب الحاجه ، و بهذا انتشر هؤلاء بعدها لبقية أوروبا أثناء منتصف العصر البرونزي .

وفي عصر الحديد الذي بدأ سنة 1000ق.م. كان قوم الإيرنفيلد قد وصلوا لأطراف الأنهار الرئيسية مما أدي إلي تكوين مجموعات بشرية كالسلت - الغاليين Gauls قبائل من السلت - و السلاف و المتكلمين بالإيطالية و الليرياتيين Illyrians، و أنتشروا كما أنتشر فيما بعد قوم بإسم هالشتات Hallstatt ما بين القرنين 8 : 5 ق.م. و هم اللذين أنتشروا مع السلت في معظم غرب أوروبا ما بين القرنين (7 ق.م. : 4 ق.م.) و كان السلت هم من عرفوا بشعب اللاتين La Tène فهؤلاء إذا قد ورثوا الكثير من شعب هاللشتات.

وأخذت الشعوب الجرمانية Germanic Peoples تنتشر من جنوب إسكندينافيا و البلطيق منذ سنة 500ق.م. ، و في سنة 800 ق.م. بدأت تبزغ الحضارة الإغريقية يعد هجوم الدوريون و لكن بطريقة تخالف الميسينيون و هذا بفضل المصريون و عملائهم من الفينيقيين الذين أقاموا مراكز تجارية و حضارية في البحر الأبيض المتوسط و نشروا عناصرهم تجاه الغرب فنقل عنهم الإغريق الأبجدية لكنهم أضافوا لها حروف العلة .

وفي القرن 8ق.م. بدأ الإغريق ينتشرون بمستعمراتهم و لاسيما في جنوبي إيطاليا ، و في القرن الذي يليه بلغت الحضارة الهيللينية إيطاليا و كان للتبادل التجاري بين هذه المناطق و الإغريق قد أسفر عن انتشار الثقافة الإغريقية الذين كانوا يخشون علي ميراثهم الحضاري معتبرين غيرهم برابرة.

السابين :
=======

و كما غزا الهندو/أوربيون اللاتين إيطاليا من الشمال ، غزا اليونانيون و المصريون شرق إيطاليا و تسموا بشعب السابين ، و تماست حدودهم مع الأتروسك في الغرب بينما كان اللاتين الشماليون نافذون من الشمال للجنوب عبر ممر ضيق بينهما .
و في المصرية القديمة كلمة ساب ، تعني المهاجرين .



عصابات المستعمره المسماة روما تختطف نساء شعب السابين

(الأتروسك) السكان الأصليين لإيطاليا :

==============================

سكن غرب إيطاليا الأتروسك ابتداء من 1200 ق.م و هم جماعات من الفينيفين أتوا من مستعمرة قرطاجنه و كانت بينهم مدارس مصريه ، فهم يدفنون موتاهم في مقابر تشبه الأوزيريين و لديهم أواني كانوبيه و توابيت و جدران مرسومه و آثاث جنائزي ، و كتبوا لغتهم من اليمين إلى اليسار ، و قال أرسطو أن : " القرطاجنيين و الأتروسك كانا في الماضي أمة واحدة .



اللغة الأتروسكية و تكتب من اليمين لليسار



آنيه كانوبيه و تابوت اتروسكي



خريطة الشعوب بحلول القرن السابع ق.م. في شبه الجزيرة الإيطاليه

نشأة روما :

==========

كانت روما واحدة من المدن التي قامت في إقليم لاتيوم وهو إقليم يقع في الجانب الغربي من شبة الجزيرة الإيطالية وعرف سكانه باسم اللاتين ، وهناك شبه اتفاق على أن روما أنشأت في عام 753ق.م لتكون في الغالب قلعة محصنة لدفاع اللاتين ضد الأتروسكين الذين يعيشون شمال نهرالتيبر و ربما لم تكن هذه المدينة إلا نقطة حراسة أمامية في ذالك التاريخ القديم .

نقرأ في التاريخ ثلاثة أساطير عن نشأة روما :

==================================

ـ الأسطورة الأولى :

كان إينياس أحد أبطال حرب طروادة بين الإغريق و الأتراك ، حوالي بدايات القرن 12ق.م ، قد فر هارباً بعد سقوط مدينته و جاب البحار ثم أستقر به المقام على الساحل الإفريقي الشمالي عند نفس المكان الذي قامت عليه فيما بعد مستعمرة قرطاجنة الفينيقية و هناك قابل الملكة ديدو التي أحبته حباً لا مثيل له وصفه الشاعر اللاتيني فرجيل في ملحمته الإنيادة و لكنه هجرها فما كان منها إلا أن انتحرت و واصل هو رحلته إلى ساحل إيطاليا و نزل سهل لاتيوم و أخضع القبائل الموجودة به و أسس مدينة Lavinium ثم أسس مدينة فينقيه Alba Longa

وبعد مدة و مضي عدة قرون أنشأ أحد أحفاده و يدعى رمولوس مدينة روما قبل القرن 4 ق.م.

- الأسطورة الثانية :

كان مارس إله الحرب و حارس روما قد أنجب سفاحاً من ابنة ملك البالونجا توأمين يدعيان روموس و رمولوس و أن الطفلين ألقيا في نهر التيبر و لكن بفضل العناية الإلهيه قذفت مياه البحر بالطفلين إلى الشاطئ فأخذت ترضعهما ذئبه إلى أن عثر عليهما راعي يدعى فاوستولوس فكلف بتربيتهما عند المكان الذي أنشأت عليه روما فيما بعد و عندما شب رمولوس أنشأ على تل بالاتينوس مستعمرة زود رجالها بزوجات أختطفهن من جماعة السابين كانت تنزل على تل كويرينـاليس و أما روموس فإنه حاول أنشاء مستعمرة على تل أفنينوس لكنه لم ينجح في محاولته .

- الأسطورة الثالثة :

وتروي أنه و بعد أن شب روموس و رمولوس و بلغا مبلغا الرجولة أقام رمولوس مستعمرة على تل اللاتين بينما حاول شقيقه روموس إنشاء مستعمرة أخرى على تل الأفنتين لكنه لم ينجح في محاولته ، أما المشكلة التي واجهت رمولوس عند إنشاء المستعمرة هي نقص النساء و فكر في حل المشكلة و تظاهر بإقامة مهرجان للاحتفال بإنشاء المستعمرة و دعا أفراد قبيلة من شعب السابين لحضور المهرجان و لبى هؤلاء الدعوة و أحضروا معهم زوجاتهم و أبنائهم و بناتهم و في أثناء الاحتفال أنقض رمولوس و رفقاؤه على فتيات السابين و استولوا عليهن و بعد عودة السابين إلى بلادهم سيطر عليهم الغضب و أعدوا العدة للانتقام و استرجاع بناتهم و حين أكملوااستعدادهم زحفوا إلى روما لمحاربة رمولوس و رجاله إلا أن السابينيات اللاتي أصبحن زوجات للرومان وقفن بين الطرفين و منعن قيام حرب بين أزواجهن و آبائهن و بعد ذالك أصبح الرومان و السابين أصدقاء و من أجل ذالك و تخليد هذه الأسطورة أقام الرومان تمثالاً من البرونز و نصبوه في ساحة السوق العامة في روما عام 296 ق.م و يمثل التمثال الذئبة Lupaca -pitolina وهي ترضع طفلين .



لغة الرومان :
===========

ظهور اللغة اللاتينية جاء نتيجة للتحولات السياسية و الاجتماعية التي عرفتها شبه جزيرة إيطاليا بعد تدمير أمبراطورية قرطاج و صعود نجم الأمبراطورية الرومانية ، فصارت اللغة اللاتينية اللغة المشتركة لسكان روما مثلما كانت اللغة الأتروسكية اللغة المشتركة لسائر سكان إيطاليا .

لكن اللغة الأتروسكية استمرت مستعملة حتى نهاية القرن الأول الميلادي ، و لم تبرز اللغة اللاتينية كلغة أدب إلا في القرن الأول قبل الميلاد ، قبل هذا التاريخ كانت النصوص الرسمية الإدارية و النصوص الدينية محررة بالأتروسكية بخط يكتب من اليمين إلى اليسار.

فقبل تأسيس الأمبراطورية الرومانية كان العنصر الأتروسكي غالبا على الحياة فأعتبرالرومان أنفسهم أتروسكا و تكاتبوا بالأتروسكية حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، حتى قرر مجلس الشيوخ الروماني حسب شيشرون (Cic'ron) إحلال اللغة اللاتينية محل الأتروسكية بعد فوز الرومان في المعركة البونية الثانية ، حيث كانت المدن الأتروسكية تتعامل بعملة عليها صورة القائد القرطاجي حنّا بعل ، و ذلك نكالا بالشعب الأتروسكي ، و إثباتا لحق مرتزقة اللاتين في لغة لهم .

جدير بالذكر أن يوليوس قيصر أعتز بانتمائه إلى ترويون (طرواده) آسيا الصغرى إلى إيني ، و أنه أتخذ لقب CESAR كاسم لملك الرومان وهو لقب مثل كسرى التي تعني ملك الفرس

إن هؤلاء الأباطره إن هم في حقيقتهم إلا مماليك مرتزقة من شعوب مهجرة أمتلك ناصيتها للخاسوت ..

و لا ننسى أن تكوين الإمبراطوريّة الرومانيّة بدأ بثورة ملونة على نظام الحكم في عام 509 قبل الميلاد ، و أنهم نظّموا السلطة السياسيّة بشكل جديد ليبدؤوا من ذلك التاريخ في التوسّع الجغرافيّ سياسياً و اقتصادياً، بدءاً من إخضاع القبائل و المدن الصغيرة في إيطاليا فيما عُرف بالجمهورية الرومانية الأولى ، و في مرحلة الجمهوريّة الثانية بدؤوا في التوسع خارج الأراضي الإيطاليّ ، ليصطدموا بالقوة الكبرى في منطقة حوض البحر المتوسط في ذلك الوقت و هي دولة قرطاج ، و انتهت الحروب الرومانيّة القرطاجية بانتصار الرومان و هنا أظهر الرومان أصلهم اللاتيني ، و بدأوا الاستيلاء على الأراضي الأوروبيّة الساحلية ، وصولاً إلى إسبانيا و منها إلى شمال إفريقيا ، و بعد انتصارهم بدؤوا في التوجّه شرقاً للاستيلاء على الأراضي اليونانيّة ليسقطوا الدولة المقدونيّة ، و أتيح لهم بذلك السيطرة الكاملة على كل من أوروبا وشرق آسيا متضمّناً الشام .

لقد كان اللاتين الهندو أوربيين مرتزقة مطيعين للخاسوت ، فبعد أن أستطاعوا القضاء على الشعوب الأفرو/أوربيه ، و بعد أن أمتدت أرجلهم على

الساحل الأفريقي و اليونان و الشام ، أصبح الطريق نحو تنفيذ المهمة مفتوحا ، الطريق نحو تحطيم مصر .

مهمة تحطيم مصر التي أوجد الخاسوت الرومان من أجلها :
==

أنهارت أسرة البطالمة في عهد كليوباترا السابعة و ماركوس أنطونيوس أمام الرومان بقيادة القيصر أغسطس في معركة أكتيوم البحرية ، و ظلت مصر في الفترة التي ما بين سنة (31 ق. م) و سنة (395 م) تابعه للدولة الرومانية ثم ورثتها الأمبراطورية البيزنطية حتى عام 641 م.

و اعتمدت روما في توطيد سلطانها فى مصر على القوة العسكرية و التي أقامت لهم الثكنات في أنحاء البلاد فكان هناك حامية شرق الإسكندرية و حامية بابليون و حامية أسوان و غيرها من الحاميات التي انتشرت في أرجاء البلاد .

كان أول قرارات الرومان حل الجيش المصري ، و منع المصريين من الانضمام للجيش ، و أقامة المتاريس على الصحراء في سيدي براني و مطروح و الفيوم و منف و المنيا و أسيوط و الأقصر ، و ظلت قاعدة أبسماتيك من سيوه للبحرية للداخله للخارجه لباريس قائمة تحمي من أحتمي بها من المصريين .

لكن ساحل مصر على البحر الأحمر سقط في أيدي الرومان على يد هادريان ، الذي أستصدر أمرا بأن تكون كل الإنشاءات في مصر على الطراز الروماني .

هرب المصريون من وادي النيل نحو الواحات للأحتماء بقوات القاعدة الخلفية لمصر بالصحراء ، فكانت ظاهرة أبلغت الوثائق عنها بمصطلح " التسحّب Anachoresis ".
و تقف جبانة البجوات في الوادي الجديد شاهدة على ذلك .

كانت مصر بالنسبة إلى روما البقرة الحلوب إذ كانت نظم الإدارة تستغل الثروات و تبتز أموال المصريين تجارا و مزارعين و صناعا حتى هجر عدد كبير من المصريين متاجرهم و مزارعهم و مصانعهم مما أدى إلى كساد التجارة و تأخر الزراعة و تقهقر الصناعة ، و قلت الموارد ، و ضعف الإنتاج ، و أهمل نظام الرى و فقد الامن و كثر السلب و النهب ، و فر المصريين من قسوة الحكم و فساده ، و جشعه ، فقد فرضت ضرائب عديدة لا حصر لها فهناك ضريبة سنوية تجبى على الحيوان وعلى الأرض الصالحة للزراعه ، و على الحدائق ، و ضريبه شهريه تجبى من التجار على اختلاف متاجرهم و كذلك على التجارة المارة من النيل و كان صاحب المصنع ملزما بدفع ضريبه قبل خروج بضاعتة من مصنعه ، و ضريبة التاج التي كان المصريون يكرهون عليها لتقديم الأموال هدية لشراء تاج الإمبراطور عند ارتقائه العرش أو عند الشروع في بناء معبد أو تمثال للإمبراطور ، و ضريبة على السفن و العربات و بيع الأراضي ، و على الحمامات العامة و الأسواق ، و أثاث المنازل ، و من لم يقم بدفع هذه الضرائب فإنه يعمل في السخرة في حفر الترع و تطهيرها ؛ و علاوة على ذلك كان على المصريين تزويد الجنود

الرومان بالقمح و الشعير لغذائهم و علف دوابهم عند مرورهم بقرى مصر ؛ و قد أثقل الرومان على المصريين بالضرائب الباهظة المتعددة التي شملت كل شيء و التي جعلت الحياة جحيما لا يطاق ، فهناك ضريبة على الرأس و ضريبة للمواطنة ، مما أدى إلى فرار كثير من الزراع عن مواطنهم ، و ترك أرضهم بدون زراعه ، فارتفعت الأسعار ، و تدهورت الزراعة ، فالصناعة و انكمشت التجارة .
هذا و لم يعامل اليونانيون و لا اليهود بمثل ما عومل المصري في وطنه ، فهؤلاء كنزوا أموالهم من ضرائب المصريين و أمتصاص دمائهم ، تحت حماية الفيالق الرومانية .

رضخ المصريون لهذا الحكم فترة و ثاروا في فترات و كانت الحاميات الرومانية تقضى على هذه الثورات بكل عنف و شراسة و دموية ...

الثوارت المصرية :
===========
- حرب البوكليه :
من أخطر الثورات المصرية ما حدث في عهد الإمبراطور (ماركوس أورليوس) (161 - 180 م) و عرفت بحرب الزرع نسبة إلى منطقه في شمال الدلتا ، و تمكن المصريون من هزيمة الفرق الرومانية و كادت الإسكندرية أن تقع في قبضة الثوار لولا وصول إمدادات للرومان من سوريا قضت على هذه الثورة .

- الحرب الريفية :
في عهد ماركوس أورليوس سنة 139 كانت جولة قتالية أخرى ، قام بها المواطنين المصريين ضد الرومان و لم يتم إخضاعهم إلا بعد سنين عدة من القتال .

- ثورة الفلاحين في عهد ماركوس أورينيوس " ثورة الرعاة والفلاحين القرن 2 الميلادي " :
في عام 173 قام الفلاحون المصريون في شمال الدلتا بثورة عنيفة اتخذت شكل حرب العصابات وعرفت في المصادر الرومانية باسم ثورة "الرعاة " Bucolic فكانت أول ثورة عنيفة منذ ثورات إقليم طيبة في مطلع العصر الروماني . وهي الثورات التي أخضعها أولا الولاة الرومان على مصر وهو كورنيليوس جالوس.
وقد تزعم ثورة الفلاحين أحد الكهنة و اسمه "إيزودور" و يعني ذلك أن الكهنة المصريين كانوا لا يزالون حتى ذلك الوقت يشكلون القيادات الوطنية . و الحقيقة هي أن أحوال الفلاحين المصريين كانت تزداد سواءً على مر الأيام حتى بلغت منذ منتصف القرن الثاني الميلادي حدًا لا يحتمل تحت وطأة نظام ضرائب، وخدمات إلزامية Leitourgiae لم تكن موزعة توزيعًا عادلاً متكافئًا مع القدرة المالية بين الأغنياء والفقراء وأعمال سخرة أكره عليها الفلاحون وشملت أشخاصهم ودوابهم.

انتهز المصريون فرصة سحب بعض القوات من مصر للمشاركة في الحروب التي خاضتها الإمبراطورية ضد قبائل الجرمان في منطقة الدانوب، فثاروا ثورتهم تلك التي بلغ عن عنفها أن عجزت القوات الرومانية عن مواجهتها، بل كادت مدينة الإسكندرية أن تسقط في يد الثوار. ولم يتدرك الأمر سوى وصول نجدة من سوريا تحت إمرة فيديوس كاسيوس قائد القوات هناك، وقد لجأ هذا إلى أسلوب المكيدة والخداع مع الثوار لكي يوقع بينهم، وعندما نجح في استمالة بعضهم، تحول الباقون إلى شراذم فتمكن من تعقبهم حتى قضى عليهم، ثم عاد إلى سوريا منتصرًا بعد أن ترك فيها نائبًا عنه.

- عصيان مدني أندلع في 193 م ، عندما أعلن پسكنيوس نيگر نفسه إمبراطوراً عند وفاة پرتيناكس ، و قد أعطى الإمبراطور سپتيميوس سويرس دستوراً للإسكندرية و العواصم الإقليمية في 202 م .

- نشبت سلسلة من العصيانات عسكرية و مدنية طوال القرن الثالث الميلادي ، و في عهد دقيوس في 250 م الاضطهاد ثم في عهد الحاكم إجيپتوس في 260 م : 261 م

أنهيارات في السلطة الرومانية :
========================

- الحالة الأولى :

زنوبيا ملكة تدمر استولت على مصر من الرومان في 269 م معلنة نفسها ملكة مصر أيضاً و قد أعلنت هذه الملكة المقاتلة أن مصر هي موطن أجدادها من خلال رابطة عائلية بكليوپاترا السابعة و لقبت نفسها و ابنها الشاب لقبين ملكيين هما " اوكستا " و " اوكستس " ، و قد كانت جيدة التعليم و مطلعة على ثقافة مصر و ديانتها و لغتها إلا أنها فقدت مصر لاحقاً عندما قطع الإمبراطور الروماني أورليان علاقات الصداقة بين البلدين واستعاد إجيپتوس في 274 م بعد حصار غير ناجح دام أربعة أشهر لدفاعات زنوبيا و فقط بعد أن انتظر حتى نضبت إمداداتها من الغذاء.

- الحالة الثانية :

اثنان من الجنرالات المتمركزين في مصر پروبوس و دوميتيوس دوميتيانوس قادا تمردات ناجحة و جعلا من نفسيهما إمبراطورين . ديوكلتيان استعاد الإسكندرية من دوميتيوس في 298 م و أعاد تنظيم كامل المقاطعة بقراره عام 303 م ليبدأ عهداً جديداً من الاضطهاد

أنهيار الإمبراطورية الرومانية في مصر و أستبدال القوات الرومانية بالبيزنطية :
==

أصدر تيودوسيوس الأول (378_395م) في سنة 381 م مرسوما بجعل المسيحية دين الدولة الرسمي الوحيد في جميع أنحاء الإمبراطوريه ، و أخذت الاضطهادات ، و سبل التعذيب تنصب تبعا لذلك على الوثنيين .

وعلى الرغم من أن المسيحية صارت الدين الرسمي للإمبراطور، إلا أن مسيحيوا مصر لم ينعموا بهذا المرسوم لوقوع خلاف و جدال في طبيعة المسيح و بلغ النزاع أقصاه بين كنيسة الإسكندرية التي تنادى بالطبيعة الواحدة للمسيح (و هى ان الطبيعة الالهية و الطبيعة البشرية اتت الى موضع واحد ، و هو جسد المسيح ، بغير اختلاط و لا امتزاج و لا تغيير في الطبيعتين) ، و بين كنيسة روما القائلة بالطبيعتين .
وبذلك تعرض المصريون لألوان العذاب لاعتناقهم مذهبا مخالفا لمذهب الإمبراطورية – مسيحيين و وثنيين.

العصر البيزنطى (325 م -641 م) :
==============================

وفي سنة 391 ميلادي أصدر الإمبراطور المسيحي ثيودوسيوس الأول تشريعاً يحظر الطقوس الوثنية وأغلق المعابد ، استمرت ثقافة مصر الوثنية في الانحدار والاندثار في حين واصل السكان الأصليين التحدث بلغتهم ، و اختفت ببطء القدرة على قراءة الكتابات الهيروغليفية حيث تضاءل دور كهنة و كاهنات المعابد المصرية . و تم تحويل بعض المعابد إلى كنائس ، و هجرت أخرى .
و ظل أهل الصحراء على ولائهم لمعبوداتهم ، حتى بعد دخول العرب مصر ، حيث وجدت تمام لإيزيس و حورس في الفسطاط ، و في العصر الفاطمي كذلك .

قسمت الإمبراطورية الرومانية أخيرًا في 395 م بعد وفاة الإمبراطور (ثيودوسيوس الأول) حكم (379 – 395) ، و بالتالي هذا التاريخ مهم جدًا حيث يعتبر بداية الإمبراطورية البيزنطية (أو الإمبراطورية الرومانية الشرقية) وفصلها تمامًا عن الغربية.

يبدأ الانتقال إلى التاريخ البيزنطي الخاص أخيرًا في عهد (الإمبراطور هرقل) الذي حكم بين (610 – 641) ، حيث أسس هرقل على نحو فعال دولة جديدة بعد إصلاح الجيش والإدارة من خلال إنشاء الثيمات و تغيير اللغة الرسمية للإمبراطورية من اللاتينية إلى اليونانية.
و إنتزع مصر عسكريا من قوات الرومان .

فعل جستنيان الثاني زوج صوفيا قانون غلق المعابد سنة 565 م. ، و أستعرض الكهنة و تماثيل الآلهة في الشوارع كأسرى حرب ، و نهب كنوز المعابد من أجل أمبراطوريته ، و أخيرا مات بلوثة عقليه لترثه صوفيا اليهودية و قائد حرسه .

أنتهاء الحكم البيزنطي في مصر :
========================

تمكن أحد تجار مكة و يدعى النبي محمد بن عبد الله ﴿صلى الله عليه و سلم﴾ من وضع اللبنات الأولى لدولة تجمع قبائل العرب فى مدينة يثرب بشمال الحجاز حوالى عام 622 م بعد أن وحدهم على عقيدة الإسلام الإبراهيمية الحنيفة .

و فى الوقت الذى كانت فيه الحروب الفارسية الرومانية تنتهى كانت غارات الدولة العربية الوليدة على حدود الإمبراطوريتين المتداعيتين تبدأ .

و سرعان ما سقط العراق فى أيدى العرب بعد معركة القادسية عام 636 م و إندفع العرب على أثر ذلك إلى داخل الهضبة الإيرانية و أزالوا إمبراطورية الفرس الساسانيين من الوجود بعد قتل آخر أباطرتها يزدجرد الثالث و فى ذلك الوقت كانت الشام البيزنطية تُبدى بعض المقاومة لكنها سرعان ما سقطت و إكتسحها العرب بعد معركة اليرموك سنة 638 م. و بعد الإنتهاء من أمر الشام قرر القائد العربى عمرو بن العاص الزحف على مصر .

و فى حوالى سنة 639 م كان عمرو يتجه بقواته البدوية المتعطشة للقتال من فلسطين فى إتجاه حدود مصر الشرقية لينتزعها من قلب بيزنطه .

و ليجد الخاسوت أنفسهم محصورين في الخزر ، التي تلاعبت بالأمبراطوريتين الفارسية و الرومانية و البيزنطية بعدها ، و آثرت منهما أيها إثراء ، لتجد نفسها فجأة في مواجهة عدة لم تحسب له آي حساب ، ظهر لها فجأة من رحم الأقدار .

مصر منذ البطالسة
أن رنين سقوط مصر في التاريخ
مازالت أصداءه تتردد في المسامع :
==========================

بدأ المصريون ينكمشون على أنفسهم داخل مصر ، فكانت الفيوم و المنيا و أسيوط معابر للقواعد المصرية المحمية في الصحراء الغربية ، و بدأ عدد الشعب يقل لدرجة مخيفة ، و أنزوي الناس نحو الصحراء طلبا للأمن و الحماية .
ذلك الواقع المرير حدث منذ عهد الثورة ضد بطليموس الأول و الثاني و زادت حدته مع الأحتلال الروماني و الإضطهاد البيزنطي ، الذي أنتهى بالتنكيل بالمعابد المصرية و كهنتها أو أغلاقها بالتدمير .

شن الرومان حربا ضروس على القومية المصرية ، و كان جباة ضرائبهم من يهود ، و تجارهم ، و ظل اليونانيون يشكلون الطبقة الأولى بالرعاية ، حتى دخل الرومان فأصبح اليونانيون مواطنين درجة ثانية ، و بدأ الحقد بين الطبقتين يأخذ مجراه ، حتى دخلت المسيحية مصر ، فأنزوى المصريون بدينهم للصحراء ، محاربين قله ، و أستوطن الآخرون محل دور المصريين على نهر النيل .
استطاع الساسان الفرس هزيمة البيزنطيين بين عامي 618 - 621 وسقطت الإسكندرية عاصمة مصر الرومانية في أيدي الفرس .

استغل الساسان الفرس الصراع الداخلي في الإمبراطورية البيزنطية عندما أطاح فوكاس بالإمبراطور موريس وهاجموا الإمبراطورية الرومانية في الشرق واستطاعوا طردهم من العراق وسوريا وفلسطين وامتدوا إلى مصر من أجل إنهاء وجود حكم الرومان في آسيا ، و سقطت الإسكندرية بعدما فشل نيسيتس ابن عم هيراكليس في الدفاع عن المدينة وهرب إلى قبرص مع بابا الإسكندرية يوحنا الخامس ، و بعد سقوط المدينة توسع الفرس إلى جنوب وادي النيل بعد القضاء على بعض المقاومات المتفرقة حتى استقرت في يد الفرس .
واستمر الحكم الساساني لمصر عشر سنوات بقيادة القائد شهربراز من الإسكندرية .
واستطاع الإمبراطور الروماني الجديد هيراكليس هزيمة كسرى الثاني الفارسي وأمر شهربراز بالرحيل عن مصر ولكنه رَفَض وعندما وقع الخلاف بين الفرس منحت مساعدة بيزنطيه لشهربراز للسيطرة على عرش فارس لنفسه مع اتفاق معه بانسحاب الساسان من مصر و تم ذلك في صيف عام 629.

فلما دخل العرب مصر كانت جحافلهم تهدر في أرض سكانها قليلون جدا بل و أجانب كثر أهلكتهم أنقساماتهم و فسقهم فباعوا و هربوا ، و لم تستطع قوات العرب أن تدخل نحو الكثاقات القوية كالنوبة و سيوة و الخارجه و الدخلة و مدن الصحراء .
حتى المعاهدة المزعومة للعرب التي وضعوها بعد دخولهم مصر بـ 300 سنه ذكرت أنه على المصريين آلا يخالطوا النوب .

ظلت مصر تتكلم القبطية حتى القرن الثامن عشر حينما قررت النخبة تبديل لغة المصريين باللغة العربية في عهد محمد على ... عندما عاد محفل إيزيس الماسوني للتنقيب في مصر ، بحثاً عن الذهب و التقنية العسكرية المفقوده .

لقد أصبحت مصر إقطاعية يملكها من يمتلك السيف و يذبح أبنائها العزل ، حتى قال الخديوي و ما أنتم إلا عبيد إحساناتنا .
نعم فمن القطائع للعسكر للأخائذ ، أسماء مستعمرات للفصل العنصري ، تدل وفقا لمصطلحات القانون الدولي لمنطق الخديوي في أستعباد المهزومين و سلب ممتلكلتهم .

لقد نهج كل المستعمرين في مصر منطق البقاء بحاميات خارج القري و المدن ، مع التنكيل لأقصى حد ممكن بكل ثائر أو ثوره ، و هكذا تحكم الإقطاعيات ذات الأقنان .

لم يختلف الخديوي عن بطليموس و لا هرقليس و لا آي من هؤلاء المرتزقة ممن حكموا مصر ، فقد كانت مصر أرض كنوز مباحة للنهب ، حتى أصبح ذلك طبع في الجميع ، مسكينة أنت أرض الخالدين .

رحلة الخاسوت – elite
للأستيلاء و القتل و التدمير :
=====================

عشان نحكم حركة التاريخ و ماحدش يتوه ، الخاسوت منشأهم نهر السند ، أول ما طلعوا بأسلوبهم اللي فهمناه كويس طلعوا على بلاد النهرين ، و عن طريق البحر لعمان و الخليج و برضه لبلاد النهرين ، و ليهم مستعمرات متروكه كشف عنها حديثا .

فكانت أول خريطه لحركتهم هي التاليه



و في بلاد النهرين سنوا أول قانون يحدد مصالحهم جيدا حتى أستنزفوها فأتجهو شرقا نحو سوريا و فلسطين و تبوك الأردن ، و هناك أصطدموا بقوة المصريين التي منعت أسلوبهم في الأستعمار ظلت رسلهم التجارية تحمل بصمتهم إلى أن قتلو في ثورة ملونه الملك أمنمحتب الثاني والد سنوسرت و ظلوا يعملوا على أضعاف مصر حتى ضربتها الزلازل و البراكين فكانت فرصة لهم لأقتحام الدلتا



هدأت حدة البراكين و أستعاد المصريين أنفسهم و طردوا الخاسوت خلال 100 سنه تركت علامه رهيبه في الكبرياء المصري
فطاردوهم حتي أعادوهم أدراجهم لبلاد النهرين



و بعودتهم كان لعابهم يسيل على الكنوز التي لم يستطيعون نقلها ، فكانت خطتهم لأنشاء دولة الحيثيين ، و تقوية دول بلاد النهرين لشن أول هجوم بحلف عالمي يحركوه من وراء الستار كما اعتادوا ضد مصر



هزم تحالف في قادش ، و محيت دولة الحيثيين بمجرد تراجع الخاسوت نحو بلاد النهرين ، و مولوا حملات من أيطاليا لمهاجمة مصر تزامنا مع هجوم الزلازل و البراكين ، عرفت بهجمات شعوب البحر ، و لما انـدحرت شحن للبابليين و الأشوريين عجلات و حيوانات من وسط أسيا كالجمال تمهيدا لأختراق الأردن و تبوك و دخول سيناء ، و أفلحت حملت أشور في أحتلال مصر ، لكن هذه المرة كان ملوك مصر قد تجمعت قلوبهم جميعا في قلب أبسماتيك الأول و والده نخاو ، فطاردوهم بالأبادة عبر الشام و تركيا و الأردن و بلاد النهرين إلى عمق ديارهم عند نهر السند و داخل الهند



فر من فر منهم شمالا بين قزوين و البحر الأسود محتمين بجبالها الجنوبية و كونوا هناك مملكة عرفت بالخزر و هي كلمة تركية تعني الرعاة .



و من هناك سيطروا على الرومان و البيزنطيين و الفرس و تحركوا إلى داخل أوربا و عملوا كل جهودهم نحو أسقاط مصر تماما تمهيدا للسيطرة على ثرواتها و علومها



خرجوا من الخزر فأستولوا على أوربا الشرقية خاصة بولندا و أوكرانيا ، متجهين نحو ألمانيا و ممالك أراضي الشمال الواطئة ، ثم إلى أنجلترا ، و قد تمت لهم سيطرة على التيجان ، مع أستعباد قني للشعوب . و من الشمال كان غزو جنوب أوربا القوي مسألة وقت تحت أستراتيجياتهم المعهودة .



و من السيطرة على جنوب أوربا كان التقدم نحو شمال أفريقيا مسألة وقت ، و عدة محاولات متتالية

و خوفا من الفشل كان الهجوم على الشام بمطرقة من الشرق و من الغرب



و هكذا عاد الخاسوت بقناع بني يهود الذين هم قلة فعلية ، و أخذوهم بالفعل على قواربهم ، و هم يعرفون أن حربهم الأخيرة ليست هناك ، بل الهدف التاريخي مصر .

آتيلا (الخاسوت) يدمرون كل أوربا القديمة ؛
تمهيدا لمولد دولتهم (النظام العالمي الجديد) في مشروعه الأول :
==

هي أستراتيجية تقوم على مجموعة من التكتيكات تكفل النصر لهم مهما قل عددهم ... فمهما كانت التجارة مربحة حتى لو تاجرت في الدعارة و المخدرات ، فإن الأستيلاء على أموال الأخرين يعد ربحا ضخما يستلزم الصبر و الإحكام في التخطيط للأستحواذ عليه .
يبدأ المخطط بأدخال الدعارة و المخدرات ، و شراء القلاع المسيطرة على القري ، و إحكام القبضة الإحتكارية على الأسواق .
يحدث هذا مع نمو الإحساس العسكري بالنصر و الفخار و القوة فتبدأ حياة الدعة و حب التظاهر و اللهو و المرح ، فيتسلل المفسدون ، و بعد أنهاك المجتمع في الرذيلة و إحكام القبضة لإفقاره ، يبدأ دعاة الثورة و الفوضي ...

و بمهاجمة المرتزقة و الثائرون لنظام الحكم تسقط الدول ، و يتحول المجتمع لفوضى التخريب ، و تتداخل فرق متخصصة في أبادة المدن و جمع الثروات لصالح الخاسوت ، و يتحول المواطنون لقطعان هاربة ، فيتم سبي النساء لتعمل كجواري للخدمة و المتعة ، و يتم أصطياد القادرين على القتال لتحويلهم لقتلة ، بينما تحرق بقية الأرض بمن عليها .
و يتحول الشعب لقطيع من القتلة توجهه نخبة الخاسوت عبر الاراضي المختلفة ليملأ الدنيا خرابا .
و هكذا هم يحصلون على الثروات و المرتزقة القتله ، ليعدوا لمملكتهم .

أستمرت محاولاتهم من وقت أن خرجوا من الهند لبلاد النهرين ، ثم محاولة غزو مصر مصدر الثروه ، ثم أرتدوا لتركيا ، ثم هزموا و أرتدوا لفارس ، ثم هزموا و أرتدوا للهند ، و عبر سلسلة الجبال أستطاعوا أن يخترقوا مابين قزوين و البحر الأسود إلى أوربا ...
أنشأوا في سبيل حروبهم تلك لجمع المال الأمبراطوريات إمبراطوريتين للفرس و أمبراطوريتين للرومان ، و وضعوهما لجمع المال اللازم من الشعوب ، و أسقطوهما و حازا ماجمعاه .... تلك خلاصة ما قاموا به عبر التاريخ من أجل أقامة دولتهم الفارهة ....

لقد تحكموا في العالم عبر الكتابات ، فمسخوا التاريخ ، و العلوم ، و سيطروا على العقول البشرية بالأساطير و الحكايات ... و الرعب من المجهول ، و النبوءات .

و من مضحكات التاريخ المبكيات ، أن تقوم حملة مجهولة بتجييش مرتزقة من القتلة ، لتخترق مساحات شاسعة من أراضي الأمنين ، و تنقرض بزوال قائدها ، ثم يسميها التاريخ أمبراطورية ، أو حضارة ، و كأنما هؤلاء المؤرخون يخادعون و ما يخادعون إلا أنفسهم .

أحد هؤلاء السفاحين عرف في التاريخ بإسم " آتيلا " و قاد جيوش أطلقوا عليها أسم الهاون ، و من الآن فصاعدا فكلما يقابلك جنس هندوأوروبي عليك أن تعلم أن مصدره الخاسئون أو الخزر ، و أنه من الشعوب المقهورة المهاجرة و المدفوعة دفعا بعد تحويلهم لقتلة و سافكو دماء .

فحينما أراد هؤلاء الخاسوت إنشاء دولة لهم ، بعثوا عبيدا و مرتزقة كثيرون ، أعملوا في القرى و المدن التخريب و عذبوا الأمنيين و أذاقوهم من شتى صنوف الآلم ، و حولوا رجالهم لقتلة و نسائهم لداعرات ، و أستولوا على ذهب و فضة المدن و تكنولوجياتهم كلما أمكن ، ثم أستثمروا هؤلاء المرتزقة في مزيد من الآلام لمزيد من نهب للشعوب .

هذه مقدمة لقصة أتيلا مؤسس دولة الخزر الحقيقي ... و الذي أرخ له بين عامي (395 : 453) .. أذل فيهما كلا من ثيودوسيوس الثاني إمبراطور بيزنطه ، و فلنتنيان إمبراطور الروم الغربيين .

كان آتيلا أحد نتائج الثورة الملونه في عام (378 م) على الحكم الروماني في أراضي الترك حيث قتل الامبراطور فلنيسية .

آتيلا :
======

يوصف " آتيلا " بأنه كان قصير القامة ، عريض الصدر ، كبير الرأس ، صغير العينين ، رقيق شعر اللحية قد خط الشيب رأسه ، و كان أفطس الأنف ، أدكن اللون ، تنم ملامحه على أصله ، الخزري ...



آتيلا

كان قوام جيش " آتيلا " نصف مليون مرتزق ، و قد أتخذ لنفسه منهجا حربي يعتمد على الخداع أكثر من اعتماده على القوة ، و كان يحكم شعبه

باستخدامه خرافات لتقديس ذاته العليا ، و كان يمهد لانتصاراته بما يذيعه من القصص المبالغ فيها عن قسوته و جبروته ، و لعله هو الذي كان ينشئ هذه القصص إنشاء ، حتى لقد سماه مسيحيوا أوربا آخر الأمر "بسوط الله " ، و ارتاعوا من خداعه و قسوته ارتياعاً لم ينجهم منه إلا السقوط لمجتمع دولة المدينة ، كان " آتيلا " أمياً لا يستطيع القراءة أو الكتابة ، لكنه كان محاربا لا يشق له غبار ، كان مقره المحبب سهول المجر ـ آو من أجل هذا أحتفظت المجر بكينونة أنها عاصمة الحكومة الخفية ، لنرى الأحداث ...



دولة المجر

استمرت مملكة المجر لما يقارب 946 عاما . و بعد 150 عاما من السيطرة العثمانية علي المجر التي ابتدأت من سنة (1541 :1699) ، تحررت المجر لتتحول إلى إمبراطورية هازبرغ (Habsburg Empire) ، ثم تشكلت دولة ضمت المجر و النمسا عرفت بإسم الإمبراطورية النمساوية المجرية ، و كانت من القوى العظمى في العالم حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ، حيث خسرت المجر 70% من أراضيها ، بالإضافة إلى ثلث سكانها ، و ذلك ضمن معاهدة تريانون التي عوقبت بها المجر على دروها في الحرب العالمية الأولى و قد انتقلت المجر بعد الحرب إلى الحقبة الشيوعية التي استمرت بين عامي 1947 و 1989 .
بعد سقوط الشيوعية عام 1989 تحولت المجر إلى جمهورية ديمقراطية و قوة اقتصادية ذات دخل مرتفع .

لقد كانت المجر بمثابة الدولة البديل لدولة الخزر في حالة سقوطها ، و هو ما نراه الآن قائما بين إسرائيل و الأوبلاست اليهودية أو الأقيلم اليهودي ذاتي الحكم الموضوع تحت حماية الروس .

امتدت مذابح " آتيلا " من جنوب روسيا حيث نهر الفولغا شرقا و حتى غرب ألمانيا ، غزا مدن البلقان مرتين و بقيت أثار الخراب التي خلفها أربعة قرونا ، و حاصر القسطنطينية في اجتياحه الثاني لبيزنطة و فشل حصاره لها ، ثم زحف إلى فرنسا حتى مدينة أورلينز و حاصرت جيوشه مدينة باريس .

قاتله الإمبراطور الروماني الغربي فالنتينيان الثالث بجيش من عاصمته في عام 452 م و شكل ضد أتيلا جبهة عسكرية من الرومان و مرتزقة القوط أملاً في إيقاف زحف جيوش " آتيلا " نحو جنوب فرنسا و فعلاً وقعت معركة شرسة بين " أتيلا " و الرومان في معركة شالون خسر فيها " أتيلا " و انسحب هو و قواته من المعركة ، إنسحابا منظما .

بعد شهور من حملته هذه سارع الموت إلى " أتيلا " في ليلة زفافه على عروسه الجرمانية هيلديكو ، و مات من جراء ممارستة الجنس معها .

بعد عام على وفاة أتيلا، هزم مرتزقة الهون أمام مرتزقة القوط في معركة نيداو عام 469 و بعد هذه المعركة تفرق مرتزقته و ذابوا .

آتيلا و حرب الإمبراطورية الرومانية الشرقيه (البيزنطية) :

==

تذرع " آتيلا " لغزوه بيزنطه بحجة أن " هونوريا - Honoria " أخت فلنتنيان الثالث ، كانت قد نفيت إلى القسطنطينية بعد أن اعتدى على عفافها أحد رجال التشريفات في قصرها ، و تلمست " هونوريا " أية وسيلة للخلاص من النفي ، فلم تجد أمامها إلا أن تبعث بخاتمها إلى " أتيلا " و تستجيره ليساعدها في محنتها ، فسر " آتيلا " إرسال الخاتم بأنه عرض منها للزواج ، فطالب من فوره بهونوريا و بنصف الإمبراطورية الغربية بائنة لها ، و لما احتج وزراء فلنتنيان على الطلب أعلن أتيلا الحرب .

<u>آلا تذكركم تلك القصة بنفس قصة غزو مصر ، و قصة طلب قمبيز أن يتزوج أبنة أبسماتيك الثانى ، حقا فالخاسوت لا يجددون .</u>

على كل كانت هذه الحركة للمرتزقة المدفوعين من الخاسوت نهاية للدولة الرومانية ، و أضعافا للدولة البيزنطية و الفرس تمهيدا لقيام النظام العالمي الجديد من محمية الخزر .

سقوط روما كان بعد موت آتيلا بعامين :

================================

إن ترتيب الخاسوت للأحداث لا يرتبط بشخص من يقوم بها ، بل بمقدار ولاء القائم على تنفيذها ، هكذا قتلوا " أتيلا " و هكذا أستمرت خطوات إسقاط الإمبراطورية الرومانية .

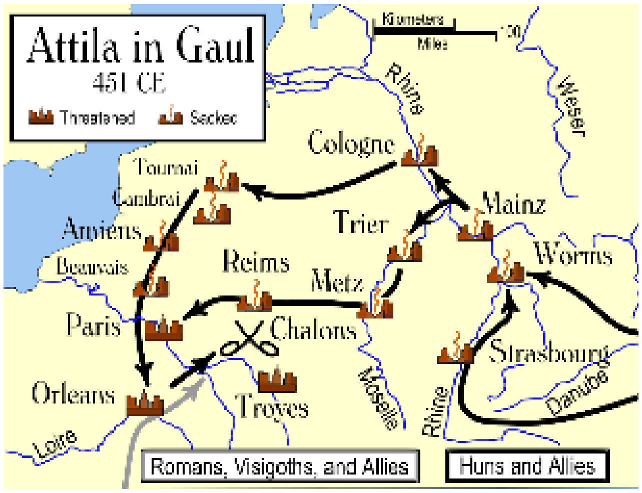
أحداث (406 - 453 م) :

====================

تم اجتياح حدود امبراطورية روما من جانب المرتزقة في القرن الخامس بعد الميلاد، حيث تجمعت أربعة قوي من المرتزقة هم القوط و الوندال و البرغند و الهون بقيادة " أتيلا " الذي لم يبدي أية رحمة لأولئك الذين دحرهم ولم يغادر أي مدينة الا و هي تحترق مع جثث أهلها المتراكمة ، و قد ذكر أن هؤلاء المرتزقة قد شربوا الدماء و أكلوا الأكباد و القلوب و حرقوا البشر أحياء و خربوا كل مدينة أو قرية أجتاحوا ، و سلبوا كل الممتلكات و النفائس ، و كان الرومان ينظرون الى " أتيلا " على انه قزم بشع قطب عينيه بصورة رهيبة متمتعا بالرعب الذي بثه .

في عام 434 م : اشترك أتيلا مع أخيه بليد في زعامة المرتزقة .
في عام 445 م : قتل أتيلا أخاه ، ليحكم المرتزقة وحده .

في عام 452 م : سلمت القسطنطينية أموالها كاملة لتتجنب الأحتراق ؛ و في ذات العام فرض أتيلا حصارا على روما .
في عام 453 : مات " آتيلا " .



آتيلا قائد مرتزقة النخبة (Allis)

سقوط روما :
============

تصارع فريقين من المرتزقة فهزم القوط الهون ، ثم هاجم القوط في احدى ليالي الصيف من عام 410 م روما ، و استمروا في نهب بيوت الاغنياء في المدينة لمدة ثلاثة أيام ، و كانت هذه المرة الأولى التي يتم فيها غزو روما خلال 800 سنة ، و عندما انتشرت هذه الأخبار على امتداد الامبراطورية تصور الناس ان العالم قد وصل الى نهايته و أن القيامة أصبحت وشيكة لا محالة .

أليست قصص زوال أمريكا هي نفسها ، نفس القصة ، الخاسوت لا يجددون .





أنهيار روما و سببها

أسباب انهيار روما :

=================

<u>لقد انخفض عدد سكان روما بشكل كبير مع حلول عام 400 م</u> ولا يعرف أي سبب لذلك ، و ربما كان السبب وباء أو التسمم بمادة الرصاص جراء استخدام أنابيب رصاصية للماء و الأواني المستعملة للطبخ ، و مع انخفاض عدد السكان أصبح من الصعب زيادة الضرائب المطلوبة لادارة شئون الامبراطورية و الدفاع عن حدودها الطويلة ، كما انخفض الانتاج الزراعي كذلك ، و اجبرت روما على اعتماد على محافظاتها في شمال افريقيا لتامين الغذاء .

قوة عمل الخاسوت :

=================

لقد أخذت امبراطورية روما بالاعتماد أكثر فأكثر على القوة العملة من المرتزقة كجنود و كعبيد ، و كان جيش روما مليء بالجنود والقادة المرتزقة ، و في الواقع فان الامبراطورية قد اضحت تحت سيطرة المرتزقة الى درجة ان الامبراطورية هونوريوس (395-423) تذمر من السراويل و الشعر الطويل الخاص بالمرتزقة ، بل و كانت لدى كل أسرة في روما عبيدها ، و ربما كانوا ذاتهم الذين فتحوا البوابات للقوط .

هجوم الوندال من البحر :

====================

ظلت روما آمنة بصورة نسبية حتى بعد النهب الذي قام به القوط ، و ذلك لسيطرة الأسطول الروماني على طرق التجارة و الغذاء في البحر المتوسط ، و لكن عندما غزا الوندال سواحل شمال أفريقيا في عام 429 ، فإن ذلك قد جعل روما

محاصرة و معزولة عن امداداتها الغذائية ، لتسقط روما كقوة بحرية ذات أهمية ، مما مكن جيش الوندال من الهجوم على روما في عام 455 .
<u>نفس كماشة افلتقاف ، فمن صنع الرومان لأغتيال مصر ، عامل الرومان بنفس المنهجية .</u>

سقوط روما :
===========

لقد سقطت الامبراطورية الرومانية الغربية نهائيا في عام 476 عندما تم خلع امبراطور روما على يد اودوفاسر قائد جيشه المرتزق في عام (433 – 493) .

التواريخ الأساسية للتسلل الشمالي للخزر داخل أوربا :
==

270 م
دخل مرتزقة القوط محافظة داسيا التابعة لروما (رومانيا حاليا) ، و هناك انقسموا الى مجموعتين غربيون و شرقيون .

378 م
هرب القوط الغربيون من ادرنة في تركيا بسبب اندلاع ثورة الهون ضد سلطة رومان وقتلهم الامبراطور فلنيسية.

406 م
عبر الوندال نهر الراين ودخلوا أرض الغال (فرنسا حاليا) ، و جاء بعدهم مرتزقة البرغند .

410 م
هزم " إريك " زعيم القوط الغربيين الرومان و قام رجاله بنهب روما .

419 م
اعترفت روما بمملكة القوط الغربيين في تولوز في فرنسا (الغال) .

429 م
حصل الوندال على أسطول بحري في اسبانيا و <u>بدوا</u> بغزو سواحل شمال أفريقيا وقطع امدادات الغذاء عن روما.

442 م
اعترفت روما بغاسيريك ، ملك الوندال في شمال أفريقيا كحاكم مستقل .

446 م
قدم الرومان البريطانيون طلبا نهائيا للنجدة الى روما لحمايتهم من الغزاة الانجليز و الجوتيين و السكسون ؛ <u>تذكروا أسم الجوتيين جيدا فهم أصل البيوت المالكة الآن في أوربا</u> .

451م

قـاد أتـيلا الـهـون الـى الـغـال الا أنــه هـزم مـن جانـب قـوات رومـا و الـقـوط الغربيين .

452 م

أغـار اتـيلا علـى ايطاليـا الا أنـه أجبـر علـى الانسـحاب الـى هنغاريـا لتفشـي المرض بين جنوده .

453 م

قتل اتيلا بصورة مفاجئة عندما كان يخطط لمهاجمة القسطنطينية و بهذا انهار مرتزقته و انتهوا للأبد .

455 م

تم سلب روما من جانب الوندال بقيادة جاسيريك .

476 م

عـزل روميولـوس أغسـطولوس آخـر امبراطـور لرومـا الغربيـة علـى يـد أودوفاسر القائد المرتزق لجيشه الايطالي .

488 م

هزيمـة اودوفاسر علـى يد ثيودوريك ، و هو من القوط الشرقيين و أسس مملكة في ايطاليا .

و هكذا أنتهي الخزر من أنهاء الأمبراطورية التي أنشأوها ، بنفس الطريقة التـي أبتدعوها بهـا ، و تركـوا البيزنطيين و الفرس الميـديين فـي حالـة يرثـى لهـا ، ليقيمـوا أمبراطـوريتهم فـي القرن السـادس المـيلادي و التـي أسـتمرت حتـى القرن الحادي عشر .
كانت هذه الإمبراطورية قد وضعت للنظـام العـالمي الجديد و شملت أراضـي جوار بحر قزوين و بحيرة وان و أمتدت من البحـر الأسـود إلـى كييـف ، و مـن بحـر آرال إلى المجر .
لم ينعم الخـزر بإنشـاء عـالمهم الجديد فقد بعث الله محمدا صلي الله عليـه و سلم بجزيرة العرب ، فكانت نهاية كل ما أنشأه الخزر لعالمهم الجديد .

و لـيعلم القاصـي و الـداني أن مملكـة الخـزر لـم تقـم إلا بعـد أن أسـتعرض عمـيلهم جوستنيانوس الثاني كهنة المعابد و تماثيلها في مصر كأسرى حرب ، لتكون شـارة البداية لهم .

أصول الماسون الهيكل و النخبه :

==========================

تقول الأسطوره أن قورش أبن أستر بني الهيكل ليهود في القدس ، و تضيف الأسطورة أنه في سنة 43-55م بشر المسيح بزوال الهيكل ، فكان لابد من قتل المسيح ، فما قصة الهيكل مع الخاسوت و خدامهم من يهود ؟

بناء الهيكل :

============

عندما تقرر بناء الهيكل ، تم تقسيم البنائين إلى ثلاث طبقات :

* المتمرنين
* أبناء المهنة
* الأساتذة – و هم ثلاثة أشخاص فقط

ـ سليمان ، أبن داوود الذي قالوا أن داوود قتل قائد جيشه ليتزوج من أمه بعد أن فحش بها و هي زوجة قائد جيوشه .

ـ حيرام ، ملك صور

ـ حيرام آبي أي حيرام الأب – و الأخير كان يكنى "بابن الأرملة" أو " صانع النحاس " تمييزاً له عن حيرام ملك صور .

هنا يكمن السؤال هل لابد أن يكون الأساتذة بناة الهيكل من أبناء نساء فحش الهياكل ؟؟؟؟

الهيكل يعني المحتوى على السر ، و أتهمت النخبة بعد ذلك شاشانق الثاني بدخول الهيكل و نهب أسراره ، فماذا كانت أسرار المعبد ؟
كانت كميات كبيره من الذهب المسروق من كافة الأنحاء ، قدروها بمئات و آلاف الأطنان من الذهب .

(خلي بالك بقى أن الهيكل ده كله بجلالة قدره أوضه و صاله من غير عفشة ميه ؟؟؟؟ !!!!! صحيح أدهي القحبه تدهيك و اللي فيها تجيبه فيك ... صدق المثل)

و من رحم الكنيسة اليعقوبية ولدت الحركة الماسونية المقترنة بالحملات الصليبية و أثارة الحروب و الثورات
و لم تولد في الغرب وحده بل ولدت في الغرب و الشرق كتوأم شيطاني من الشيعة و اليهود بقيادة النخبة

فحينما قرر بلدوين الأول (أقامة مملكة القدس) حيث اجتمع الفارس الفرنسي هيودي باين و ثمانية من الفرسان ، و أقسموا فيما بينهم على تشكيل جمعية منهم تهدف إلى حماية الحجاج النصارى و حراستهم من الساحل حتى المدينة المقدسة .
وحين سمع بلدوين (بهذه الجمعية منحهم داراً قريبة مما عرف عندهم) بمعبد سليمان و لهذا عرفوا " بفرسان المعبد "

وفي نفس تلك الفترة ظهرت نشاطات مريبة لجمعية شبيهة وحليفة لجمعية فرسان المعبد ، و هم " الإسماعيلية " و منهم الفاطميين ، و لم يكن عبد الله أبن سبأ و لا أخوان الصفا إلا طلائع لهؤلاء .

فالنخبة التي أنشغلت ببناء مملكتها لم تنسحب من الشرق الأوسط بل بدأت تتوغل في الشمال نحو الغرب كذلك ، و لن تكف عن أن تحوم في العودة لفلسطين ليس حبا في فلسطين بل لأنها الطريق الأول الذي سلكوه في غزوهم لمصر ، و المقر الآمن لتخزين ذهبهم .

و هكذا لم تكن مملكة الخزر إلا قاعدة إنطلاق بديلة لهم تعوضهم عن قاعدتهم على نهر السند ، و لن يلبثوا أن يرحلوا عنها بتكوين قاعدة جديدة داخل أوربا تمنحهم قوة أكبر في التحكم و السيطرة .

قامت الحملات الصليبية الواحدة تلوا الآخرى على الشرق الأوسط و لم تكن محدودة العدد بل حتى في الحرب العالمية الأولى أعلن الجنرال الفرنسي غور بأن الحرب العالمية الاولي إن هي إلا إحدي الحملات في خط تاريخي طويل أمتد حتى غزو العراق في 2003 و محاولة أسقاط سوريا منذ 2011 ، و هي المحاولة التي شملت السودان و اليمن و ليبيا ، ثم مصر .

ظلت النخبة تتوارى في الظلام إلى أن قررت أن تعلن عن وجودها لأستحواذها على القوة المطلقة ، كان ذلك في 14 يونيو 1717 حين تقرر توحيد المحافل التي كان عددها قد وصل إلى أربعة محافل في لندن – في محفل واحد سمي" المحفل الأعظم The United Grand Lodge " و لا يزال موجوداً حتى اليوم "ينشر فكره في مجلة دورية ولدت معه تحمل الاسم اللاتيني Aro Buarteyr Conorium.

ومن بريطانيا انتشر أخطبوط الماسونية (الحديثة)، فتأسس بإشراف محفل بريطانيا الأعظم:

1 - أول محفل ماسوني في جبل طارق سنة 1728.
2 - أول محفل ماسوني في باريس سنة 1732، 1725م
3 - أول محفل ماسوني في ألمانيا سنة 1733.
4 - أول محفل ماسوني في البرتغال سنة 1735
5 - أول محفل ماسوني في سويسرا سنة 1745.
6 - أول محفل ماسوني في هولندا والدانمرك سنة 1745 أيضاً.
7 - أول محفل ماسوني في الهند سنة 1752.
8 - أول محفل ماسوني في إيطاليا سنة 1763م.
9 - أول محفل ماسوني في بلجيكا سنة 1765.
10 - أول محفل ماسوني في روسيا سنة 1771.

11 - أول محفل ماسوني في السويد سنة 1773.
12 – في أمريكا مع تدفق المستعمرين في أوائل القرن الثامن عشر و حتى سنة 1907 كان عدد المحافل العظمى في أمريكا يزيد على خمسين محفلاً ، يتبعها آلاف المحافل العادية ، وينخرط في عضويتها أكثر من مليوني أمريكي .

ثمة نوعان من الماسونية في العالم:

الماسونية التقليدية Conservative M بالدول التي يسيطرون عليها تماما بريطانيا و ألمانيا و الدول الإسكندنافية و الولايات المتحدة الأمريكية و أستراليا و فوقهم إسرائيل .

الماسونية الحديثة Modern M بقيادة فرنسا للنيل من الدول المستهدفة و المستباحة و هذه الدول تشمل روسيا و الصين و دول أسيا و أفريقيا و أمريكا اللاتينية .

هنا تكمن المفاجأة درة التاج البريطاني تحتوي ياقوتة مصريه ؟؟؟





يروون في الأساطير أن أول من امتلك الياقوتة الحمراء الهدية التي قدمها إله الشمس إلى الأرض كان أمير مدينة "ملوي" البعيدة في جنوب محافظة المنيا المصرية 270 كيلومترا عن القاهرة ، وكانت مملكة في ماض بعيد ، حين غزاها أمير اسمه علاء الدين ، و خرج منها غانما ياقوتة مذهلة ، لا يضاهيها شيء بالعالم ، لكنها اختفت لقرنين، وبعدها ظهرت و تناوب على ملكيتها أباطرة و ملوك ثم انتهت الأسطورة .

بظهور الياقوتة بالأندلس ، و يذكر أن البهنسا بمحافظة المنيا تحتوي علي آثار من مختلف العصور التي مر بها التاريخ المصري حيث تشتمل هذه القرية علي الآثار المصرية القديمة و الرومانية و الإسلامية ، كما أن مقابرها تحتوي علي أجساد بعض الصحابة ، بل و البدريين منهم (أي من حضروا بدر مع الرسول صلي الله عليه وسلم) .

و هكذا سلك مروان أبن محمد طريق البهنسا إلى أبو صير الملق بالفيوم ، حيث عثر بقبره على أبريقه الشهير



مروان أبن محمد المقتول بالفيوم كان آخر الخلفاء الأمويون و هو الذي قضى على مملكة الخزر ، تابعت أسرته طريقها غربا حتى وصل عبد الرحمن الداخل الملقب بصقر قريش إلى الأندلس ، و من هناك تم توارث الياقوته التي تزن 170 قيراطاً (34 جراماً) حتى صاحب قصر الحمراء أبو سعيد أمير غرناطة ، الذي قتله غدراً مضيفه بطرس الرهيب صاحب إشبيلية ، و تم الاستيلاء على جواهره ، و لكن بطرس الرهيب تعرض لتمرد من أخيه ، فاستنجد بالأمير الإنجليزي إدوارد أوف وودستوك المعروف باسم " الأمير الأسود "، و قدم هذا الأخير المساعدة العسكرية المطلوبة مشترطاً الحصول على " الياقوتة الحمراء " ، فكان له ما أراد بعد معركة " ناجيرا " التي دارت عام 1367م في إسبانيا ، و منذ ذلك الحين استقرت هذه الجوهرة ضمن ممتلكات ملوك إنكلترا ، و ظهرت في مناسبات تاريخية و معارك عديدة ، حتى استقرت وسط التاج الذي صيغ لتتويج الملكة فيكتوريا ، و ما زال ملوك بريطانيا يستخدمونه في بعض المناسبات الرسمية .



هناك في المنيا دفن القائد المصري الذي شارك الأسكندر الأكبر حملته على فارس و الهند ، و دفن أبن الأسكندر بجوار قبره ، بل و قام بتولي مراسم تحنيط الأسكندر عند وفاته .

<u>**فهل لهذه الياقوتة تاريخ حرص الماسون على أستعادتها ليمحوا عن أنفسهم عار الهزيمة ؟**</u>

النخبة – Elite) :

===============

النخبة و الشيطان و الدم :

===================

توقفنا عند استيطان الخزر أو الخاسوت لما بين بحر قزوين و البحر الأسود ، و تمددهم بين موطنهم الأصلي في السند لمولد مملكتهم الجديدة ، ثم أخذ الخزر يتمددون شمالا و شرق و غربا ، حتى وصلوا حدود أوربا الشرقية .

هنا لابد أن نتوقف على طبيعة عباداتهم ، لأنها ستظل مرافقة لهم كدليل على وجودهم مهما تخفوا و انتشروا .

عبادات النخبة :

=============

هم يعبدون الذكر و الأنثى في هيئة أعضائهم التناسلية ، و في أجسادهم كذلك ، فسيفا تلك الأرملة الملفوفة بالثعبان حاملة لرأس التيس تميز طقوسهم ، و مولوك التيس أبنها و زوجها ، شيطان يأكل الأطفال ؛ طقوسهم تشمل عروض النار و الماء ، و من معبدواتهم القمر و الشمس و الشجر و البرق و الطريق و الحظ ، و من خلال تلك الرموز صنعوا تمائمهم .

هم قوم التضحية البشرية تسيطر على طقوسهم مصحوبة بكل أشكال الترويع و التنكيل و التعذيب ، و الهوس الجنسي و الشذوذ ، و على أنغام الموسيقى و الخمور و اللهو تتم جرائمهم الطقسية ، و في الحقيقة هذه الديانة لا تعدو أن تكون إلا شكلا من أشكال العقيدة الفيدية .

أسلوب حياتهم :

=============

احتاجت هذه الطقوس المنظمة إلى حالة من التخفي ، لما يشعرون به من مقت المحيطين بهم لهم ، سواء كانوا داخل مدنهم القديمة أو إمبراطوريتهم أو حالات تشتتهم ؛ فهم يعلمون أنهم ملعونون من كل بشري قويم .

لذا كانت حاجتهم ملحة للحصول على الثروة ، متمثلة في عنصر الذهب الذي عبدوه أكثر من آلهتهم ، فكان الذهب و الفضة و الأحجار الكريمة تجارتهم الأولى ، و كان الاتجار في البشر و الحيوانات و المزروعات و احتكارهم ضرورة حياتيه يقتاتون عليها .

من آجل هذا كانت تجارة الجنس من البغايا و الشذوذ ، أبسط أنواع تجارتهم بكل ما تحتاجه من مستلزمات لبيع الهوى ، من هنا كانت سيطرتهم على كل منفذ للاحتياجات الحياتية للبشر .

و كانت تجارتهم الثانية ، هي الديون و الفوائد و القمار ، تلك اللعبة التي احترفوها و تفننوا في سن القوانين لها ، كلما تسربوا و تسللوا إلى قوم من الأقوام .

كما احترفوا الترجمة و التطبيب و أعمال الأمن و الحراسة و بيع المرتزقة و السلاح ، و أعمال التجميل ... تقربا من ذوي السلطة و النفوذ تمهيدا لاختراقهم و الإجهاز عليهم .

من أجل ذلك كان تحكمهم في عناصر المأكل و المشرب و الملبس و العمران و السكن و الجنس و الخمور و المخدرات ، داخل كل مجتمع يتسللون إليه بالمضاربات الربوية التي كانت وسيلة دائمة من رموز تحكمهم .
فكانت سلطاتهم دائما تفوق القانون بتحكمهم في مصادر السلطة و النفوذ ، فور تغلغلهم داخل المجتمعات ، فالهيمنة و السيطرة و التحكم أدوات يجيدون السيطرة عليها من خلال بسط أيديهم على مكامن الثروة و الرغبة .

عودة إلى تاريخهم :
================

فجأة أحاط الخزر من الجنوب شرقا و غربا إمبراطوريتين جديدتين ، هما الإمبراطورية البيزنطية و الإسلامية ، و بدأت الحروب بكافة أشكالها بينهم ، الحروب الدموية و أعمال التسلل المشهورة عنهم و التي اتبعوها طوال وجودهم على الأرض .
و تنهار مملكتهم في الخزر تحت معاول المسلمين ، بينما هم تسللوا ليصبحوا حكام بيزنطة ففي سنة 627 تعاون هرقل الروم معهم ، و ما لبثوا أن تسللوا ليصبحوا أباطرة بيزنطة فكان منهم 775- 780 ليو الرابع ، وكان ليو ابن الإمبراطور قسطنطين الخامس من زوجته الأولى أيرين الخزرية ؛ الذي توج يوم 25 يناير ، و تم تعيين البلاط و رجال الدولة جميعا من الخزر .
أعلن الخزر اعتناق اليهودية كديانة سماوية حتى لا يوضعوا موضع وجوب تغييرها إن تسربت ديانتهم الحقيقية و عرفت ، ذلك أنهم خشوا من مصير مصر التي أبادوا ديانتها .
لكنه و مع نهاية القرن الثامن انهارت كل أحلام الخزر في إمبراطوريتهم و توسعاتها ، بغزو المسلمين لهم ، فاتجهوا غربا هاربين و مخترقين أوربا الشرقية نحو المجر و ألمانيا و بلاد الشمال و الأراضي الواطئة و عبورا نحو إنجلترا .
هكذا أسقط الخزر أوربا ، و روما و بيزنطة ، فقد حذقوا تقنيةِ التخفي وراء المسيحيةَ مستعبدين الأسر المالكة ، لتوضع بذرة من أسرة جوتا الهنديةُ Tataكسلالة لحُكَّام الشيطان .
اللذين استعمروا العالم بالشركات منذ شركة الهند الشرقية ، التي هزمت الهند و الصين و العثمانيون ، بالجواسيس و المرتزقة و الأفيون و الدعارة .

نفاذ ثم تغلغل فهيمنة و سيطرة :
==========================

نخبة أوروبا أسرة ملكية واحدة هي أسرة ساكس كوبرج جوتا ، تغلغلت لتصبح فوق كل شعوب أوربا ، حينما اتخذت من ألمانيا القديمة قاعدة للانطلاق و لتحكم أوروبا منذ عدة قرون.

أنهم أمراء " فيتين – WETTEN " ، مقاطعة "سكسونيا" الألمانية الذين حكموا بالثورات الملونة بين عامي 1423م و 1547م ، حين أصبح أفرادها دوقًا لمنطقة كوبرج ، ثم انضمت مقاطعة " جوثا " لهم عام 1826م لتحمل العائلة اسمها الكامل " ساكس كوبرج جوثا " .
المناطق القديمة التي كانت تحت سيطرة دوقية "ساكس كوبرج جوثا" تمثل حاليًا مناطق بافاريا وسكسونيا السفلى .

يعد القرن التاسع عشر ، القرن العصر الذهبي لهذه الأسرة ؛ حيث تمكنت عبر الدبلوماسية و الزواج السياسي من أن تكون السلالة الأبرز في جميع أنحاء العالم . و ترتبط هذه الأسرة ارتباطًا وثيقًا بجميع الأسر الأميرية الأوروبية و أبرزها السلالات الملكية في كل من بريطانيا وبلجيكا وبلغاريا.

أسس أسرة " ساكس كوبرج جوثا " الدوق " أرنست الثالث " وهو الدوق السادس لـ" ساكس كوبرج سالفريد " بين عامي 1806 – 1826م و الذي نظم دولته جيدًا ، ثم قام بتغيير اسمها لتصبح " دوقية ساكس كوبرج جوتا "، ويصبح هو الحاكم تحت اسم " أرنست الأول " حتى مماته عام 1844م ، ليرث ابنه الأكبر الحكم عام 1831م ، و ليصبح الأمير " ليوبولد " و هو الأخ الأصغر للدوق " أرنست الثالث " ملكا لبلجيكا ، كما أصبحت الأميرة " شارلوت" أخت الأمير " ليوبولد " زوجة للملك " ماكسيمليان الأول" كذلك الأميرة إمبراطورة المكسيك " كارلوتا " .

و تزوج الأمير " فيرديناند " ابن شقيق الملك " أرنست" بالملكة " ماري الثانية " ملكة البرتغال . كذلك تزوج الأمير " ألبرت" الابن الثاني للملك " أرنست" من الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا .

بيت وندسور (Windsor) و اسمها الأصلي ساكس كوبرج جوتا (Saxe – Coburg – Gotha) هي سلالة تحكم بريطانيا و المملكة المتحدة منذ 1901 ، و أصبحت منذ 1917 م تحمل لقب وندسور ، و تاريخيا تعرف هذه الأسرة باسم فيتين (Wetten) و كان مقرها في مدينة لندن .

تنحدر هذه الأسرة من عائلة فيتين التي حكم أحد فروعها دوقية سكسونيا (Sachsen) في ألمانيا فنسبت إليها ، و في سنة 1840 م تزوجت ملكة بريطانيا فيكتوريا ، من أحد أقربائها وهو الأمير ألبرت من بيت ساكس- كوبرج- جوتا ، أثمر زواجاهما عن تسعة أبناء حملوا و أحفادهم لقب ساكس- كوبرج- جوتا ؛ أصبح الملك إدوارد السابع الذي اعتلى العرش سنة 1901 م أول حكام الأسرة .

استمرت العائلة المالكة (حتى 1917 م) في حمل لقب - " ساكس – كوبرج - غوتا" (Saxe-Coburg-Gotha) ، إلا أن أحداثا جديدة أجبرتها على تغيير هذا اللقب ، فمع اندلاع الحرب العالمية الأولى ، أصبحت بريطانيا في حالة حرب مع ألمانيا ، كان لقب العائلة المالكة و الذي يحمل دلالات جرمانية يشكل حرجا لها

مـع تنــامي الشـعور القـومي البريطــاني ضـد الألمــان ، سـنـة **1917** م تـم استصـدار مرسـوم خـاص وقعـه الملـك " جـورج الخـامس " نفسـه ، اتخـذت العائلـة الحاكمـة بموجبه لنفسها لقب " وندسور " أو " ونزر " ، و يرجع الاسم لأحد القصور التي كانت تقيم فيها العائلة ، حيث أرادت العائلـة المالكـة أن تعبر للشعب عن افتخارها بانتمائها القومي لبريطانيا .

نص مرسوم عام **1917** م ، على حق كل الأفراد الذين ينحدرون مـن الملكـة " فيكتوريا " عن طريق الذكور في حمل لقب " وندسور " ، ثم عدل المرسوم سنة **1952** م ليشمل المنحدرين من الملكة " إليزابيث الثانية " عن طريـق الـذكور ، و في سنة **1960** م أضيفت بعض المواد للمرسوم السابق ، فأصبح لبنـات الملكـة الحق في حمل اللقب السابق ، فيما يحمل أبنائهم (أحفاد الملكة عن طريـق الإنـاث) لقـب " ماونتبـاتن –وندسـور " (**Mountbatten – Windsor**) ، و " ماونتباتن " هو لقب زوج الملكة ، الأمير " فيليب "، دوق " أدنبرة " .

قائمة الملوك
إدوارد السابع
جورج الخامس
إدوارد الثامن
جورج السادس
إليزابيث الثانية

الملـك إدوارد الثــامن كــان مؤيـد سـرا لألمانيـا فـي الحـرب العالميـة الثانيـة وتعرض لمؤامرة لإرغامه على التنازل عن العرش من قبل القوى المحرضة على نشوب الحرب .

السويد

الأسـرة الحاكمـة هنـاك هـي عائلـة " برنــادوت" وبالتحديـد نسـل " جـان برنــادوت " و هـو أميـر " بـونتي كورفـو " و أحـد أتبــاع الإمبراطـور الفرنسـي " نــابليون بونــابرت " ، و الـذي تـولي الحكـم منـذ عـام **1818**م مـن قبـل البرلمـان السويدي إرضاءً لنابليون الذي كان يسيطر على أغلب القارة الأوروبية آنذاك تحت مسمى الملك تشارلز الرابع عشر جون .

مـن بين هذه الأسرة تـولى سبعة ملـوك الحكـم ، هم: الملـك تشـارلز الرابـع عشـر (**1818 – 1844**م) ، ثـم الملـك أوسكار الأول (**1844 – 1859**) ، ثـم الملـك تشــارلز الخـامس عشـر (**1959 – 1972**م) ، ثـم الملـك أوسـكار الثــاني (**1872 – 1907**م) ، ثـم الملـك جوسـتاف الخـامس (**1907 – 1950**م) ، ثـم الملـك جوسـتاف السادس أدولف (**1950 – 1973**م) ، ثم الملك كـارل السـادس عشر جوستاف منذ عام **1973**م و حتى الآن .

الملك الحالي في السويد هو الملك " كارل السادس عشر جوستاف" منذ عام 1973م خلفًا لجده الملك " جوستاف السادس"، حيث إن والدة الملك الحالي الأميرة " سيبيلا " التي تنحدر من أسرة " ساكس كوبرج جوتا " ، فهي الابنة الكبرى للدوق كارل إدوارد ، و هو الدوق الأخير لـ " ساكس كوربر جوثا " .

الأميرة سيبيلا تزوجت من وريث عرش السويد آنذاك الأمير جوستاف أدولف برنادوت ، و جدير بالذكر أن والد ووالدة سيبيلا هما أحفاد لملكة بريطانيا فيكتوريا و زوجها الأمير ألبرت .

النرويج

تزوجت الأميرة شارلوت من بريطانيا و المنتمية لأسرة "ساكس كوبرج جوثا" من الأمير تشارلز هاكون من الدانمرك عام 1896م. ، و في عام 1905م ، أعلنت النرويج استقلالها عن السويد فقام الشعب النرويجي باستدعاء الأمير تشارلز هاكون ليكون صاحب عرش البلاد الملكي تحت اسم الملك تشارلز هاكون السابع ، و ليصبح أول ملك للنرويج .

تولى الأمير ألكسندر ابن الملك تشارلز هاكون الملك بعد موت والده ، ليصبح أول ملك للنرويج يحمل السلالة التابعة لبيت " ساكس كوبرج جوثا ".

بلجيكا

ما تزال أسرة " ساكس كوبرج جوتا " هي الأسرة الحاكمة في بلجيكا .
الملك ليوبولد الأول هو أول ملك لبلجيكا بعد انفصالها عن هولندا عام 1831م ، كما أنه منشيء سلالة أسرة " ساكس كوبرج جوثا " في بلجيكا .
الملك ليوبولد الأول كان خال الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا و مستشارها ، كما كان أميرًا لـ" ساكس كوربرج جوثا " و دوق سكسونيا .

تولى من هذه الأسرة 7 ملوك لبلجيكا ، هم: الملك ليوبولد الأول (1831 – 1865م)، ثم الملك ليوبولد الثاني (1865 – 1909م) ، ثم الملك ألبرت الأول (1909 – 1934م) ، ثم الملك ليوبولد الثالث (1934 – 1951م)، ثم الملك بادوين (1951 – 1993م) ، ثم الملك ألبرت الثاني (1993 – 2013م) ، ثم أخيرًا يوجد الملك فيليب الذي تولى الملك منذ عام 2013م وحتى يومنا هذا .

لوكسمبورغ

الأميرة جوزيفين شارلوت التي توفت عام 2005م كانت إحدى أحفاد الملك ليوبولد ، أول ملك لبلجيكا ، كما كانت أخت ملك بلجيكا بادوين الأول .
في عام 1964م ، تزوجت من وريث عرش لوكسمبورغ الذي تنازل عام 2000م عن العرش لابنه الدوق هنري .

دول أخرى

هناك عدد من الدول الأوروبية الأخرى التي تسللت إليها هذه الأسرة ، لكنها لم تعد دول ملكية في الوقت الحالي .

من بين هذه الدول إيطاليا ، حيث تزوجت الأميرة البلجيكية ماري جوزيه إحدى حفيدات الملك ليوبولد الأول من الأمير أمبرتو الثاني ولي عهد إيطاليا ، لتصبح هي زوجة آخر ملوك إيطاليا بعدما تنازل الملك فيتوريو إيمانويل الثاني عن العرش لابنه أمبرتو ، حيث تم إلغاء النظام الملكي بعد شهر من التنازل .

وفي النمسا تزوجت الأميرة البلجيكية ستيفاني حفيدة الملك ليوبولد الأول من الابن الوحيد للإمبراطور فرانز جوزيف ، و هو الأمير رودولف عام 1881م ، لكن الأخير أقدم على الانتحار عام 1889م .

وفي بلغاريا ينحدر القيصر البلغاري فيرديناند من الخط الكاثوليكي لأسرة " ساكس كوبرج " ، و تم تتويج حفيده سيميون الثاني كقيصر عام 1943م و هو في سن السادسة ، لكن تم نفيه بعدما ألغي النظام الملكي في بلغاريا عام 1946م . سيميون عاد من المنفى عام 2001م ليتولى منصب رئيس الوزراء حتى عام 2005م .

من بين الدول الأخرى التي ضمت سلالات هذه الأسرة وأفرعها : روسيا، و رومانيا، و البرتغال، و اليونان، و ألمانيا .
https://www.sasapost.com/european-royal-families

استمرار خط النخبة :
================

شعوب البحر كما سماهم المصريون القدماء ، هم حشود من مرتزقة الخاسوت ، استمرت على ولاء معتقدات سادتهم ، فالأباطرة الرومان آمنوا بالأضحيات البشرية و الحيوانية ، في طقوس شيطانية مختلطة بالعربدة و الجنس و الخمور ، و كان ضحاياهم من الفقراء و الضعفاء و المروعين ؛ و بدلا من أن ترقي المسيحية و تهذب روحهم الإنسانية ، أختبأوا خلف عباءتها و عملوا سرا بعقائدهم ، فدنسوا المسيحية من داخلها .

أنها طقوس الشيطان الهند وثنية، التي يسكب فيها الخمر و يمزج بالدم و السوائل الجنسية و المخدّرات ؛ و تمتزج فيها طقوس التعذيب و حرقُ الأحيّاء و أكل اللحم البشري ، و إخصاء البشر ؛ هذه النخبة هي نخبة المعبد ، مِن مَن سعوا لإخضاع البشر لكل نزوات الشيطان .

و هكذا تحتفظ عائلات الـ " Bloodline " إلى الأبد بالثروات ، و الأمتيازات ، و رغد العيش
و هكذا نجد في طقوسهم السرية المفضوحة سّيدةِ الشيطان الأمّ العنزة Gaga أو مادونا السوداء و طائفة الثعبان ، و ابنها الشيطان صاحب الأعضاء

الكبيرة المزدوج الجنس ، و سادة السحر و سدنتهم من النخبة ، و خدم معبدهم الخصيان و الشواذ ، و في الحقيقة أن المتنورين الأحرار لم يستحلوا خدما لهم إلا من يهود منذ البداية و حتى الآن .

خط العبادة السوداء :

================

المتورطون : العائلات المالكةِ الأوروبيةِ ، طبقة النبلاء و فرسان المعبد ، و المعمودية ، البارون Giles de Rais ، الفاتيكان ، اليسوعيون ، المافيا ، الشيطانيون LaVey ، الماسون ، Mazzini ، بايك ، البارونة LaLaurie ، الطقوس الغامضة الرومانية ، Lupercalia ، الدائرة التاسعة ...

كل هؤلاء قدموا أضحيات الدم الجماعي و خلطوها بالكاثوليكية السوداء ، و هو طقس روماني يعود لـ 1440 تقريبا ، قدموه جميعا حتى عرفه اليسوعيون عام 1531 .

"Henriet و " Poitou " إسْتِحْمموا بدمّاء الأطفال ، و قْطعُوا رؤوسَهم بأنفسهم ، حتى وجوههم غسلوها بدماء الأطفال المتدفقة ، بل وقطعوهم أجزاء و هم جاثمون على صدورهم ؛ كانوا يقطعون الحناجر لتنزف ضحيتهم يبطئ حتى الموت ، و البعض شنق قبل قطع حناجرهم ، و قطعت أطرافهم ، و فتحت أجسادهم بقوة من أجل القلوب و الأحشاء ، و بعد ذلك كانت الضحايا و ملابسهم تحرق في أفران المطابخ بالقلاع الفارهة ؛ حتى ضج الخدم و تكلموا عن وحشية التعذيب ، و عن الجدران المرشوشة بدم الضحايا ، و حتى حينما حوكم جلز لبس من رأسه حتى أخمص قدمية البياض إشارة إلى توبته ؛ إن العدد الدقيق لضحايا البارونِ جِلز لَمْ يُعْرَفُ .

و هكذا أيضا في حالة البارونة ماري ديلفين في نيو أورلينز الفرنسية ، على أية حال ؛ عدد جرائمَ قتل كوفن جِلز تُوْضَعُ عموماً بين 80 : 200 ضحية ، بينما حدسيا قد يرتفع العدد ليكون 600 ضحية ، هذا و قد تراوحت أعمار الضحايا ما بين سنه و ثمانية عشر عاما ، و تضمنت أعمال القتل كلا الجنسين .

رونالد بيرنارد مصرفي هولندي سابق ، يَدّعي بأنّه دعي مِن قِبل أعضاء النخبة المالية للمُشَارَكَة في طقوسِ التضحيةِ بالأطفال .

يقول : " طقوس الشيطان للنخبة توَضْع بعناية فائقة في كنائس الشيطان ، في وجود جموع من النِساءِ العارياتِ ، و المشروبات الكحولية ، و في جو من البذخ و الرفاهية ، حيث يوجد بالداخل نخبة و يوجد مدعون بالخارج ، و حين دعيت لطقس تقطيع أوصال الطفل ، تراجعت و رفضت ، و هنا بدأ التهديد ، و بدأ الابتزاز ... "

الطقس الشيطاني هذا يُستَعملُ للسَيْطَرَة على المصرفيين و السياسيين ، و هي طريقة جرت لآلافِ السَنَواتِ لإِبْتِزاز السياسيين في جميع أنحاء العالم ... إنها وسيلتهم لجعل العالم شطرين ، شطر يسود و شطر يفترس و يباد .

أنها فكرة النخبة ، في السيادة و الهيمنة و السيطرة ، فمن خلال حلقات الشذوذ الجنسية ، و التعذيبُ ، و طقوس التضحية البشريةِ ، و الحموم بالدم ، و أكل اللحم البشري ؛ أنت تقدم البرهان العملي الموثق بانضمامك للنخبة .
و هكذا هم منتشرون في كافة أنحاء العالم عبر حلقات عبادة الجنسِ و قتل الأطفالِ ، مِنْ فرنسا ، إلى البرتغال ، إلى بريطانيا ، إلى بلجيكا ، إلى الولايات المتّحدةِ ؛ ستجد الأعضاء قضائيينِ و سياسيينِ و رجال بنوك .

و عبر الغموضية و السحر - Occult & Mysteries Magic ، ستجد النخبة المَشهورة مُتوَرَّطة .

الطقوس الشيطانية استعملت مِنْذ نحو 10,000 سنةِ ، في طقوس مولوك - Molech ، لحرق الأضاحي البشريةِ ، و عبر طقوس أدونيس الجنسية التي كانت دينا رسميا للرومان ، و كم من أضحيات بشرية قضت في ميادين المصارعة الرومانية التي تلهوا فيها بذلك .
و دور الكهنة الخصيان Galli في طقوس الشذوذ الجنسي ، و الذي أمتد لأخصاء صدور الأمازونات ، أنها طقوس الشيطان الروسية Skoptsy .

إنه مجتمع النخبة الذي يضرب بجذوره لآلاف السنين ، و الذي يتخفى في ستار المسيحية ، و يتلهى بالحروبِ .
أنها سلالة " الدم - Bloodline " الشيطانية الممتدة حول العالم ، أنها السلالة التي تشتاق لحُكْم العالمِ و إبقاءه مَخْدُوعَ كلياً للنهاية ، غارقا في الفاقة و الجهل و الانحطاط ، مفتقرا للتطور .

هكذا حتى افتضح ملكهم يوم تفجيرات بيونس أيرس سنة 1994 ، و الذي توفي على أثرها ألكسي الثاني فمات في 2008 ، ألكسي هو أول بطريرك يعين لرئاسة الكنيسة الروسية الأرثوذكسية ، و في 23 يونيو/حزيران 1964 رفع الأسقف ألكسي إلى منصب رئيس الأساقفة ، وفي 7 يونيو/حزيران عام 1990 انتخب في المجمع المحلي للكنيسة الأرثوذكسية الروسية لشغل منصب كرسي بطريركية موسكو ، وجرى تنصيبه في 10 حزيران /يونيو عام 1990.

عند قتله حملت إسرائيل على الفور لتصفية " عماد مغنيه – أو الحاج رضوان " قتلا في 12 فبراير 2008 عن عمر يناهز (45 سنة)

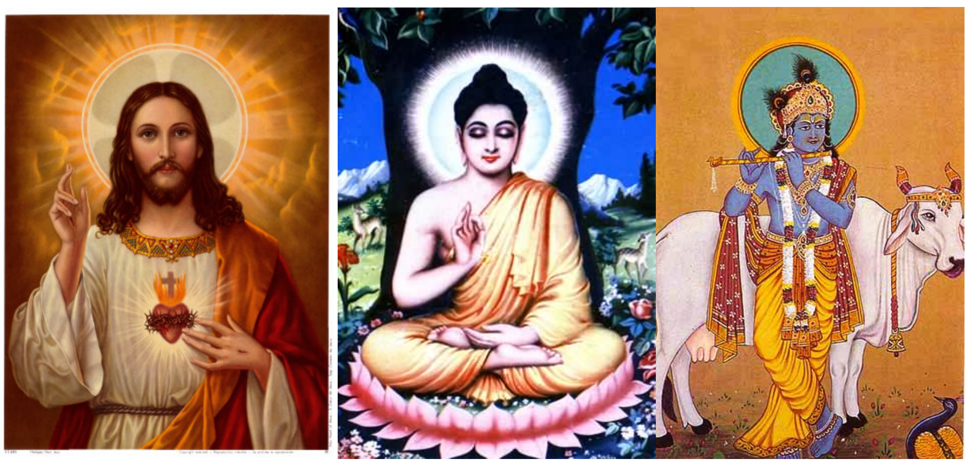
خدعة الضوء :
============

المتنورين أو الماسون الأحرار ، خرافة شمسية و نجمية و عبادة للأسلاف و تنشيط للشاكرات (الغدد) ، و عبادة للجنس بفتح العين الثالثة ، عبر طقوس و بخور و تدليك و زيوت و أحجار كريمة ، هي مفردات المندلة الهندية لاستحضار الشيطان ...



ولا عجب، لأن الشيطان نفسه يغير شكله إلى شبه ملاك نور 2 - ." كورنثوس 11:14، الكتاب المقدس
هذه هي الحكمة (صوفيا = الشيطانية) من التلبيث بنور الإيمان pistis ، على أعتبارهما شبيهان

فمن الموت و الحداد (الظلمة) يبرز ضوء (بياض) الميلاد الجديد ، و عبر المندله يولد الخالدون (الجن و الشياطين مناظروا الإله في العقائد الفاسدة)



و من تجارب اللاوعي بالخمور و المخدرات و دخان البخور و الظلمة و اللواط ، يولد الانسلاخ ، و تتحرر من ظلمة الجسد لنورانية الروح ، و هكذا تتوحد في أوامر يهوه ، و هو أقصى استجابة للأوامر يمكن للعبيد أن ينصاعوا لها .

هكذا نسج الملوك الرعاة الخاسوت الدين لأتباعهم أو قل لعبيدهم ، تلك العقائد وضعت في العام 1774-1776 للبريطاني يعقوب براينت المعلم لدوق مارلبورو ، و تم تجميع أبحاثه في ستة مجلدات بعنوان " النظام الجديد و الأساطير القديمة " .

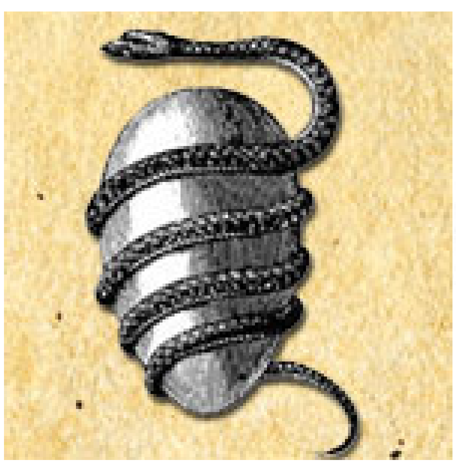
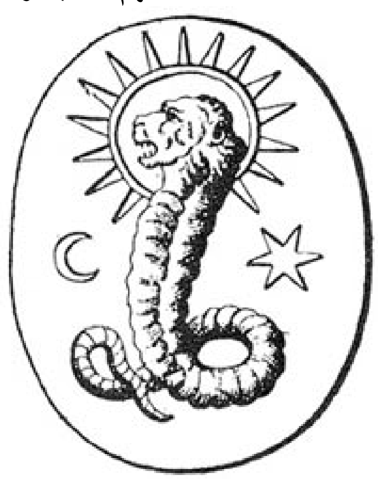


فأنت لن تبارك بالنور بمفردك
بل بالتذلل و الطاعة تضئ بيضك

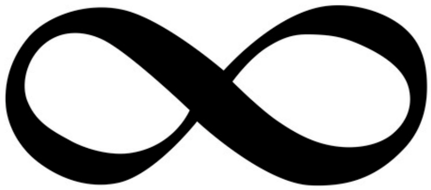




أنـهم النخبة و شيطانـهم يريدونك أنت

و كما الثعبان تولد من البيضة
هكذا تولد من الظلمة إلى النور
لتلف حياة الشيطان حولك و تضيئك الأبدية




فتخرج من الظلام إلى النور كروح مستنسخه سرمدية





13 Design of an Old Babylonian cylinder seal from Larsa, depicting the underworld god Nergal, holding his distinctive scimitar and the double lion-headed standard. The inscription is a dedication to Nergal by Abisarê, perhaps the king of Larsa of that name.

فيهيمن عليك أنليل – نموذج شيطانهم القذر



و تدب طاقة ألجي حي بجسدك
(هذا العمل مزيف فهو فينيقي و ليس مصري قديم)





هذا المتشبه بالإله لا تغضبه فأنه يأكل أطفاله
و أسترضيه بالدم فلا يرضي بدونه
و أستعطفه حتى يأتيك الضوء من نجمه





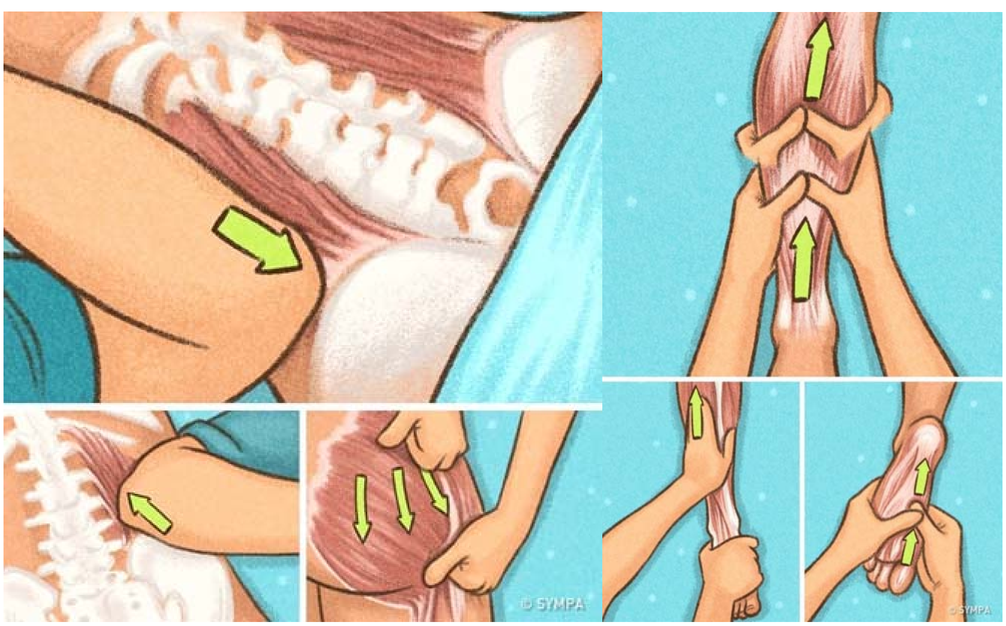
في كتابه متسام ماجيك إليفاس ليفي مؤسس كنيس الشيطان يوضح آن ليليث هو بافومت .

هكـذا يسـتعبدون العقـول و يقيمـون الفجـور و الطقـوس ، ليلتهمـوا أجسـاد البشر ، ظنا منـهم أنـهم باقون .

طقوس الشاكرات (الغدد) :

=====================

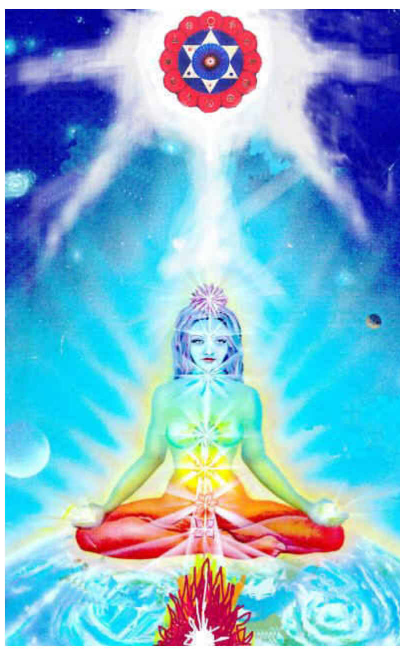
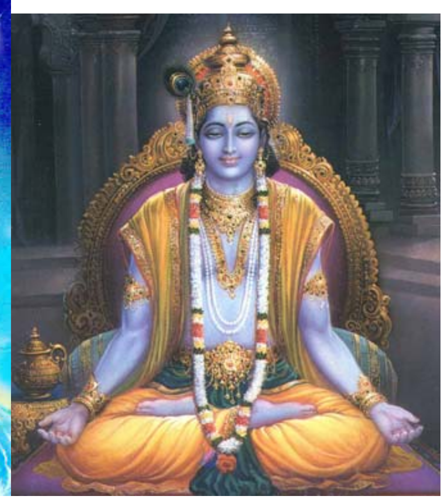
أنـهـا التهيئـة ... بعد جلسـة الـ massage و التدليك على ضوء الشموع و البخـور و علـى أنغام موسيقى خفيفـة خافتـه ، و جو سـحري من الهـدوء النـاعم ، المصـحوب بأصـوات طيـور الحـدائق ، و بعـد وضـع الأحجـار الكريمـة فـوق الشاكرات ...



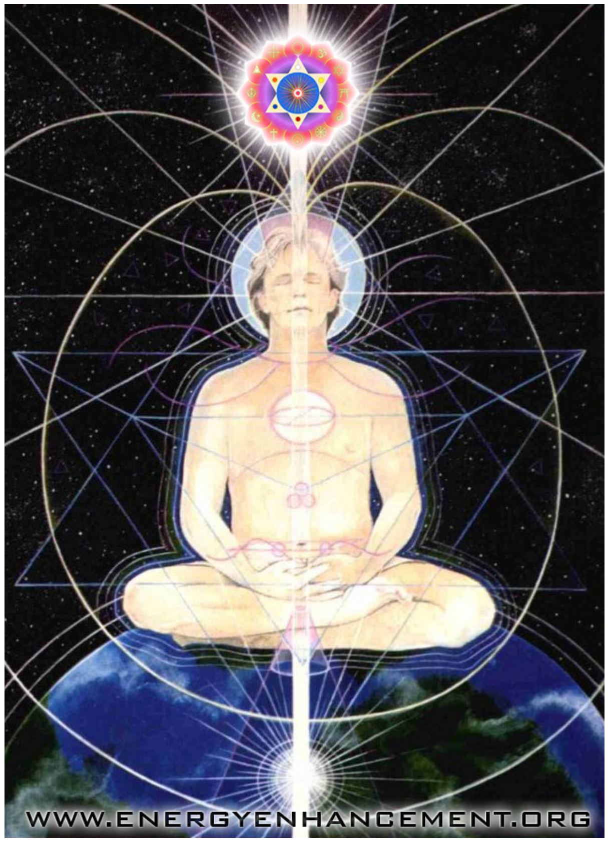




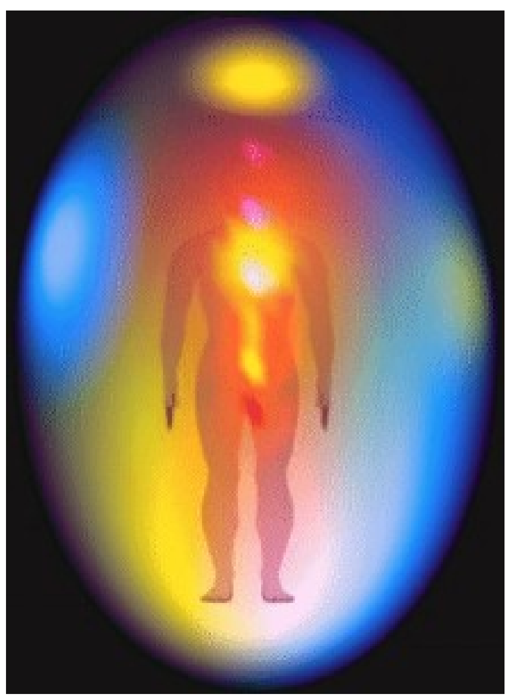

عليك أن تعتدل و تجلس جلسة مندلة

جلسة المندلة و يطلقون عليها يوجا
للاسترخاء فتضيء صنوبريتك بقوة النجم و ليضاء دبرك بنار جوف الأرض و تتسامى روحك



و تنيرك نيرفانا زهرة الحياة المجللة بنجمة داوود

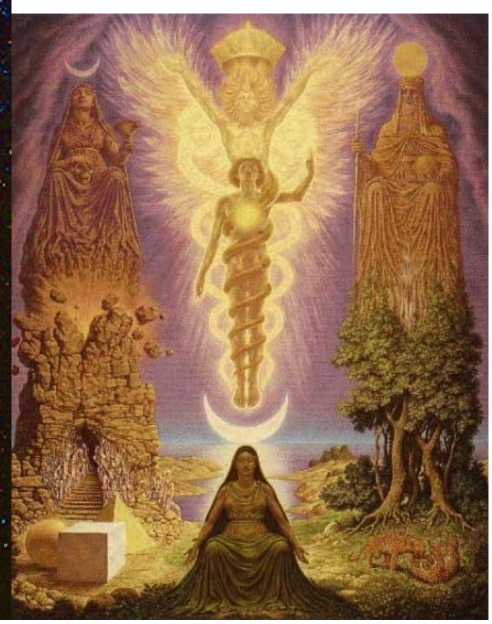


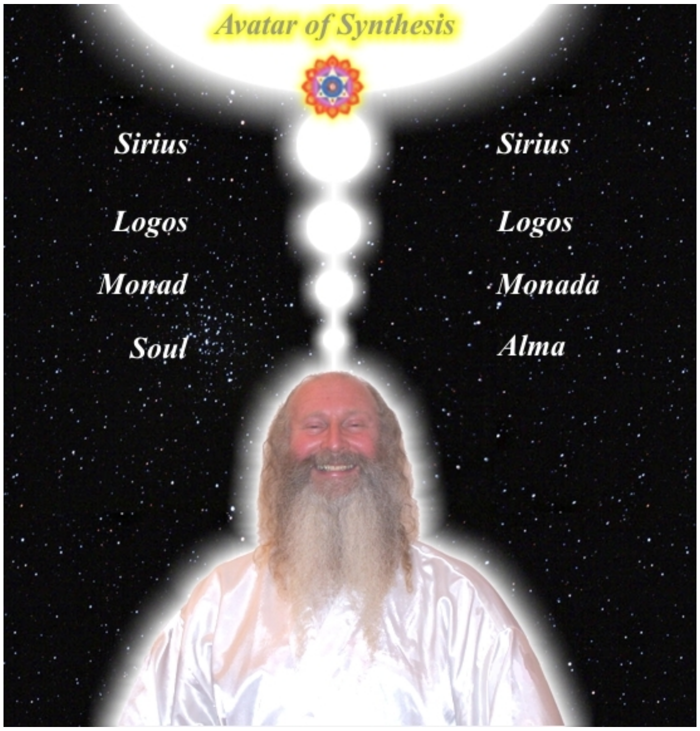
و تكبر هالتك و تضيء شاكراتك
حتى تنفتح عينك الثالثة بقوة البصيرة عابرة الحجب و الزمن و المكان



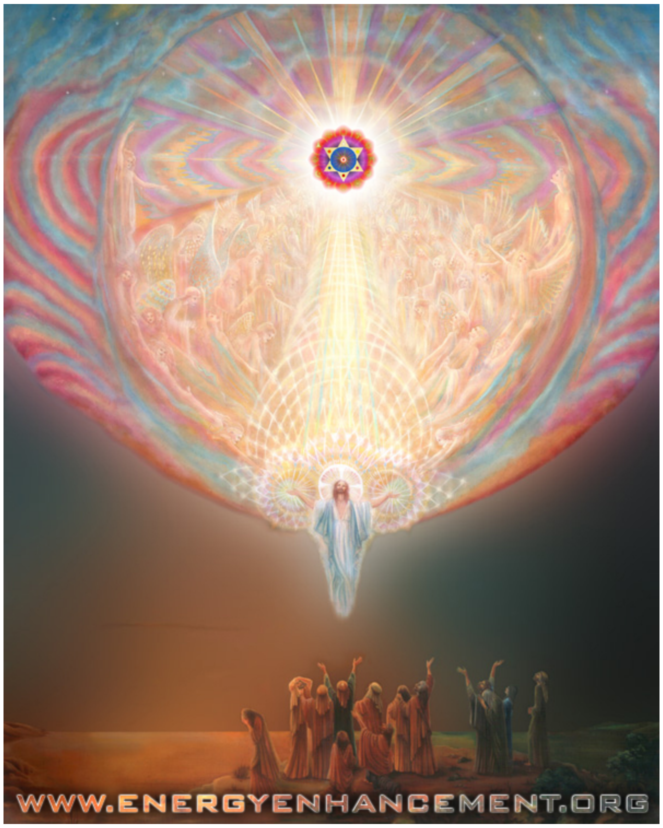
و تغذي روحك بشجرة الحياة







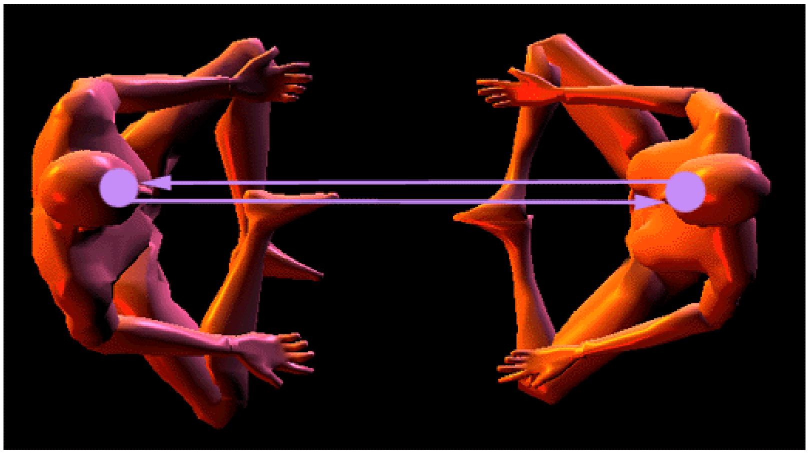
و تصبح مضيئا متنورا (ماسونيا)
كأفيتار العبد المخلص لخدمة النخبة



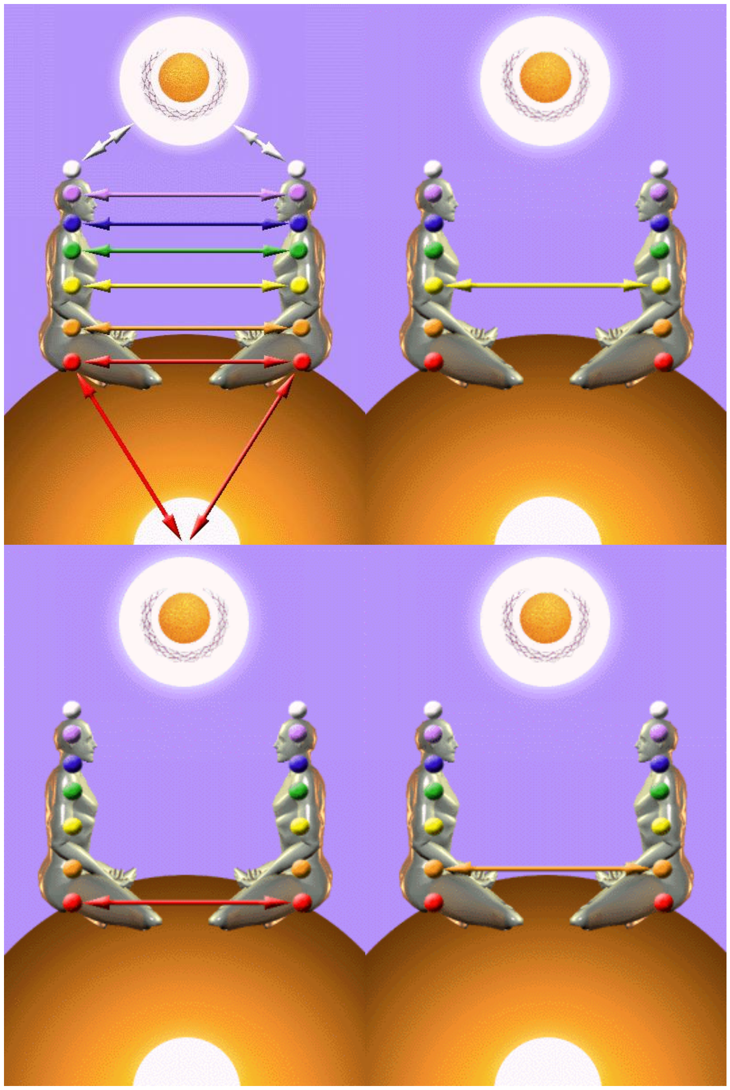
و هكذا تصبح منيرا إذا قبلت



أن تفتح عينك الثالثة و تضيء صنوبريتك – هو ما يعني قبولك عبدا ليهود خدام النخبة



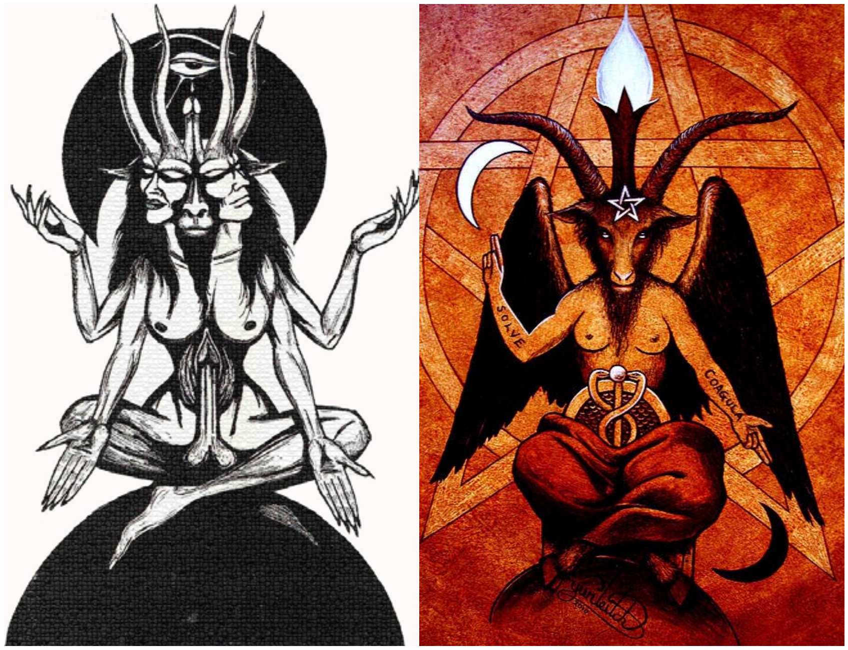
و هكذا لا يتحادث المتنورون
بل يتخاطبون بالقدرة على التليباثي أو التخاطر عن بعد



و عبر الشاكرات يحدث التخاطر و التشاعر و ينمو الحس لمستويات تفوق الوعي

هكذا يستعبدون الناس ، بالخيالات و الوهم و العلوم المزيفة و الأباطيل ، لينساق خلفهم قطيع من الخراف ، هم سموهم هكذا ، هؤلاء هم الأضاحي التي سيتغذون بها ، كما يتغذى الراعي بخرافة التي رباها و عالجها و أطعمها و أشربها .

فتحت خيالات الوهم التي يبنيها اللاوعي و النرفانا ، و بتأثير المخدرات و الهرمونات و اللذة و الألم ، تبدأ ملامح العبودية و الانسياق نحو الانصياع الكامل لإرادة الغير أو السيد الجديد للعبد المنضم إلى قطيعه .



الشيطان فامديت معبود هم المضئ ذي الأثداء الأنثوية و العضو الذكري الكبير الذي تلتف حوله الحية أشارة إلى أن عضوه هو أمه الأرملة
من أجل هذا فهو يحوي عضوين فهو مزدوج
أنه المقرن على الأرض المتصل بالسماء



المقدس في بيضته



المزدوج
أخطاء الجميته XY_XY & XX_XY



و فوق محفته وعلى أعناق خدمه و في كنيسه يـَجلوه



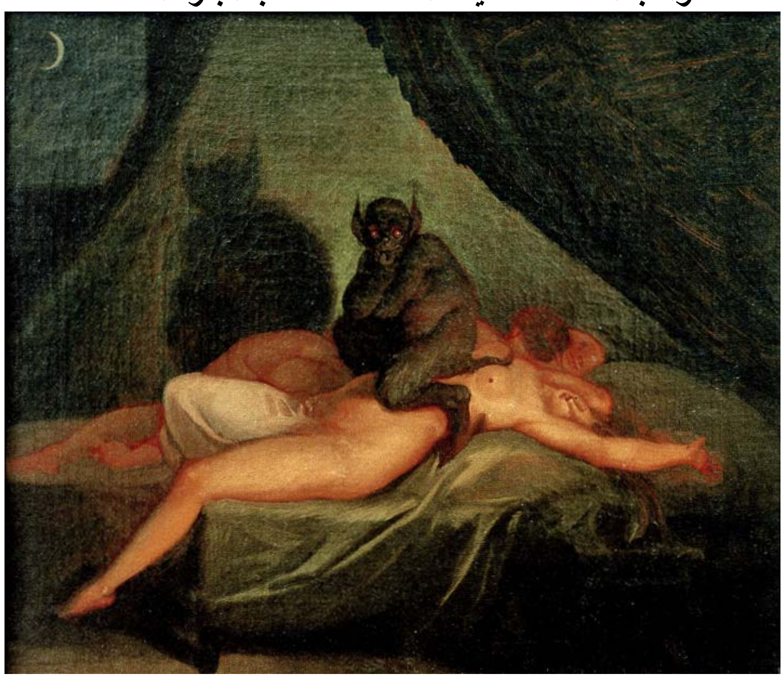
صاحب المذبح ذو الضحايا البشرية



هو نفسه صاحب الإنجيل الأسود و التلمود




واهب المتعة لمحظياته الفاسقات صاحب البذرة الدنسة



واهب المتعة للعاهرات الشاذات



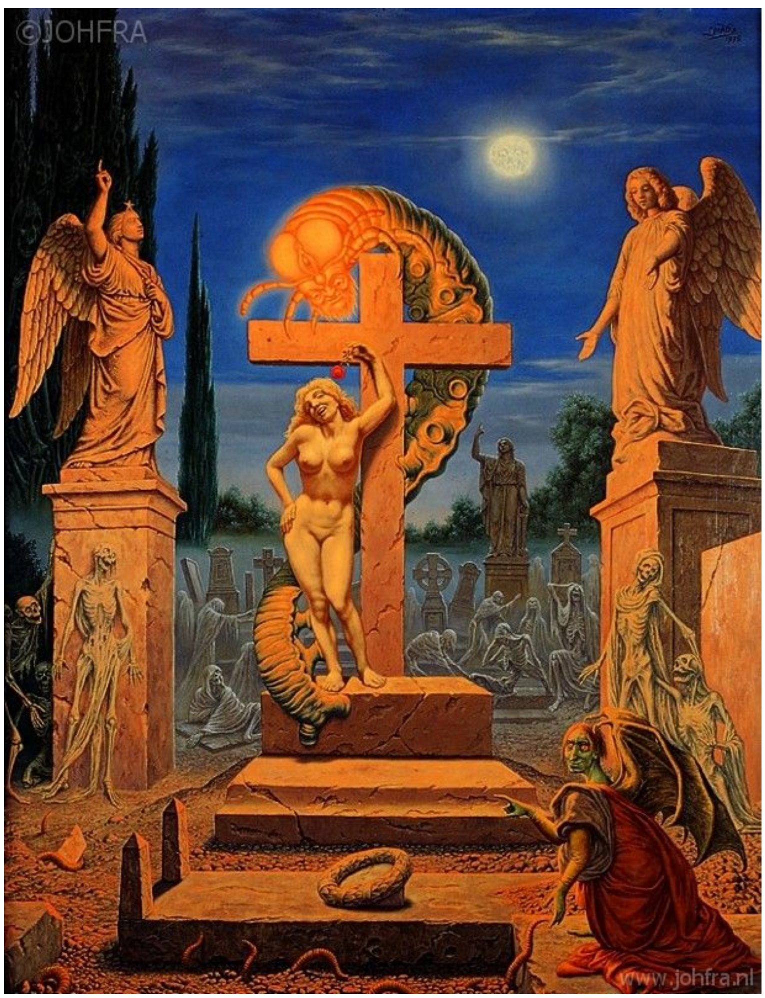
صاحب العضو الضخم مثير النساء
من أجل هذا صيغ عضوه على المذابح بالذهب



فكانت طاقة الجى جى
أمه التي هي عضوه و محظيته – لاحظ الثعبان على عضوه




السيدة المطاعة في خدمته بكهانتها

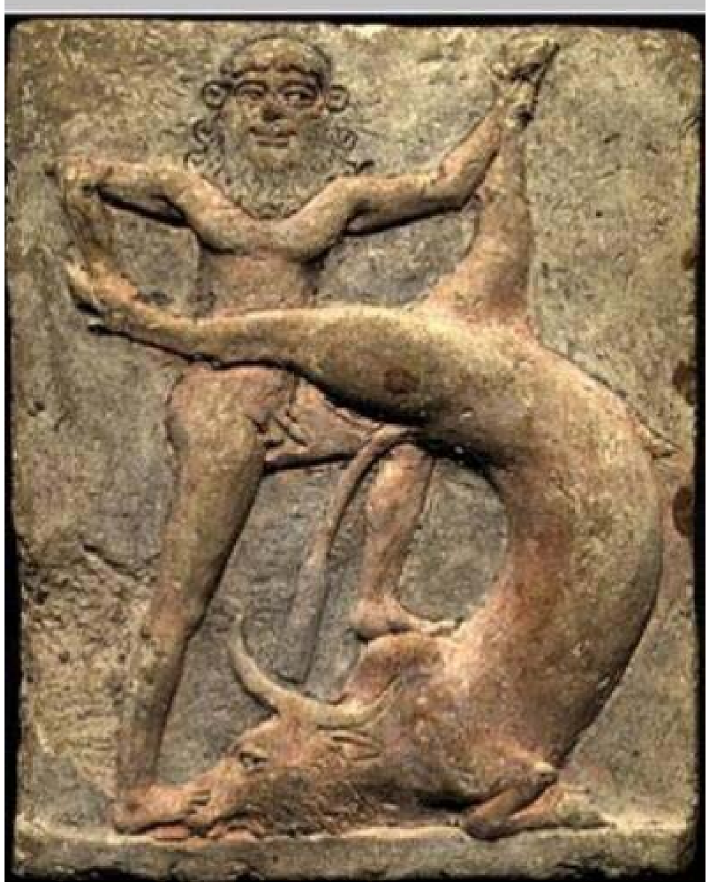


المرأة الحية فوق قبور ضحايا الطقوس الممزقين و المدنسة بفسق الهياكل



التي لا توجد إلا من أجله
و لحضوره لابد أن تجلب الذبائح

جلجامش



فتزهق نكالا و تعذيبا



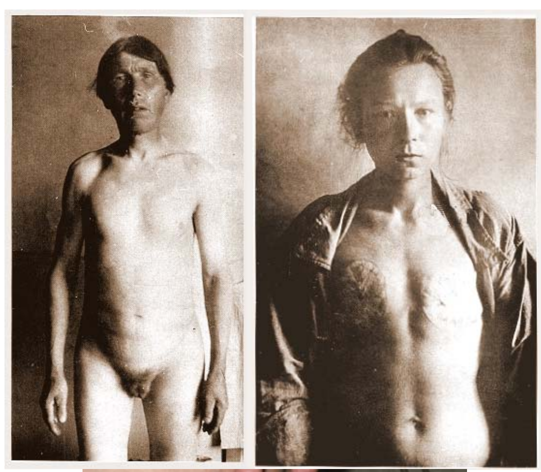
برعاية الحية الأم ألأرمله



و ليستحم بدمائها



الكهنة لبدء الطقوس





طقوس خدمها من الخصيان المشوهين



و يبدأ الحفل داخل و خارج الهيكل
حيث تذبح الأضاحي على الهيكل بحضور الكهنة و الغربان
و تؤكل و تقطع خارج الهيكل تحت إشراف بومة الخراب الناعقة
و لتزكي النار احتراق كل شيء







و في الخارج يكون الحضور من نخبة الدم
و في الداخل يقوم الكهان بطقوس المذبح





في داخل الكنيس يستحضر الشيطان في طقوس جنسية و دموية رهيبة



عشقا للمتعة و الألم كعبيد مطيعون

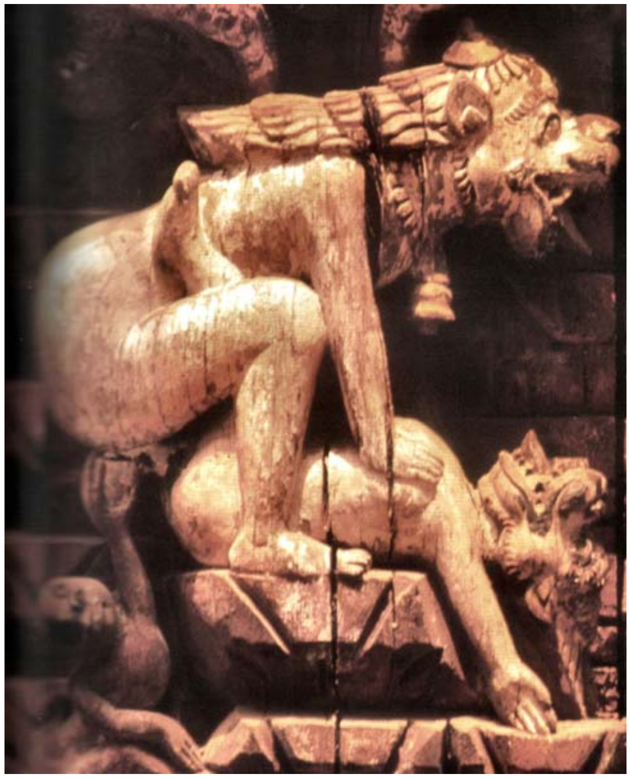


تجمع عبيد الشيطان





ليتولي الكاهن بحضور تمثال الشيطان الطقوس
على المذبح تقام شعائر عبادة الأعضاء الجنسية بعد أن تلوث بالدم



أملا أن يتمثل الشيطان مؤدوها



في صورة فون الغاب هم يتوهمون حضوره بموسيقاه الصاخبة و نايه المزدوج ، أنه الجني غازي الأرحام ، و واضع النطفة الحرام



أن التنين الخاص بهم فهو عضو الشيطان الذكري بجناحين دون الثعبان



و إلاهتهم الثعبانة العظيمة هي ممثلة فرج الإناث





هذه افتتاحية الطقوس لتقديم واجب التقديس
بعد تقديس الأعضاء و التماثيل



يبدأ إعداد التقدمة البشرية
و لا تتقبل الضحية إلا بعد تعذيبها و التفنن في إضفاء حالة الرعب عليها
و يجب أن نميز أن الضحية مزدوجة فهناك ضحية للمذبح و ضحية للحضور و تقدم ضحية للجمهور خارج المعبد



إن إضفاء الرعب على الضحية يزيد من تلذذ الشيطان و يثير شهيته لتقبلها









إن إضفاء الرعب على الضحية يزيد من تلذذ الشيطان و يثير شهيته لتقبلها



و يضفي على القتلة روح البطولة و التقرب



و هنا فقط يحتفل يزهق روحها



آملا في قبول الشيطان للأضحية

و تقدم أضحية المذبح



لابد أن تسيل دماء طفل على المذبح

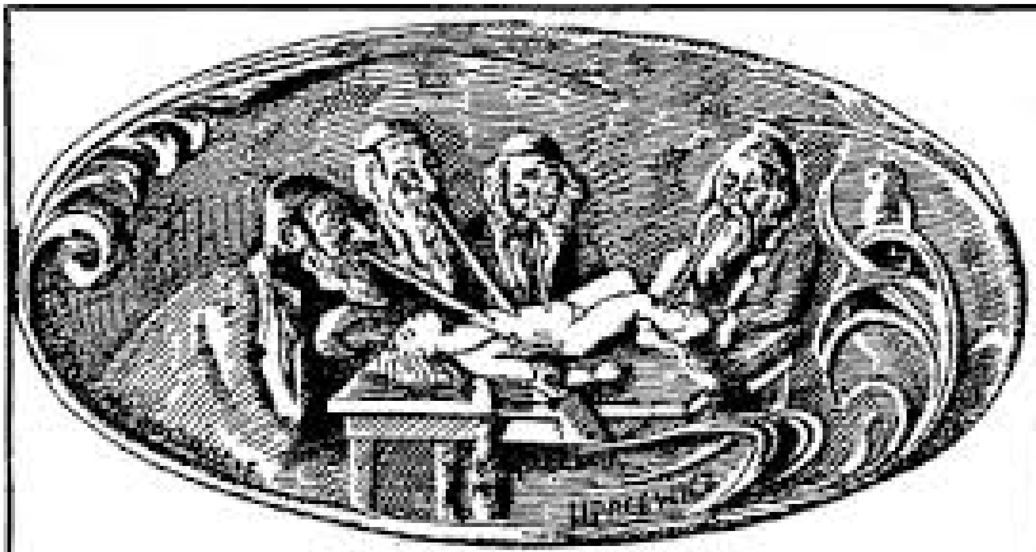


ليتقبله الشيطان
و لا تبدأ الطقوس إلا بشارة التقبل






فإذا آتت شارة القبول



In Brosingen (Hungary) the Jews opened the veins of a wheelwright's child and sucked his blood. (Drawing after a Polish plaque)

بدأ الكهنة طقس شرب الدم

بينما في الخارج يبدأ طقس تقطيع القرابين





طقوس تقطيع الضحية بعد أمتصاص دمها



و المشاركة الفعالة في إلتهامها

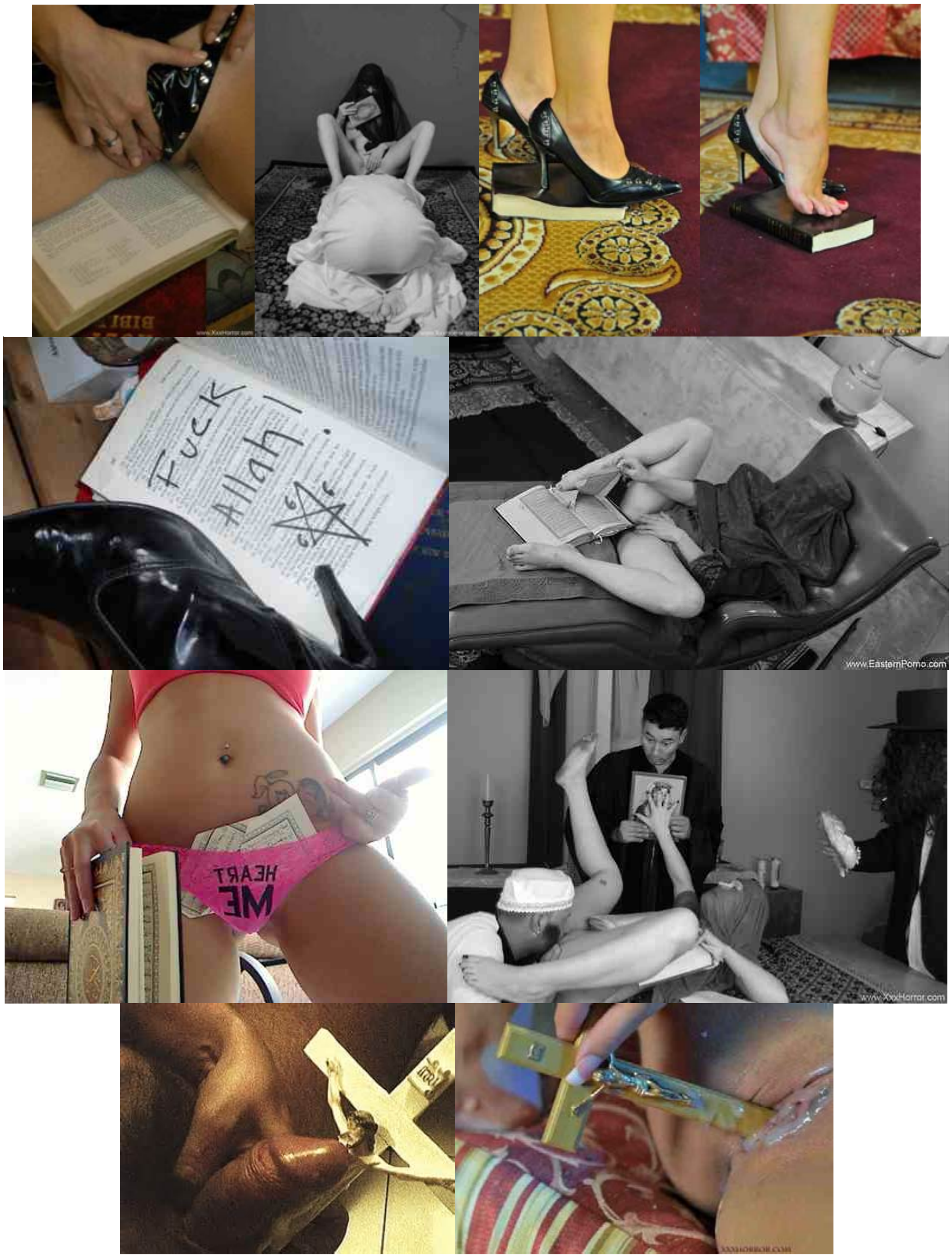
و يبدأ التلويث بالدم و الحموم بالدم فوق المذبح تمهيدا لبدأ العربدة الجنسية و الشذوذ





تستعد الكاهنات بالتمندل
و تذل للخضوع

و من أجل الخضوع تدنس كافة الرموز السماوية





و يكون التدنيس بكافة الأشكال و السبل البذيئة

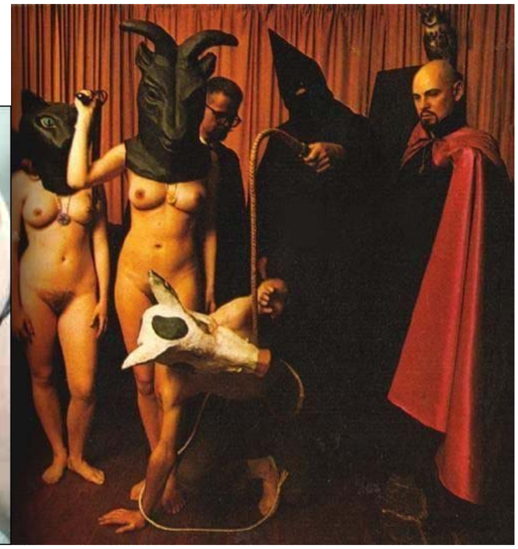



ثم تلوث بالدم فاسقات الهيكل



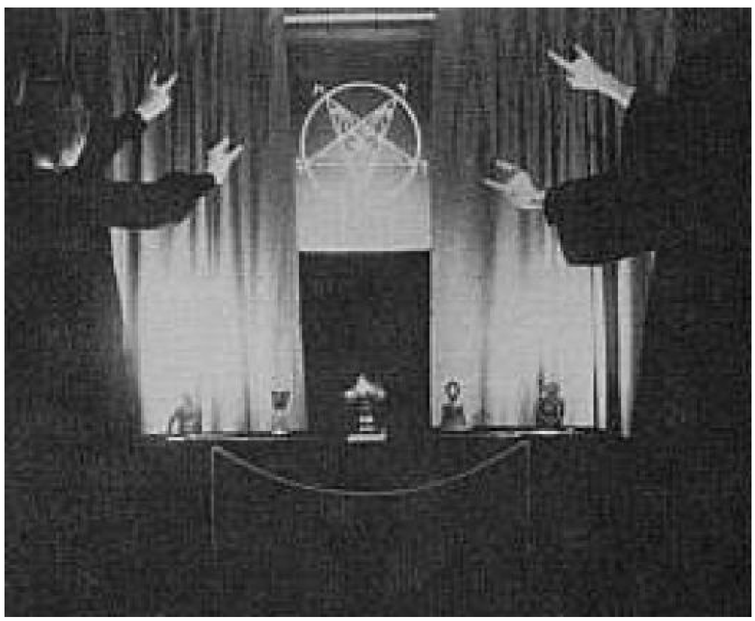


و يختمها الكاهن رشما نجسا

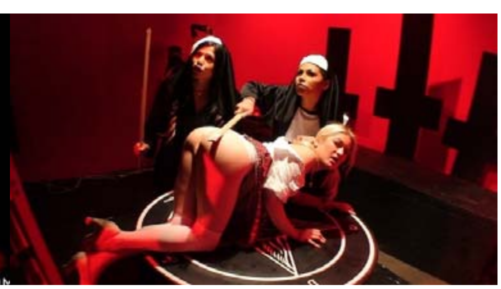
 

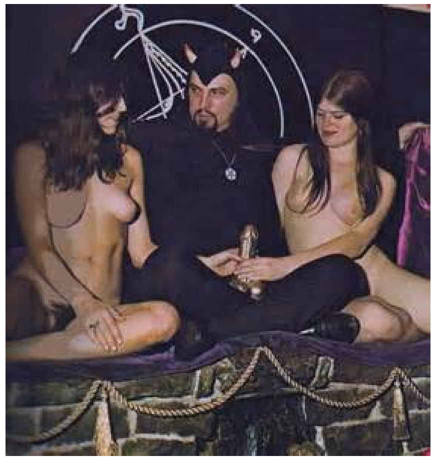
و ترتدي الأزياء للاحتفال ، و يبدأ تدنيس كل المقدسات

رشم المذبح و تجهيزه



رشم و تأهيل فساق الهيكل



رشم و تأهيل الكهان



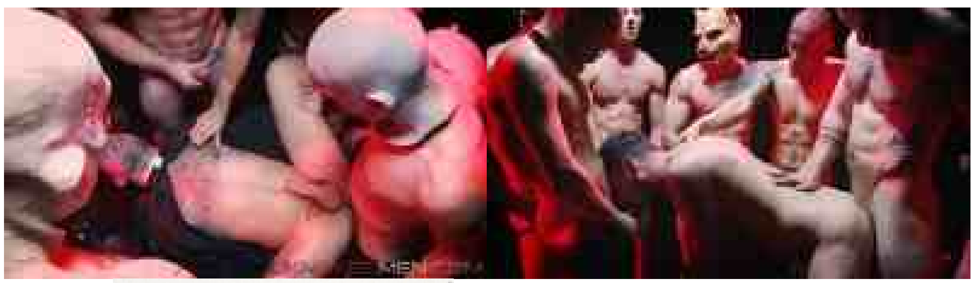
الطقس الرئيسي على الهيكل



قبل الاحتفال بدعارتها



مذبح الدنس و الرذيلة







و يحتفي بالشذوذ





و تمارس طقوس فسق الهيكل





و لا يبقى إلا تدنيس المقابر

و فور الانتهاء من الضحية و الطقوس





تدفن في مقبرة الأوصال المقطعة الخاصة بالقرابين المنتهية

و هنا تنتهي ليلة الطقس و التقدمات بمذبح الشيطان ، و لأن الشيطان راعي قطيع خرافه ، فهم مأكله و ملبسه و سكنه ، هذه هي الماسونية بطقوسها الغامضة ، و ذلك كل سحر الكابالا الذي يمارسونه بعبادتهم للشيطان ، كل شيء مادي و ملموس ، لا توجد خوارق ، كل شيء يستخدم العلم فيه لجلب الرهبة و الخوف ، فهم لا يقدرون الاحترام و الحب ، فهي ضعف يوقعوا به ضحاياهم ، أنما عقيدتهم تقوم على الخوف و الرعب و الفزع و الهلع ، حتى المتعة لديهم مقرونة بالألم .

هؤلاء هم العدو ، فحذروهم و قاتلوهم أو ستؤكلون بعد أن تنجس أوصالكم ، حقا و بدون تهويل هذه حقيقة الماسون و خدامهم يهود .

السحر دين عبدة الشيطان

==================

يقولون هو عالم تقوية الطاقة ، و يخلطون بين الطاقه و الروح ، و يعبثون بالمصطلحات ، لإلهاء العامة عن الحقيقة ؛ و السحر هو علم المندله لفتح منافذ جسم الأنسان فتدخله الشياطين ، ليصبح الشيطان الحلول هو الطاقة الكونية .

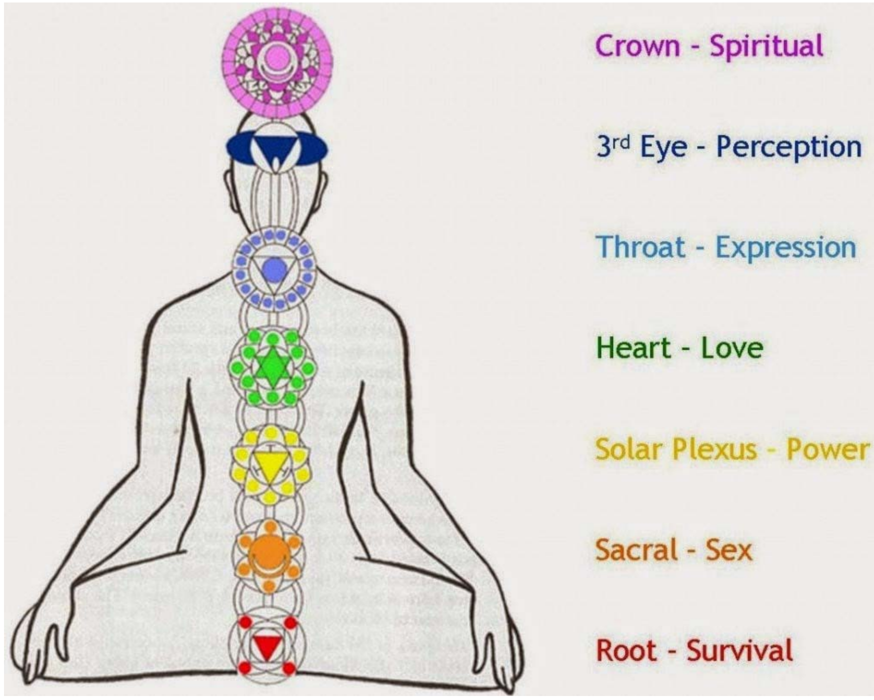
أنهم الخاسوت و تلاعبهم بالعقول ، لهذا لم تكن الكابالا و البوذية و الهندوسية ، و علم الشاكرات إلا دروب و روافد سخرت لهذا الإتجاه ، و في الحقيقة إن هي إلا أداة السيطرة على العبيد بالشذوذ ، و أستخدام الهرمونات لدفع السلوك نحو الخضوع و الإستسلام التام ، و يا لذكاء النخاس .

لم تكن الشاكرات إلا مجموعة من الغدد و مراكز الاثاره ، تستحث باليد ، شأنها شأن الممارسة الجنسية تمام ، فهي تعتمد على شبق أستثارة الغريزة الجنسية لدفع هرمون يشبه الأفيون فتشعر بالسعاده ، و تخف آلامك .

و يد الخبير تعلم أن نهاية المطاف أعضاءك التناسلية ، و لديهم من الخبرة و المعرفة لكيفيات دفع المريد نحو الشذوذ ، و إستلاب إنسانيته بهذا الإغتصاب و تحويله إلى عبد خانع تماما ، مستسلم و مطيع لأقصى حد لكل ما يريدون .

نبدأ مع طقوس المندلة التي تفتح الباب نحو الاتصال بعالم الجن ، و هي ترتيبات مكانية يتم وضعها بمؤشرات الجغرافيا ، فتتجه نحو الشمال ، و تبدأ الإجراءات ... أنها وحدة المواءمة الإيحائية حينما يتحد الإيقاع الزمني للصوت و جرسه الرنيني (موجات ميكانيكيه) ، مع رائحة البخور ، و الأشكال ، و طعم المشروبات و المأكولات (القرابين) ، هنا تبدأ الطقوس بحسب جدول الساعات ، و ما هي إلا طقوس أستدعاء الشيطان للحلول في جسد ما ، قد يكون تمثالا جامدا أو إنسانا حي ، أو حتى حيوان ... لكنه لابد لهذا الشئ أن يملك عينين .

و وفقا للشاكرات فإن الغدة الصنوبريه تمثل العين الثالثة ، أو نار الجاجا أو الشاشا أو جيجي ، و التي نصفها " شي – لا " و " شي – فا " ، الذين يتوحدان في " شيشي أو جيجي " ، و هما العضو الأنثوي و الذكوري على التوالي و الطاقة الناتجة عن أتحادهما .

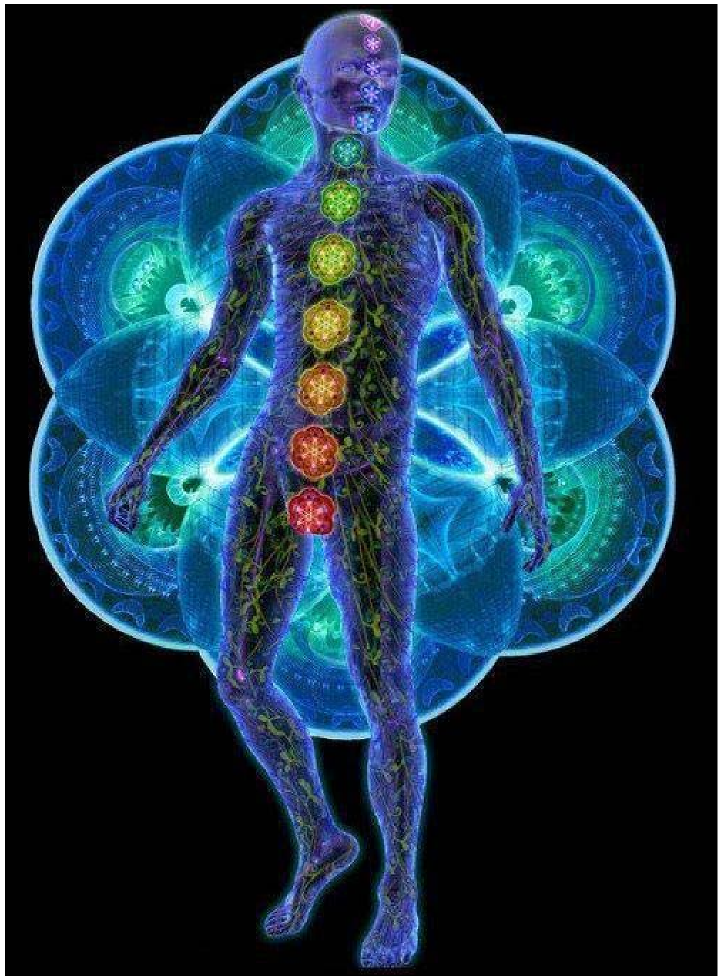


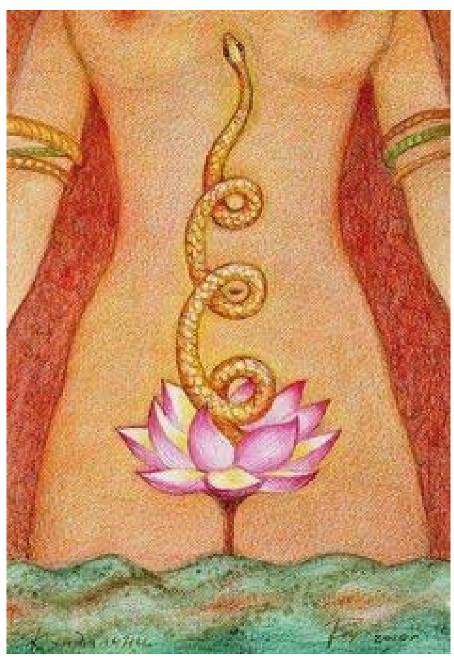
مناطق الغدد مفرزة الهرمونات و منافذ التحسس



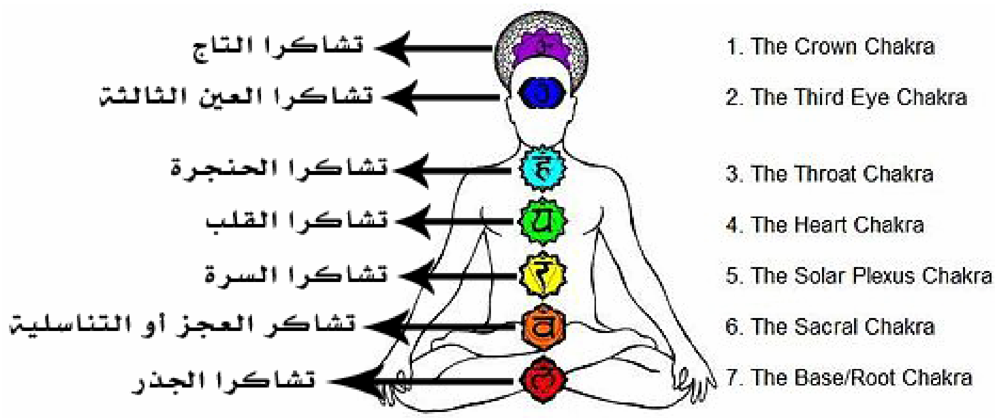
العلاقة بين النجمة السداسية أو زهرة الحياة بمنافذ الغدد المثيره للجسم

و هنا تتجلى العلاقة مع نجمة الشيطان السداسية بمناطق الغدد





نجمة داوود و زهرة الحياة مفتاح الإتصال بالشيطان

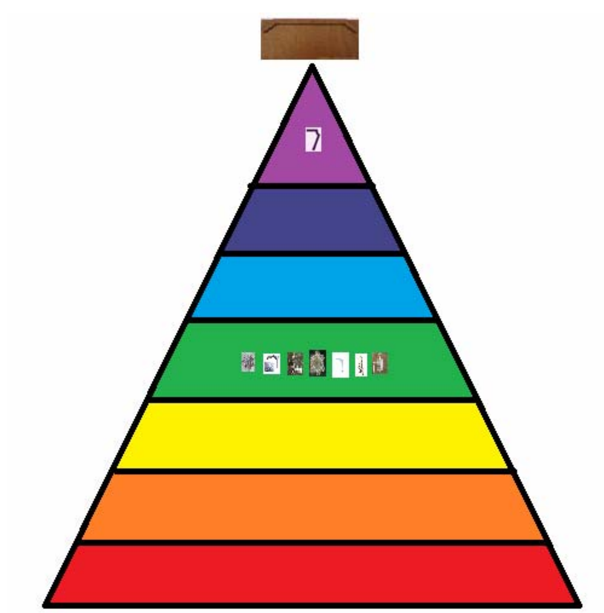


لماذا إذا الشاكرات هي منفذ لدخول الشيطان لانها تنتهي بالشرج أو الشاكرة الآخيرة

شاكرة الجذر ليست تنشيطا للعجز او العصعص بقدر ما هي فتح لثقب الشرج من أجل دخول الشيطان لجسم عبيد عبدة الشيطان

مـن هنـا هـم يولـدون طبقـي مـن العبيـد مستسـلمون تمامـا لإرادتهـم ، يستعبدونهم بالـذوذ الجنسـي ، لدرجـة تجعل الـذكور يتطوعون للخصـي بأستسلام غريب .

نعم أنها ليست مجرد ألوان للشواذ بقدر مـا هي أمتلاك لـروح العبيد يتحكم بها الساحر .



أنها التوافق الأيقاعي بين الألوان الخاصة بتوصيل العبد (المريد) و الشيطان وصولا للشذوذ

و هكذا فالشاكرا " شى – كرا " مفتاح أن تعبد العضو النسوي " شي – لا " و العضو الذكر " شي – فا " وصولا للمثلية الجنسية في طاقة الـ " شا – شا " أو جاجا او جيجي ...

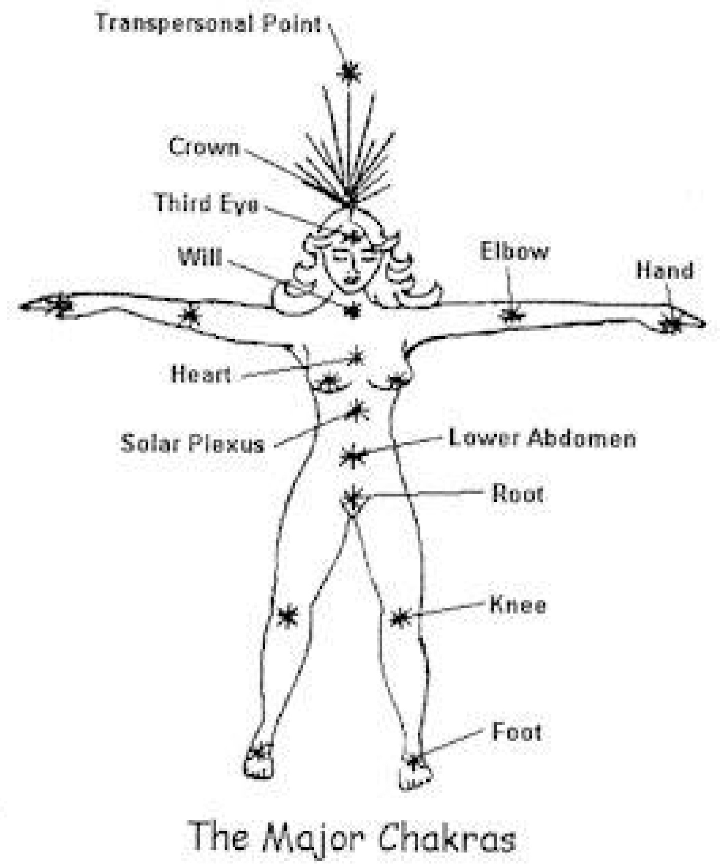


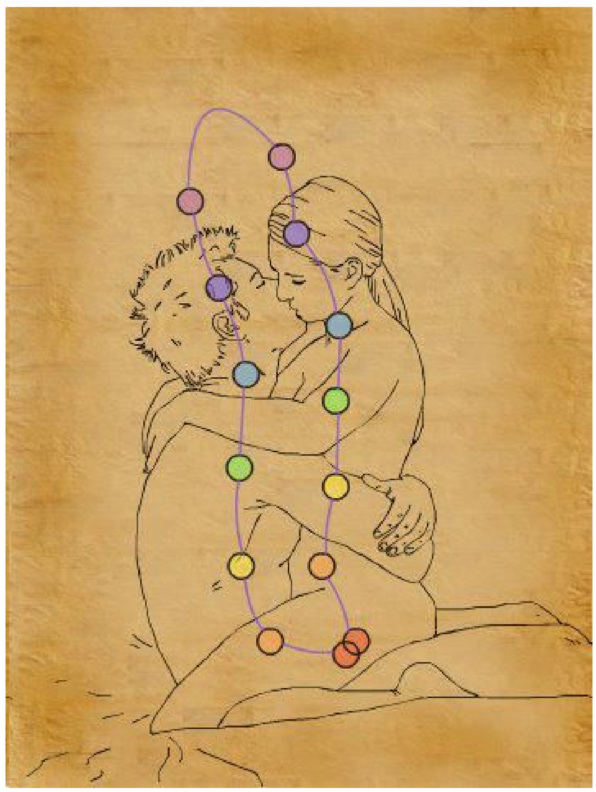
Figure 1: The Major Chakras

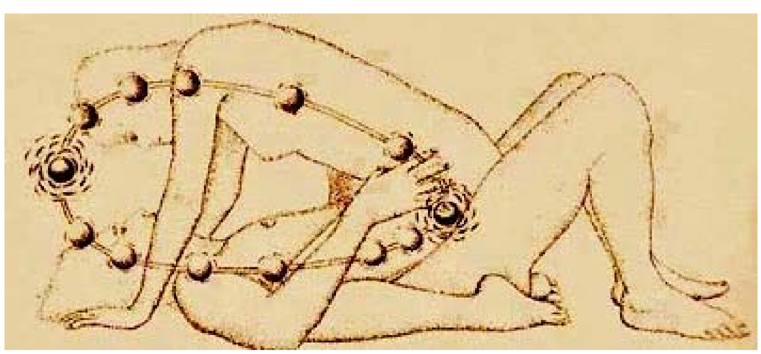
و هكذا يسقط العبيد

بداية من رحلات التأمل و بالوصول لتنشيط الشاكرات نحو الممارسات الجنسيه التي يسمونها الصوفية ، و التي تنقلب على يد الساحر الخبير فيحول المريد لشاذ



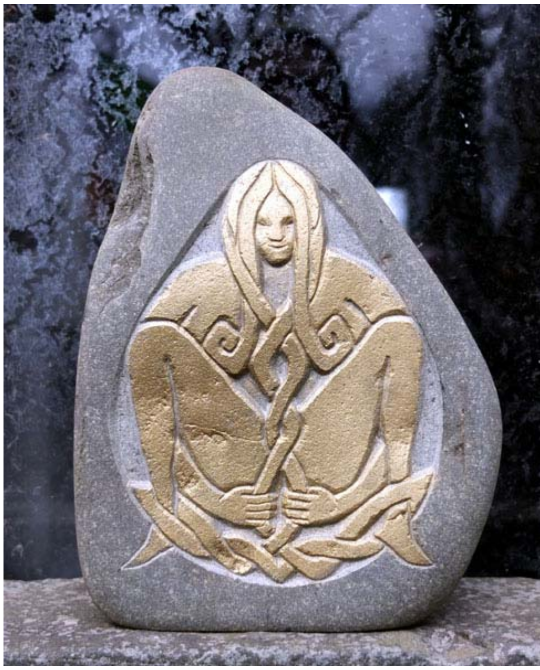
هذه صورة الأتصال الأول ، نتيجة تحرك الهرمونات

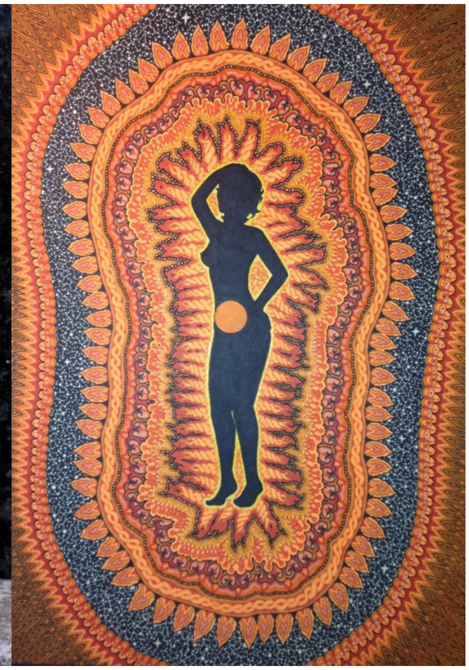




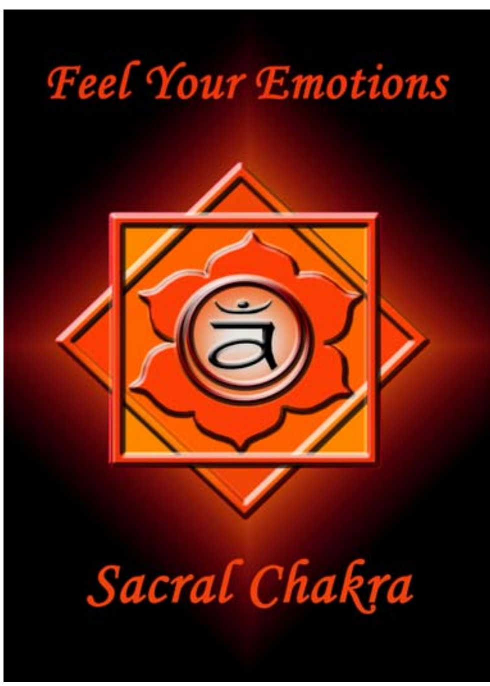
و هكذا تتصل طاقة الشاكرات

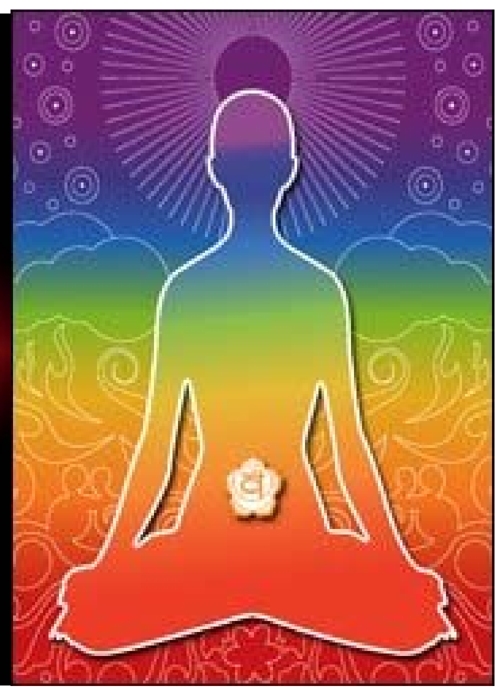
إن تصوير هالة أكريليان و تهيئتها للعامة على أعتبار علمي أمر غير صحيح بالمره ، فما هذه الهالة المحيطه بالجسم إلا شبحا لعضو شيلا





أنها ليست عينا بل فرجا و هبلا و رحما

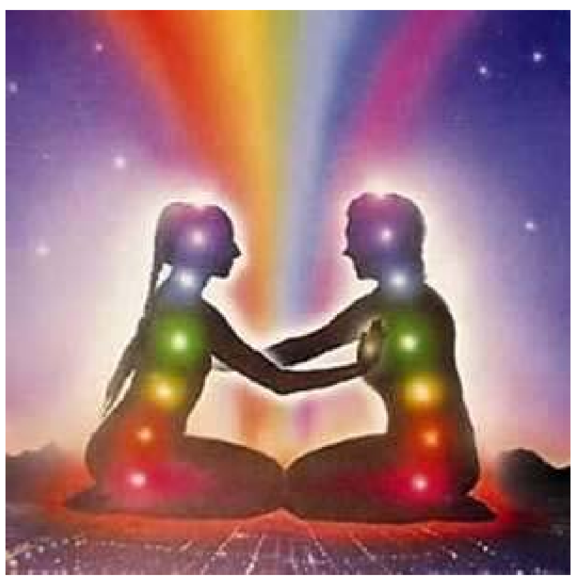




يرمز لها بالزهرة

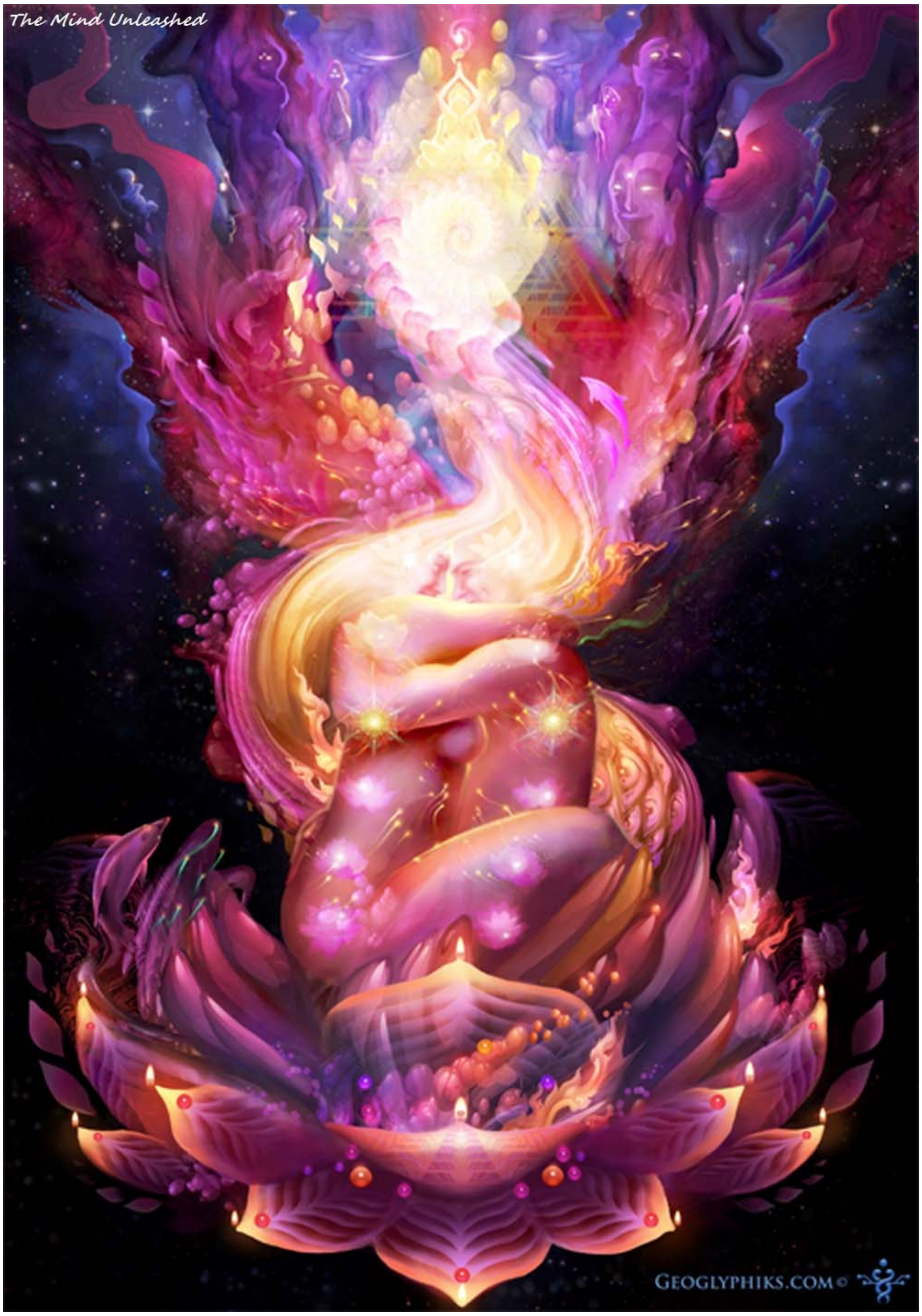


و هكذا يتنتهي عمل الشاكيرات لتبدأ تدريبات التانترا



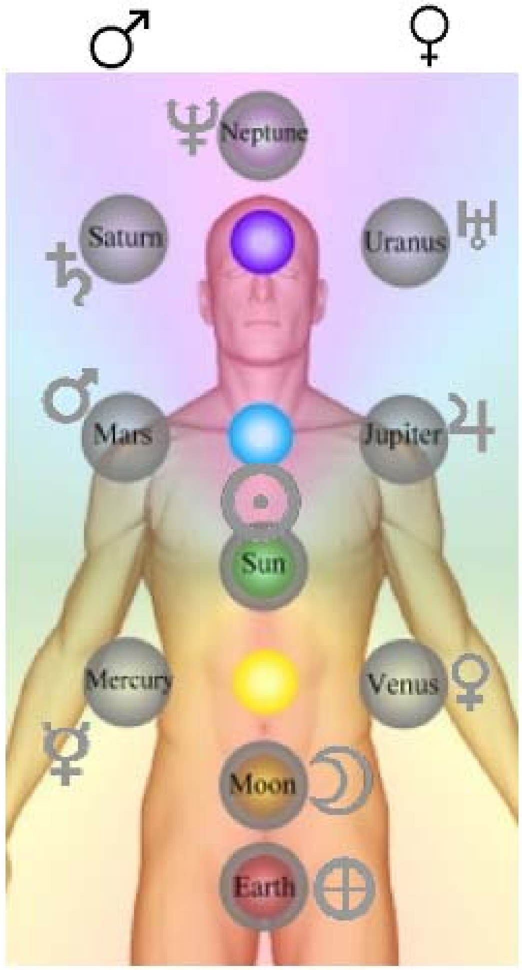
قوة التلامس هي نفيها قوة تلامس مدرب المساج

أو العلاقة بين المريد و المعلم (الساحر)



و يسمونـها لـهيب التوأمة

هكذا يتم الختم بالشمع على الشاكرات و هي بداية الطريق للتأهيل نحو المذبح الأسود





الريكي بداية الطريق نحو باب كنيس شيلا
و هكذا نتحدث عن الطاقة الايجابية و الطاقة السلبية

و هنا يكون كل أيجابي مرتبط بالحياوية و الفاعلية الهرمونية للأقبال على الحياة ، و تبدأ الحياة في التغيير مع رائحة الشموع المخلوطة بالعود (رائحة فرج شيلا) .

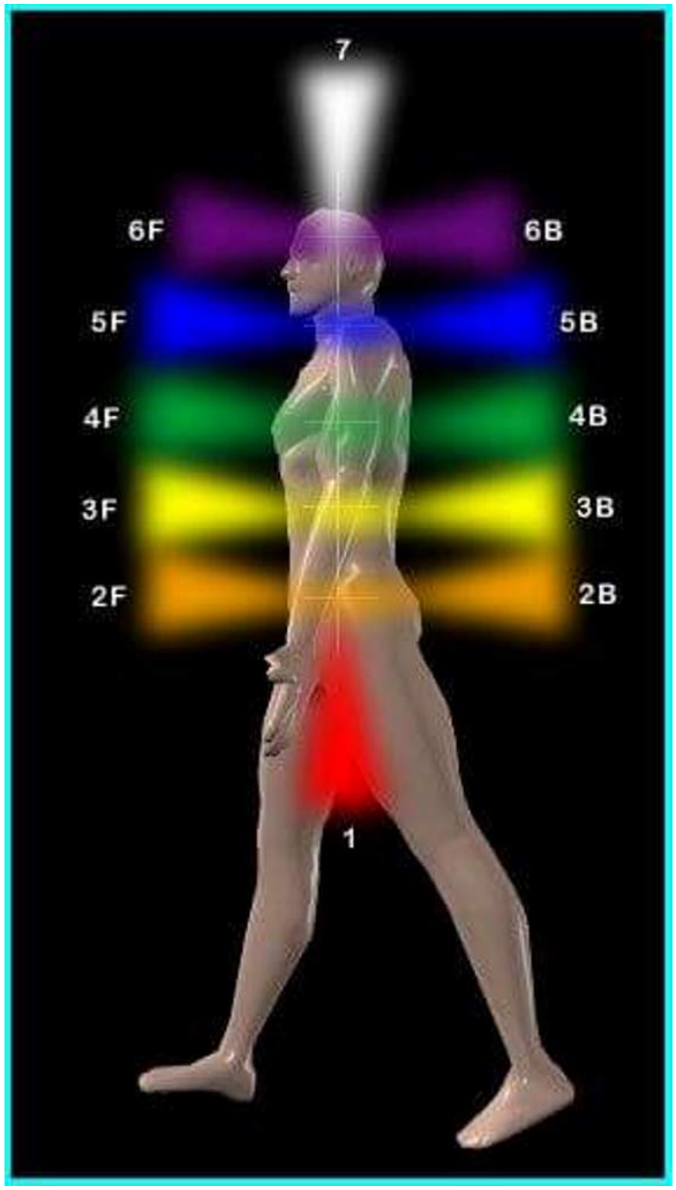
و يبدأ الإهتمام بظهر الإنسان



و بالتاتو أو رسوم الجسم و الرشوم الزيتية مع الأختام بالشمع و العود
و أرتداء أكسسوارات الرموز بالأحجار و المعادن
يكون المريد مهيأ لألأنتقال نحو الشذوذ

و هو أمر يبدأ بالتعود على تقبل خروج فضلات الأنسان و ممارسة تقبلها على كل أنحاء الجسد ، فهو طقس للتنجيس ، سواء كانت هذه الفضلات مقذوفات جنسيه أو فضلات إخراجية ، مجرد درجات و إيجاذ صيغة للتعود .

يبدأ الشذوذ بدورات للعادة السرية ، و لأستخدام الممارسة الجنسية مع النفس طريقا يحدد هوية المريد ، فهنا يتميز المريدين نحو طائفة تكمل الطريق بالشذوذ الكامل في حال كان حجم العضو مناسبا ، أو بطائفة تخدم الشذوذ بالأخصاء



لتستعد منافذك الأن نحو الخطوة التالية



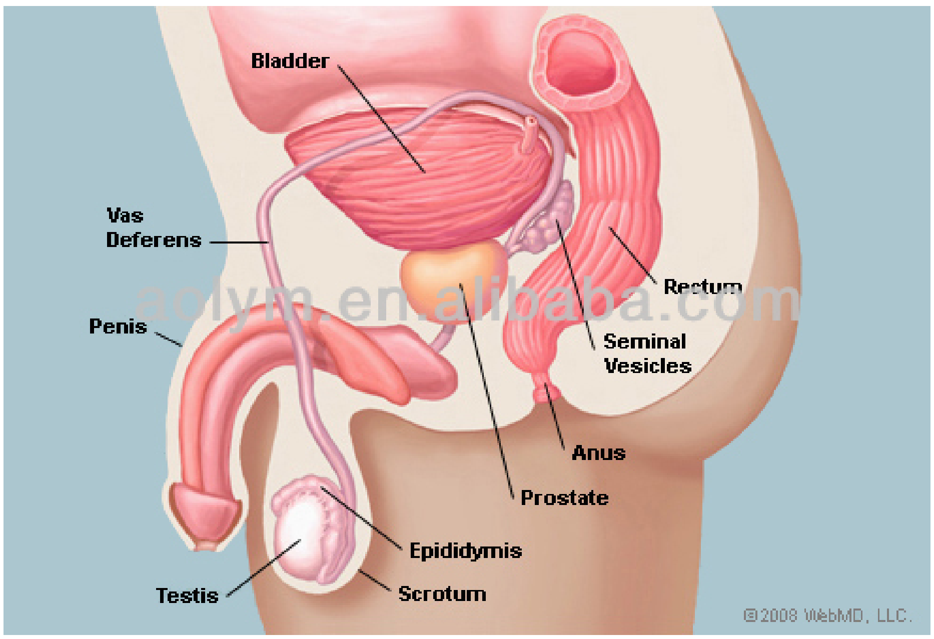
قوة المساج الضاغطه

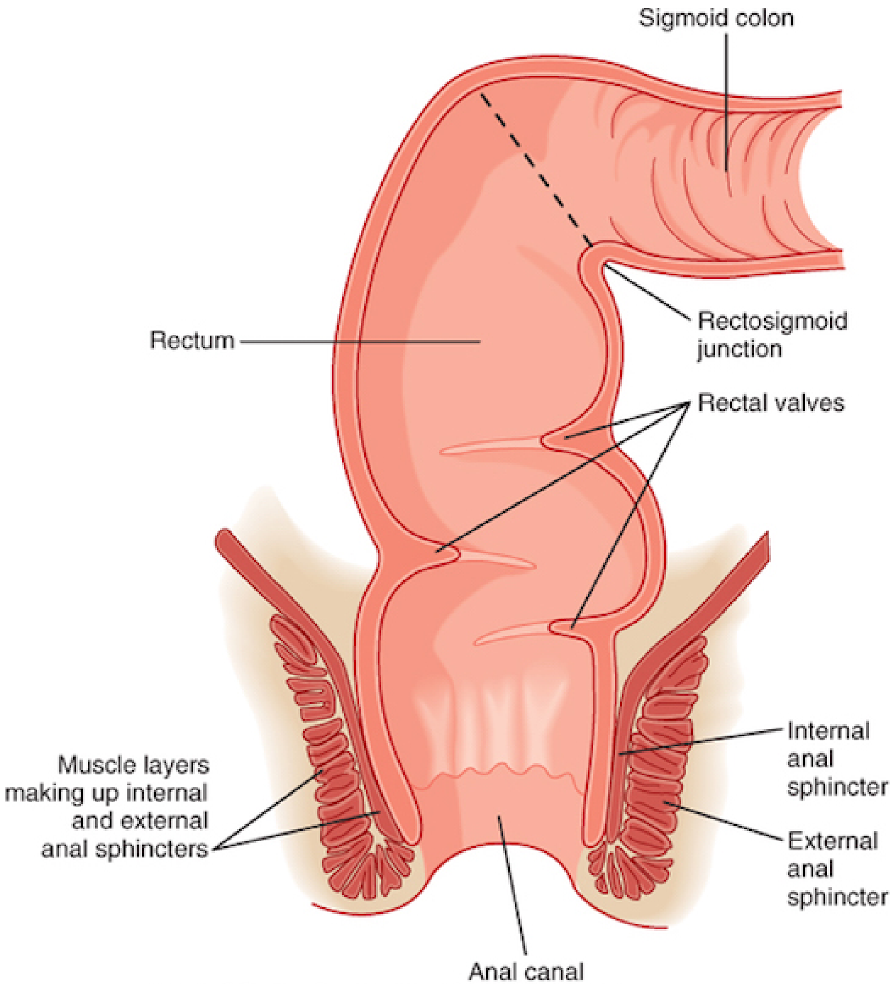


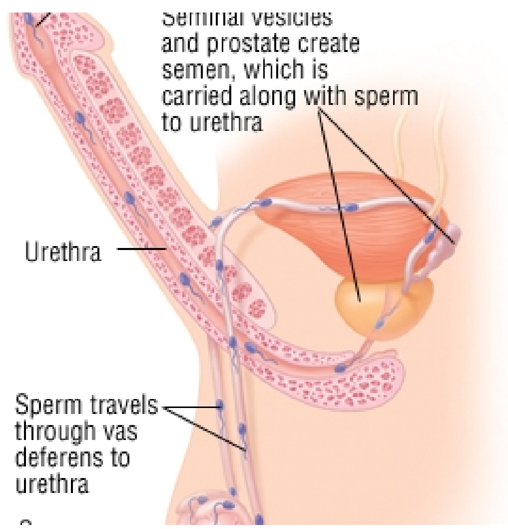


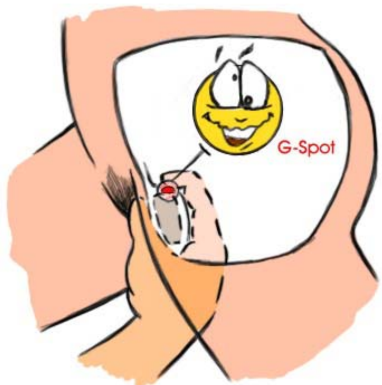

و هكذا اللذة بالشذوذ الكامل نحو الدبر بفضلاته و الجسم بإفرازاته

و هم يدرسونها تشريحيا جيدا من أجل تحقيق أقصى نجاح في تحويلهم العبد نحو طريق الشيطان المقزز




Sigmoid colon
Rectosigmoid junction
Rectum
Rectal valves
Internal anal sphincter
Muscle layers making up internal and external anal sphincters
External anal sphincter
Anal canal


and prostate create semen, which is carried along with sperm to urethra
Urethra
Sperm travels through vas deferens to urethra



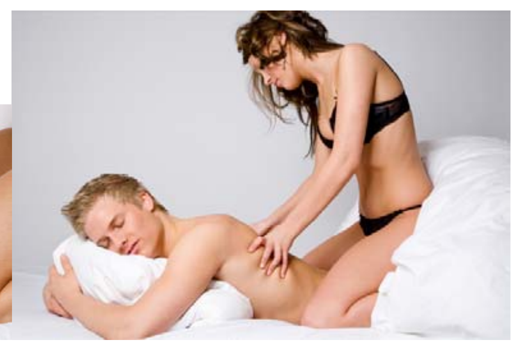




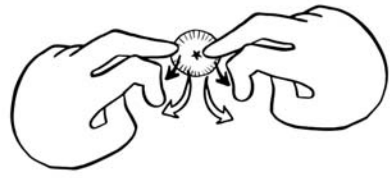


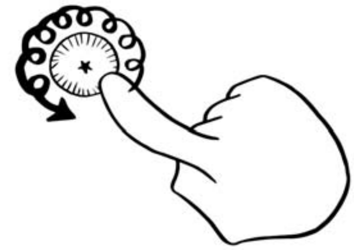
و طريقهم نحو النفاذ للدبر يعرفونه جيدا و مخطط له بلا تردد





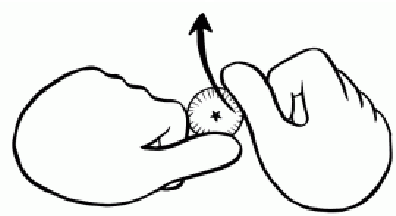












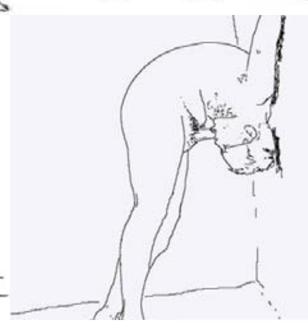
و وفقا لشكل و حجم الأعضاء الجنسية ، و وفقا لطقوس



من أجل هذا كانت تمارين الليونه في اليوجا

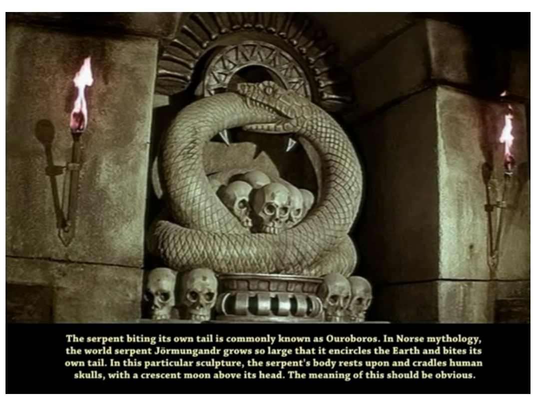










أنـها قوة الطقوس لأبدية حين يعض الشيطان الثعبان ذيله
فأذا أستطاع العبد فعلها فلن يخصي و إن لم يستطع فالخصي برضا المستسلم مصيره

أنـها شروط الخدمة على المذابح الأسود



خدمة ملطخة بدم الأضحية و بكافة سوائل الاجساد المنهكة

العبد هنا له واجبات يؤدسها ، فبخلاف الخدمة على المذبح ، يجب أن يصيد المريد أو المتعلم العبد ، الفرائس و الطرائد البشرية ، خدمة لأضحيات المذبح ، و لأغراض آخرى ؛ أن إستدراج الصياد للضحية هو تقدمته القربان للشيطان .

هنا يكون المريد مبرمجا بالكامل و مطيعا و خنوعا و مستسلما ، و شرسا غي الخضوع ، و لتحديد الأدوار الدقيق فالمعلم صبي النخاس ، و المريد او المتعلم آدة الكاهن ، و هو صياد الأضاحي ، فالمعلم طبقة دنيا تحت يد الكاهن ، و الكاهن طبقة دنيا تحت يد سادن المعبد أو خادم كنيس الشيطان ، و كنيس الشيطان وحدة التحكم بالبشر تحت يد الحاكم (الشيطان – أو المتحدث بإسم الشيطان) .

و هكذا ينتشر عبدة الشيطان بموسيقاهم ، و حفلاتهم في الخرائب ، و إنحلالهم ، ينطلقون ليهدموا المجتمعات ، و ما هو إلا وقت قليل ، لينطلق الخاسوت لإبادة هذه المجتمعات ، إبادة كامله للأستيلاء على كامل ثرواتهم .

السحر و الدين ، بين الخاسوت و المصريين :
================================

تناولنا عبادات الخاسوت للشيطان ، و كيف يحمل هؤلاء للمصريين عداء غير طبيعي ، فلماذا ؟ ماذا نحمل كمصريين من تراث يجعلهم يكنون لنا كل هذا الحقد المبين ؟

عرفنا أنهم يقيمون طقوس لإدخال الشيطان إلى الجسد البشري

﴿ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَّلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴾

[سورة الأنعام: 128]

المصري القديم عرف الحقيقة ، فالإنسان يتكون من مجموعة من المكونات ، الروحية شكلت منه هذه الخلقة

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ (34- البقره)

ما سر هذه العظمة الإلاهية في خلق الإنسان ، هذا ما سنجده عند المصري القديم و ينطق به العوام .

<u>يتكون الإنسان من :</u>

جسم مادي – جت
قلب – إب
إسم – رن
قرين و قرين مضاد – كا
نفس – با
روح –أخ
ظلين – شوتي
و عقدة هي رائحة عرقه و جلده – أنشوطة أزيس

و العامة يقولون :

<u>عن القرين :</u>
قرينه سابقه ، أختك أو أخوكي اللي تحت الأرض ، فهو الشبح الأسود في الصعيد ، الذي يعاود المقابر للموتي

<u>عن النفس :</u>
الطيور الخضر فوق المقابر ، الفراشات ، الزوبعة البيضاء
و هي العقل المتعلق بالقلب و الضمير

<u>و عن الروح</u>
هي أمر الله الناتج عن الخلق بالأسم ، فهي المارد في المقابر
و هي الرنيين الصوتي و الموج الميكانيكي

كما عقدوا السحر بعقدة العرق و بعمل أنشوطة من الملابس و الغرض منها تعطيل أحد الأرواح المشتركة في تكوين الجسم فيحدث فراغا يتلبسه أي من الهوام بما فيها الشيطان .
و كانت هذه جناية يعاقب عليها الساحر بالقتل .

طيب هو المصري القديم ما عرفش المندله بتاعت الخاسوت ، طبعا عرف المندله ، بس المصري القديم كان بيتعامل مع أرواح الملوك القدامي عشان ياخد رأيهم في الأمور ، و كان بيمدنل على تمثال مش على طفل أو إنسان .

عند المصري القديم كان الملوك القدام يتعاركون في العالم اللا منظور مع الشياطين

و قد حرم تماما أستدعاء الشياطين في مصر القديمة ، من هنا لم يكن لدي المصريين القدماء آي أستعداد ليكونوا خدما للشيطان .

و رغم كل الحوادث و عوارض التاريخ ، لم يستطيع الخاسوت أخضاع المصريين ، فهو ليس صراع إردات بقدر ما هو صراع تدين .

هل عبدة الشيطان لم يدخلوا مصر من قبل ، نعم فهم يحلبون النجمة في الصعيد ، و يقومون بطقوس شبشبة أبو رياح ، و هم يضعون قدم في الحليب و قدم على الكتاب المقدس ، و يتلون تعاويذهم في الحمامات و محال النجاسه ، فهم لم يبرحوا يحاولون هدم المجتمع المصري ، و هم ملوهه و الغز و الدلمه من قبائلهم .

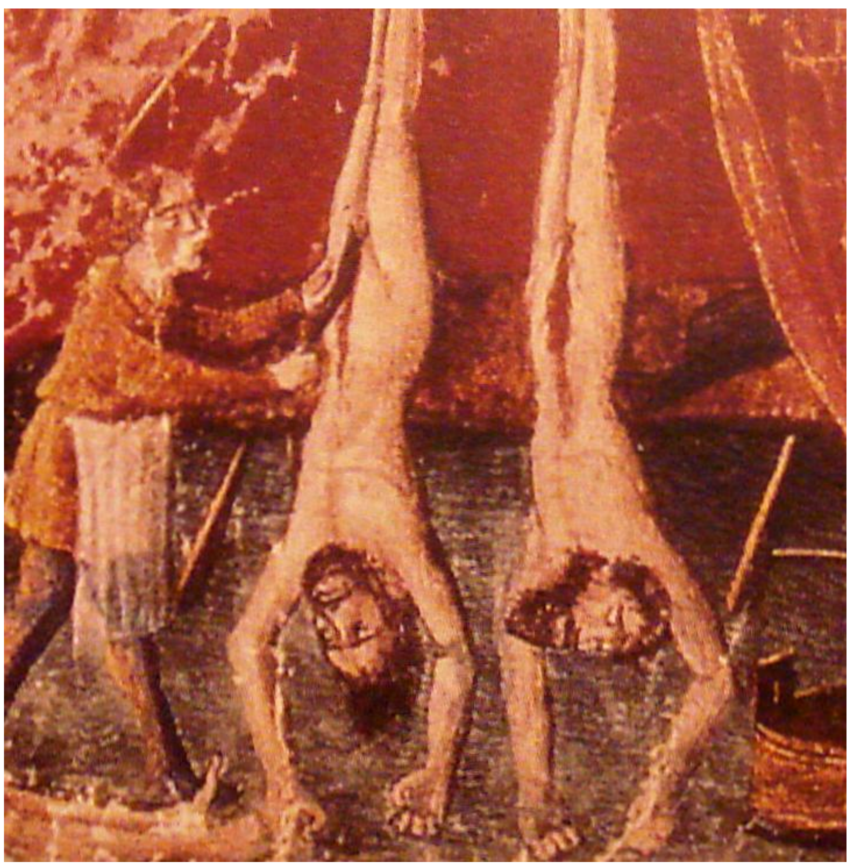
فما بال الغزوة الجديدة بكنائس الشيطان و المحافل الماسونية و الثورات الملونة .

محاولة الخاسوت للرجوع للشرق الأوسط ،
لإقامة عالمهم الجديد بعد سقوط دولتهم في الخزر :
===

كانت أول محاولة لأنتقام الخاسوت من المشرق الأسلامي فور أنهيار أمبراطوريتهم في الخزر ، هي الحملات الصليبيه التي جاءت في نفس قرن السقوط ، القرن 11 ، و لقد شن الخاسوت أنفسهم الحملات الصليبية الأولي ، فأسالوا الدم لإلاههم الشيطان ، و ما كان يحلوا لهم تصفية دماء ضحاياهم إلا من أعضائهم التناسليه ، و أكلها مباشرة مع قلوبهم ؛ هذا دأبهم و حتي حين ينتصرون لابد من التشفي من جثث القادة الذين هزموهم في الماضي ، فهم خلف الرفات حتى يقتصون منها – كما فعل قمبيز بمومياء أبسماتيك الثاني .

استعرضنا فيما سبق العبادة الشيطانية للخاسوت ، و طقوس سفك الدم و شربه و تقطيع الأوصال ، و طقوس الجنس و الشذوذ .





هؤلاء رجال الحملة الصليبية الأولي ، يمثلون بجثث الآسرى المسلمين



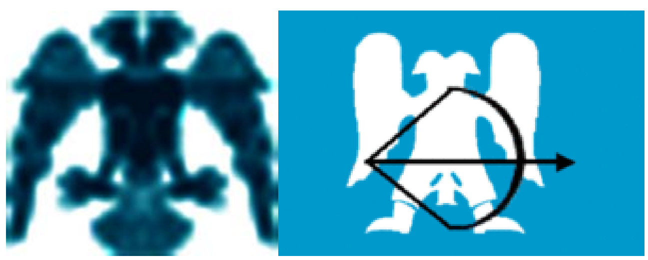
و ها هو الشيطان معبودهم برأس التيس يطالب بالأضحيات البشرية

بدأت الحروب الصليبيه سنة 1096 بحملـه شعبيه قادها پيتر الناسك Peter the Hermit (- بطرس الناسك) ، و أنهـارت الخـزر فـي القرن الحـادي عاشر ، و قد أستغل الخزر علاقتهم القوية بمرتزقتهم التي بثوها عبر جيوش الهون ، و دفعوا السيكولاريين نحو الشرق الأوسط .

هذا من جهة الغرب ، بينما عملوا عبر السلاجقة على مهاجمة العالم الإسلامي من الشرق ، و كالمعتاد شن الهجوم من الشرق و الجنوب عبر السلاجقه و من الغرب و الشمال عير الحملات الصليبية ، و لولا أمتداد الأراضي الإسلامية ما وجد عمق أستراتيجي للدفاع ، سمى المصريين السلاجقة بأسمهم الغز ، و كان المثل الشعبي " أخرة خدمة الغز علقه " ، فقد أنشأ الخزر السلاجقة ليحلوا محل الفرس .







شعار السلاجقه – قارن مع شعار الماسون و الرومان و الروتشيلديين
<u>هم انفسهم يهود الدلمه التي تحولت إلى دونمه ثم اصبحت مكمن السر في " كلمة دلمه العاميه نظرا لعبادتهم فرج المرأة "</u>

مملكة الخزر رسميا هم عبدة الشيطان القادمين من السند ، و هم يمارسون طقوسهم للدم و للأعضاء التناسلية ، لكن عندما أشتد وطأ المسلمين عليهم أعلن " الخاقان بولان " في عام 740 ميلادي اليهودية ديانة للخزر في العاصمة إتيل ، حيث أصبحت ديانة المملكة ، كان ذلك في ولاية الخليفة الرشيد ، و قد انضاف إليهم خلق من اليهود وردوا إليهم من سائر أمصار المسلمين و من بلاد الروم ، و ذلك أن ملك الروم في ذلك الوقت سنة (332 هـ) أرمنوس نقل في ملكه اليهود الى دين النصرانية مكرهين ، و لما هزم الرشيد الخزر و أنهى دولتهم ، توجه ملكهم و العائلات النبيلة إلى غرب أوروبا حاملين معهم أموالهم و ذهبهم أما بقية الشعب الخزري فانتشر في أوروبا الشرقية ، لكنهم سرعان ما أنتقموا بقتل الرشيد سنة 809 في مشهد بإيران .

هربت بعض الفرق العسكرية التي نجت من المعركة إلى جنوب جبال القوقاز و بحر قزوين ، و كانت بقيادة سلجق (أو سلجوق) بن دقاق (هذه الأسماء أستمرت مع عوام المصريين كمسميات جنسيه) الذي اضطر إلى التستر بالإسلام لحماية أفراد عشيرته و الاندماج مع محيطه الذي يدين بالإسلام ، شكل سلجوق و أبناءه الأربعة ميكائيل " ارسلان لاحقا " و اسرائيل و موسى و يونس - يعتبر طغرل بيك بن ميكائيل المؤسس الحقيقي - دولة السلاجقة .

استطاعت { العائلات الخزرية (الخاسوت) – الأشكيناز }الحفاظ على استمرارية التواصل مع بعضها البعض من خلال الحفاظ على شبكة النظام المالي و التجاري بينها و الحفاظ على مدخراتهم الذهبية ، كما أنّهم استمروا بالتواصل مع السلاجقة ، و مع يهود الشرق الأوسط " المزراحيم " و الذين كانوا يقيمون في العراق و الشام و إيران و أفغانستان و اليمن ، مما كان له كبير الأثر في نجاح السلاجقة في السيطرة على العالم الإسلامي .

تلاعب الخزر أو قل الخاسوت من خلال الحروب الصليبيه و السلاجقة للاستحواذ على القدس فكانت اثنتى عشرة حملة صليبية أغرقت المسلمين تماما ، ليستولوا على أراضيهم من جديد ، بل و ليعلنوا مملكتهم هذه المرة من القدس – تمهيدا لقتل مصر .

كان من ثمرة الحملات الصليبية أسقاط الأندلس في عام 1492 م ، و كان ذلك متواكبا مع سقوط مصر المماليك ، و كان من الضروري أضطهاد اليهود من أجل تهجيرهم ، لكن هذه المرة نحو أقرب نقطة من فلسطين .

فقد كان زواج السلطان سليمان القانوني العثماني من روكسلان اليهودية الخزرية ، و منحها مكانة " سلطانة " القسطنطينية سببا لاستضافة يهود " السفرديم " الاسبان بعد طردهم من الأندلس ، (هل عرفتم الآن قيمة أن تبث مسلسلات حريم السلطان التركية المدبلجه لكم يا مصريين) – و من ثمّ سمح لليهود بالاقتراب مجدداً من جدار البراق (أو حائط المبكى كما سمّوه لاحقا ً) ، ثم كان إسقاط تركيا على يد الدونمي أتاتورك من أجل الاعترف باسرائيل ، خطوتهم الأولى نحو بناء أمبراطوريتهم الثالثة (النظام العالمى) .

بداية الحملات :

============

أعلن سببين لبداية غزو الشرق الأوسط :

- بعد انتصار السلاجقة على البيزنطيين استنجد البيزنطيون بمسيحيي بلاد الغال (فرنسا) ، حيث القوط الغربين .

- تدمير كنيسة القيامه في 18 أكتوبر عام 1009 بأمر الحاكم بأمر الله الفاطمي ، رأس الإسماعيليه الحشاشون (خزر متخفون برداء الإسلام) .

لكن الأصل كان أستيلاء رئيس الوزراء صلاح الدين الأيوبي على الحكم و أسقاط الفاطميين .

فكان الهدف إحتلال مصر و تدميرها نهائيا بعد خروجها من أيديهم .

الحملات :

الحمله الصليبيه الأولى :

- الفوج الأول :

أختبار القدرو على التجييش ... كان دفع القطيع بالأمراض و الإحباط و أحاديث الساعة النفسية ... و تجييش المرتزقة ، فيما سمي بحملة الفقراء و هي الحملة سبقت الحملة الصليبية للخاسوت العسكرية الأولى و التي تعتبر جزءا من الحملة الصليبية الأولى ، تلك التي دامت

حوالي ستة أشهر من إبريل 1096 إلى أكتوبر من ذات العام ، و عرفت كذلك باسم حملة الشعب أو حملة الأقنان (عبيد الأرض) .

خطط البابا أوربانوس الثاني انطلاق الحملة في 15 أغسطس 1096 ، و لكن قبل ذلك بشهور، قامت جيوش من الأقنان والفرسان المعدمين و بشكل غير متوقع أو غير مخطط بتنظيم حملة إلى الأرض المقدسة ، و انطلقوا إلى القدس بمفردهم ، و كان الأقنان قد ابتلوا بالجفاف و المجاعة و الطاعون لسنوات قبل 1096 .

إسلوب الخاسوت :

قامت عمليات غسيل الدماغ بالاحداث الأسطوريه و الظواهر الفلكيه و ترجمات الكهانه لها بدور فعل لإثارة الجبهة الداخليه للأقنان كوقود للحرب ...و قد هئ للأقنان أن هذه الحملة الصليبية مهربا من واقعهم المرير كعبيد ، و دفعهم عدد من المصادفات و الأحداث السماوية (الفلكية) في بداية 1095 و التي بدت و كأنها مباركة إلهية للتحرك ، فانهمارللنيازك ، و ظهور الشفق ، و خسوف القمر ، و ظهور المذنب ، هيئت لهم بإعتبارها أحداث مقدسة تحمل الإشارة و البشارة ، بالإضافة إلى أحداث أخرى ، كما أن انتشار " الشقران " (مرض يصيب الحبوب) ، فتحدث المجاعات مما يؤدي لحدوث هجرات جماعية ، ظهر قبل اجتماع مجمع كليرمونت (باللصدف) ، كذلك لعب الاعتقاد بقرب نهاية العالم الذى أنتشر في بدايات القرن الحادي عشر للميلاد ، لإزدياد شعبية التطهر بالدم و شراء الصكوك ، و كان صدى دعوة البابا فوق كل التوقعات ؛ ففي حين أن أوروبان ربما كان يتوقع بضع آلاف من الفرسان ، انتهى به الأمر بهجرة جماعية قد تصل إلى 100،000 معظم من فيها من المقاتلين الغير متمرسين ، و بينهم نساء و أطفال ، و باع لهم البابا صكوك للغفران أدخلت للخزينة دخلا وفيرا ، هؤلاء ألقوا لفتح الطرق الأوربية لحمل بيزنطه على أن تفتح الطرق البرية ، و لحمل السلاجقة كذلك على تمهيد طرق العبور من البوسيفور حتي الأسكندرونة ، فكانوا وقودا لفتح الطريق و تمت التضحية بهم بالكامل .

- الفوج الثاني : و سماه المؤرخين حملة الأطفال الصليبية :

كانت حملة تحريض أقنان الأرض لحملهم على الخروج للغزو ، قد آتت أكلها ، فتم تجميع أطفال الأقنان يوم 25 مارس و 13 مايو 1212 م. ، و خرجوا من نهر الرين ألمانيا ، و مجموعة أخرى في يونيو 1212 في خرجت من فرنسا الشمالية ، و من ثم جمعوا في جنوب إيطاليا و تم بيعهم بالألاف عبيدا عبر منافذ إيطاليا البحرية ، و مولت منهم الحملة العسكرية ، ما بين (1096 : 1099 م) للبابا أوربان الثاني في كليرمونت بجنوب فرنسا من أجل أحتلال القدس ، كان على رأس الحملة :

- جودفري دوق اللورين .
- ريموند دوق الناربون .
- بوهيموند كونت تورانتو .
- روبرت دوق النورماندي .
- روبرت الثاني كونت فلاندر .
- هيو كونت فرماندو .

افترق أمراء الحملة الأولى في 4 طرق واجتمعوا في القسطنطينية عام 1097 عاصمة الإمبراطورية البيزنطية ، و واصلوا زحفهم حتى وصلوا إلى القدس في صيف عام 1099 و استولوا عليها بعد حصار استمر أكثر من أربعين يوماً ، و أسسوا مملكة بيت المقدس و غيرها من الممالك الصليبية . التي أستمرت وقت يقل عن القرنين من الزمان .

إن نجاح الحملة الصليبية تشير إلى تكتيك حربي يعتمد على أمتداد الزمن ، فهو تقدم بطيء محسوب لتتأكد من تآكل قوة الخصم ، فقد كان من المهم أن يعمل الإسماعيليون في

<u>مصر و الغز و الدلمي من الخاسوت المسمون بالسلاجقة دورهم في تأكل الخلافة الإسلامية ، ثم تجري المناوشات من بعيد عبر البوسيفور و الأراضي التركية لإختبار ردة فعل العالم الإسلامي على الغزو الصليبي ، ثم الهجوم بعد التأكد من نجاح المهمة الأولى .</u>

<u>فعبر الراقصات و التجار و الموسيقيين و الدعارة و الجواري المدربين ، و شيوع مخدر القنب و الحشيش ، و بعد التحكم في الأسواق ، و نشر الأمراض ، و أهلاك المدن بيأس بعضها و التشرذم ، لابد من أن يكون النصر حليفا للجيوش المهاجمة .</u>

<u>و ببساطة شديده ما جرى في تلك الحملة إن هو إلا أنموذج مكرر أستخدموه الخاسوت آلاف المرات .</u>

<u>الحمله الصليبية الثانية :</u>

إنطلقت من أوروبا ، عام 1145 كرد فعل على سقوط مملكة الرها (إدسا) في العام الذي سبق . و قد كانت أول مملكة صليبية تقام خلال الحملة الصليبية الأولى (1096:1099) و كانت أول مملكة تسقط كذلك .

دعا إلى الحملة الثانية البابا إيجين الثالث ، و كانت أول حملة يقودها ملوك أوروبا، وهم :

- لويس السابع ملك فرنسا .

- كونراد الثالث ملك ألمانيا .

- و بمساعدة عدد من نبلاء أوروبا البارزين .

تحركت جيوش الملكين كل على حدة في أوروبا ، و أخرهم بعض الشيء الإمبراطور البيزنطي مانويل كومينوس ، و بعد عبور الجيوش المناطق البيزنطية عبروا الأناضول ، و قد هُزم الأهالي هناك كلا كل على حدة لتخريبهم القرى طوال مسيرهم – فيما يسمى في الأعمال العسكرية فتح الطريق بسياسة الأرض المحروقة فيسها بعد ذلك أبتلاعها ، و وصل كل من لويس و كونراد و شراذم جيوشهما إلى القدس عام 1148 م ، و هناك حاولوا السيطرة على دمشق و فشلوا فشلاً ذريعاً .

كانت الحملة الصليبية الثانية إلى الشرق هزيمة للصليبين و نصرا للدويلات الإسلامية ، أدت نتائجها إلى فتح المسلمين للقدس من جديد و قيام الحملة الصليبية الثالثة بنهاية القرن الثاني عشر الميلادي بعد سلسلة من الأحداث في الشام ، صعود على أثرها نجم الزنكيين .



الحملة الصليبية الثالثة :

كانت بين عامي 1189 : 1192 م ، وكان فريدريك الأول بربروسا إمبراطور ألمانيا ، و فيليب الثاني أغسطس ملك فرنسا ، و ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا ؛ ثلاثة من أكبر الملوك الجوتيين مشاركين فيها .

هدفت الحملة إلى إعادة السيطرة على القدس بعد أن سيطر عليها الأيوبيون بقيادة صلاح الدين الأيوبي عام 1187 ، أسفرت عن إسترداد الصليبيين السيطرة على عكا و فشلهم في السيطرة على القدس .



الحملة الصليبية الرابعة :

و كانت بين (1201-1204) ، و كان هدفها المعلن احتلال القدس عن طريق غزو مصر ، لكن هدفها الحقيقي ظهر في أبريل 1204 عندما احتل صليبيوا الغرب مدينة القسطنطينية اليونانية الأرثوذكسية و عاصمة الإمبراطورية البيزنطية ، كان ذلك في إطار المنافسة التجارية بين البندقية و بيزنطة على التجارة مع مصر .

الحملة الصليبية الخامسة :

كان الهدف العسكري الرئيس من الحملات كلها في الحقيقة أحتلال مصر و أبادة أهلها لمساعدتهم في التخلص من فرق الإسماعيلية الحشاشين للفاطميين ، فكان التطويق شرقا بالمغول و الهجوم من الغرب بهذه الحملات .

ففي سنة 1213 استأنف البابا اينوسنت الثالث الدعوة إلى حملة صليبية ، و ارسل وعاظ الحرب المقدسة إلى أنحاء أوروبا الكاثوليكية ، و دامت حملة الوعظ زهاء سنتين ، و في روما نوفمبر 1215 ، انعقد مجمع لاتران الرابع ، و اتخذ سلسلة من القرارات المبدئية التي

تتعلق بتنظيم الحملات الصليبية بشكل عام ، و كان ذلك بداية تشكيل شكل من مؤسسة دائمة للحملات الصليبية .

قرر الصليبييون الاستيلاء على دمياط ، التي كانت بمثابة مفتاح مصر ، و وصلت أولى فصائل الصليبيين إليها في 27 مايو 1218 و استمر حصارها زهاء سنه و نصف بعناد ، و في الربيع كانت المدينة قدعانت الجوع ، مما دعى سلطان دمشق للتدخل وعرض السلطان الكامل الذي خلف والده المتوفي حديثا السلطان العادل في دمشق ، عرض على الصليبيين رفع الحصار عن دمياط مقابل مملكة القدس في حدود سنة 1187 دون التخلي عن بعض القلاع وعقد صلحا لمدة 30 سنة لرفع المعاناه و انقاذ اهل دمياط في مصر ، و لكن عرضه رفض ، و في ليلة الرابع إلى الخامس من نوفمبر عام 1219 احتل الصليبيون دمياط و نهبوها ، و تمت أبادة سكان دمياط عن بكرة أبيهم ، و قرر الصليبيون استكمال الهجوم على المنصورة ، فعرض السلطان الكامل سلطان دمشق على الصليبيين نفس العرض الأول و لكنهم رفضوا ثانية ، و في اواسط يوليو1221 بدؤوا بالهجوم على المنصورة و في ذلك الوقت بالذات بدأ فيضان النيل فعمل السلطان الكامل بعد هذا الرفض إلى مواجهة الصليبيين فأرسل جيش المسلمين من دمشق و قام بقطع طريق التراجع على الصليبيين و حاصرت قوات المسلمين الصليبيين باعداد كبيرة فعرفوا بأنهم في مأزق ، فأرسل الصليبييون إلى السلطان الكامل في دمشق طالبين الصلح معه ، و قبل الكامل الصلح ادراكا منه بخطر المغول و انقاذا لمدن مصر من بطش الصليبيين ، و وقع الصلح في 30اغسطس 1221 لمدة 8 سنوات ، و كان على الصليبيين مغادرة دمياط ، و نفذ الصليبييون ذلك في أوائل سبتمبر من نفس العام و منيت الحملة الصليبية بالفشل – في الواقع عروض الكامل و العادل يثيران الشكوك في إنتمائهم و ولائهم ، و سنتبين التحالف بين المغول و الصليبيين ، أنها لعبة الخاسوت بإمتياز .

الحملة الصليبية السادسة :

قادها الإمبراطور فريدريك الثاني هوهنشتاوفن الألماني في صيف 1227 فجمع بضع عشرات من الآلاف من المجندين ، معظمهم من ألمانيا و البقية من فرنسا و إنجلترا و إيطاليا في معسكر قرب برنديزي و أبحر إلى صقلية ، و منها أبحر إلى سوريا ، و في صيف 1228 استولى على قبرص و وصل إلى عكا ، حيث بدء المفاوضات مع السلطان الكامل اسفرت في فبراير 1229عن صلح لمدة 10 سنوات تنازل بمقابله السلطان عن القدس باستثناء منطقة الحرم ، و بيت لحم و الناصرة و جميع القرى المؤدية إلى القدس ، و قسم من دائرة صيدا و طورون (تبنين حاليا) ، و عزز الإمبراطور الألماني بعض الحصون و القلاع و اعاد تنظيمها ، و وقع مع مصر عدّة اتفاقيات تجارية ، و تعهد فريدريك الثاني بمساعدة السلطان ضد أعدائه ايا كانوا ، مسلمين ام مسيحيين و ضمن عدم تلقي القلاع الباقية خارج سيطرته اية مساعدة من أي مكان .

و في 18 مارس 1228 توّج فريدريك الثاني نفسه بنفسه في كنيسة القيامة ، فقد رفض رجال الدين تتويج الإمبراطور المحروم من الكنيسة ، و فرضت البابوية منعا لممارسة الطقوس الدينية في القدس ، و دفع البابا مواليه إلى ممتلكات فريدريك في إيطاليا ، فاسرع فريدريك إلى المغادرة و نشب صراع مسلح ضد الحبر الاعظم ، و الحق الهزيمة بالبابا ؛ و في سنة 1230 ألغى البابا الحظر عن فريدريك و صادق في السنة التالية على معاهداته مع السلطان الكامل في دمشق و مع المسلمين .

الحملة الصليبية السابعة :

كان لهزيمة الصليبيين عند غزة في " معركة لافوربي (La Forbie) " و سقوط بيت المقدس في أيدي المسلمين سنة 1244 صدى كبير في أوروبا ، و في عام 1249 قاد لويس التاسع ملك فرنسا في عهد السلطان الأيوبي الصالح نجم الدين أيوب و

الذي توفى أثناء احتلال الصليبيين لثغر دمياط في شمال مصر ، الحملة الصليبية السابعة ، و قام بالأستيلاء على دمياط ثم حاولوا الزحف نحو القاهرة ، إلا أن قوات المماليك استطاعت إلحاق الهزيمة به عند مدينة المنصورة ثم فارسكور و آلت الحملة إلى الفشل ، و تم أسر الملك لويس التاسع ، و انتهت الحملة برحيل الصليبيين عن مصر .

ففي مصر تم أفناء فرسان المعبد و فرسان الإسباتريه و لم ينج منهم سوى ثلاثة مقاتلين ، و فنيت الفرقة الإنجليزية عن بكرة أبيها و معها فرسان الداوية و تيوتون القديسة ماري وفرسان القديس لازاروس ، و قتل أخو الملك لويس " روبرت دي أرتوا " هو و"وليم أوف ساليزبري" قائد الفرقة الإنجليزية ، و أسر لويس و لم يتبق من حملته سوى 12.000 أسير تم فداؤهم ليخرجوا من مصر ، سُمح للويس التاسع بمغادرة مصر مقابل تسليم دمياط للمصريين ، و التعهد بعدم العودة إلى مصر مرة أخرى ، بالإضافة إلى دفعه دية قدرها 400 ألف دينار تعويضاً عن الأضرار التي ألحقها بمصر (دفع نصف المبلغ بعد أن جمعته زوجته في دمياط ، و وعد بدفع الباقي بعد وصوله إلى عكا ، و هو مالم يفعله بعد أن تهرب من الدفع فيما بعد) .

قدرت كلفة الحملة الصليبية السابعة بما يزيد على 1,300,000 ليرة تورية " و هي عملة فرنسية مسكوكة في مدينة تور " و وزعت كما يلي :

200,000 ليرة مصروفات ملكية.
210,000 ليرة دفعها الملك فدية.
750,000 ليرة مصروفات عسكرية.
40,000 ليرة مصروفات لبناء السفن.
120,000 ليرة مصروفات بناء تحصينات في الأراضي المقدسة.
1300 ليرة تضاف لنفقات بعض الأسرى.
و هو ما يعادل دخل فرنسا الحالي لمدة 12 عام متصله .

كانت الخساره مريره للصليبيين ، و سقط في مصر العصر الأيوبي و صعد نجم المماليك و أعيدت هندسة ميناء دمياط بما لا يسمح بتكرار ما حدث ، لهذا جاء ديليسبس فيما بعد لشق قناة السويس .

الحملة الصليبية الثامنة :

أطلقها لويس التاسع ملك فرنسا في سنة 1270 ، كان بيبرس قد سارع إلي سوريا لمهاجمة بقايا الممالك الصليبية ، و استغل فرصة الحرب بين مدن فينيسيا و جنوه (البندقية) ضد بعضهما البعض بين الأعوام 1256 و 1260 ، و بحلول 1265 كان بيبرس قد سيطر على الناصرة و حيفا و طورون و أرسوف ، وهب هيو الثالث القبرصي ، الملك الاسمي لمملكة القدس اللاتينية إلي عكا لحمايتها ، بينما تحرك بيبرس شمالا حتى وصل أرمن كيليكيا (مملكة أرمينيا الصغرى) ، و التي كانت في ذلك الوقت تحت الحكم المغولي .

قادت هذه الأحداث لويس للدعوة لحملة جديدة عام 1267 ، و بدأها بالهجوم علي تونس اولا ، بحيث يعطيه هذا قاعدة قوية ليبدأ الهجوم على مصر .
أبحر لويس عام 1270 من كاغلياري في صقلية و وصل السواحل الأفريقية في يوليو ، و فاجأ الماء الملوث العديد من الجنود بالمرض ، و في 25 أغسطس مات لويس بالكوليرا أو الطاعون على ما يبدو.
و بسبب تفشي الأمراض ، تم التخلي عن حصار تونس في 30 أكتوبر ، و أبرم اتفاق مع السلطان حصل الصليبيون بمقتضاه على اتفاق تجارة حرة مع تونس ، و تم الموافقة على وجود القساوسة و الرهبان في المدينة ، و بذلك يمكن ان تعتبر هذه الحملة نصر جزئي .

تحالف تشارلز مع الملك إدوارد الإنجليزي ، الذي وصل متأخرا قليلا و عندما ألغى تشارلز الهجوم على تونس ، توجه إدوارد إلى عكا ، فيما يعرف بالحملة الصليبية التاسعة .

الحملة الصليبية التاسعة :

جاء في المراسلات التي تبادلها أباقا خان مع بابا الكاثوليك كليمينت الرابع (1268 - 1267) بخصوص خطة لمحاصرة جيش المماليك بين الصليبيين و المغول عن طريق انزال جيش صليبى في مصر أو سوريا .

و تحت حسابات لويس التاسع التي حصدها في غزوه لمصر ، فقد فضل الهجوم على تونس ، بغرض أتخاذها قاعدة للهجوم على مصر و هو ما يخالف الأتفاق مع المغول ، و بعدها مات بالوباء .

أكمل الأمير إدوارد ملك أنجلترا المسير إلى عكا ، في ما بين (1272 - 1271) ، قائدا للحملة العسكرية ، و قام أباقا خان إيلخان مغول فارس بشن هجمات على الجبهة الشرقية على حدود سوريا لكنها لم تكن وجهت بقوة فأضطرت جحافله للهروب ، و انهزم إدوارد على يد الظاهر بيبرس في هجومه على إمارة طرابلس الصليبيه .



المحاولات المستميتة لإحتلال مصر : مالم يستطعه السلاجقة و الصليبيين و التتار أفلح فيه آل عثمان

المؤامرة الصليبية العاشرة :

كان الصليبيون قد طردوا من عكا ومن كل جيوبهم على ساحل الشام على يد سلطان مصر الأشرف خليل (1291) .

قامت خطة الصليبين المهزومين عسكريا الجديدة على فكرة فرض حصار اقتصادي محكم و قوي على مصر بغرض إضعافها عسكريا ، و كانت موارد مصر تعتمد في ذلك الوقت على الضرائب التي تجبى على التجارة بين الشرق و الغرب ، و سن بابا الكاثوليك قوانين تمنع سفن الاوروبيين من دخول الموانئ المصرية ، لكن التجار الإيطاليين رفضوا الانصياع لأوامر البابا ، فقام البابا بتشكيل قوة مهمتها اختطاف التجار الاوروبيين الخارجين عن القانون و تحولت قبرص لمكان لمراقبة سواحل مصر و السفن التي تدخل موانيها .

جلس بيير لوزينان ابن الملك هيو الرابع على عرش قبرص سنة 1358 ، و كان أول ملك اوروبي من بعد لويس التاسع يتحمس للاستيلاء على بيت المقدس عن طريق ما يسمى بالحرب المقدسة ، و أسس نظام للفرسان أطلق عليه اسم فرسان السيف ، هدفه استعادة بيت المقدس ، و حارب الأتراك في الأناضول .

تحمس بيير لوزنيان بشدة لتشكيل حملة صليبية جديدة على مصر و في سنة 1362 طاف اوروبا لاقناع ملوكها بالفكرة ، لكنه لم يجد استجابة من ملوك اوروبا الغارقين في المشكلات و الحروب الداخلية ، و وافقت على مساعدته جمهوريات جينوا و فينيسيا ، و اسبتاريه ، و رودس ، جمع بيير السفن الحربية و المحاربين في جزيرة رودس و أرسل للأوروبين يطالبهم بوقف تجارتهم في الشام و الرحيل عنها ، لاقناع المصريين أنه سوف يشن هجومه على الشام .

الحملة الصليبية على الإسكندرية :

شن بيير دي لوزينان ملك قبرص على مدينة الإسكندرية هجوم عسكري سنة (1365) في عهد السلطان الأشرف شعبان ، فنزل بطرس و قواته على شواطئ الإسكندرية و نهبوا و خربوا المدينة بالكامل .

فردت مصر بثلاثة حملات لتردع هذا الفساد تماما ، خرجت :

- الحملة الأولى : في سنة 1424 ، و كانت حملة إستطلاعية صغيرة نزلت قبرص ، و هاجمت ميناء" ليماسول" ، و أحرقت ثلاث سفن قبرصية كانت تستعد للقرصنة ، و غنموا غنائم كثيرة ، ثم عادت الحملة إلى القاهرة .

- الحملة الثانية : في رجب (828هـ : مايو1425 م) ، شجع النصر الإستطلاعي الذي قامت به الحملة الأولي لبرسباي ليقوم بهجوم أعظم قوة لغزو قبرص ، فخرجت الحملة الثانية (مكونة من أربعين سفينة) ، و اتجهت إلى الشام ، و منها إلى قبرص ، حيث نجحت في تدمير قلعة ليماسول ، و قُتل نحو خمسة آلاف قبرصي ، و عادت الحملة إلى القاهرة تحمل بين يديها ألف أسير ، فضلاً عن الغنائم التي حُملت على الجمال و البغال .

- الحملة الثالثة : و فيها أبحرت مائة و ثمانون سفينة من رشيد في (829 هـ = 1426م) ، استهدف برسباي منها فتح الجزيرة و إخضاعها لسلطانه ، فأعد حملة أعظم من سابقتيها و أكثر عددا و عُدة ، و اتجهت إلى ليماسول ، فلم تلبث أن استسلمت للقوات المصرية في (26 شعبان 829 هـ = 2 يوليو 1426 م) ، و تحركت الحملة شمالا إلي جزيرة قبرص ، و حاول ملك الجزيرة أن يدفع القوات المصرية ، لكنه فشل و سقط أسيرا ، و استولت القوات المصرية على العاصمة " نيقوسيا" ، و بذا دخلت الجزيرة في طاعة دولة المماليك .

و احتفلت القاهرة برجوع الحملة الظافرة التي تحمل أكاليل النصر ، و شقّت الحملة شوارع القاهرة التي احتشد أهلها لاستقبال الأبطال في (8 شوال 829 هـ = 14 أغسطس 1426 م) ، و كانت جموع الأسرى البالغة 3700 أسير تسير خلف الموكب ، و كان من بينها الملك جانوس و أمراؤه .

استقبل برسباي بالقلعة ملك قبرص ، و كان بحضرته وفود من أماكن مختلفة ، مثل: شريف مكة ، و رسل من آل عثمان ، و ملك تونس ، و بعض أمراء التركمان ، فقبّل جانوس

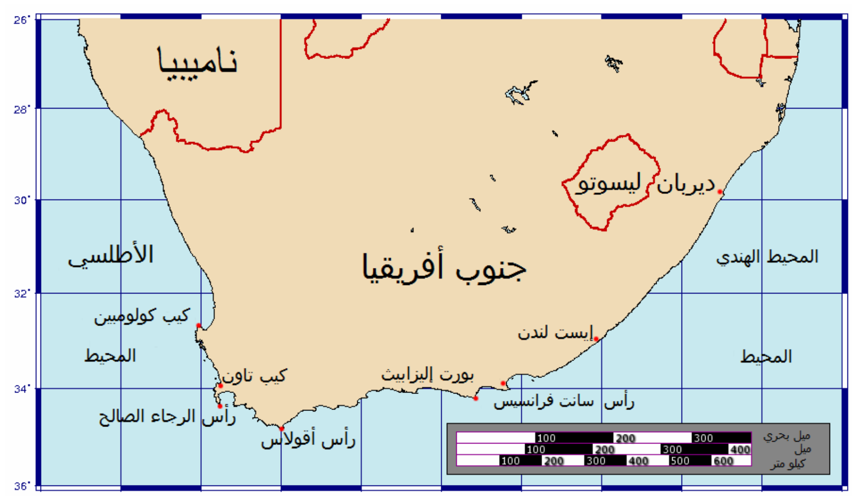
الأرض بين يدي برسباي ، و استعطفه في أن يطلق سراحه ، فوافق السلطان على أن يدفع مائتي ألف دينار فدية ، مع التعهد بأن تظل قبرص تابعة لسلطان المماليك ، و أن يكون هو نائبا عنه في حكمها ، و أن يدفع جزية سنوية ، و استمرت جزيرة قبرص منذ ذلك الوقت تابعة لمصر ، حتى سنة 1517 التي سقطت فيها دولة المماليك على يد السلطان العثماني سليم الأول.

بداية حرب المعلومات المصرية القديمة :
==========================

قام ابن ماجد بإرشاد البرتغال (خيانة) ، بل أن أنه أمدهم بالخرائط المصرية القديمة التي وضعت في وقت بطليموس و أبسماتيك الثاني ، بل أن هناك من العرب من أرشد ملك البرتغال جون الثاني ، لخرائط الكرة الأرضية كاملة ، و قد عرضت الأن و عرفت بكونها مصرية ، لكن ظل التاريخ يكتم أسماء الخونه بائعوا المعلومات السرية .

سار البرتغالي بارثولوميو دياز في الخامس من يونيو / حزيران - (هل يذكركم هذا اليوم بنكسة 1967) - من عام 1487 فعبر رأس الرجاء الصالح و سمى برأس العواصف لكثرة العواصف التي واجهته هناك ؛ أما الذي اطلق اسم رأس الرجاء الصالح فكان ملك البرتغال تعبيرا عن نشوته في إيجاد وسيلة لإفقار مصر أقتصاديا في الحرب الصليبية القائمة ضدها .

وهكذا وجد التعاون بين آل عثمان الذي تزوج سلطانهم من الخزرية فيما بعد ، و ملك البرتغال ، طريقا لكسر مصر ، و نجح الخاسوت في وضع مصر تحت سيطرتهم عبر آل عثمان الخزريوا الأصل .



التآمر العثماني البرتغالي على مصر و أطباق الحصار على مصر :

كان السلطان المملوكي قانصوه الغوري يدرك تمامًا أن ازدياد نفوذ البرتغاليين في الهند قد يقضي على مصالحه التجارية وهيبته أمام العالم ، و قد تأكد له هذا بصورة عملية عندما أرسل في عام (910هـ/ 1504م) أسطولاً تجاريًا إلى ساحل مالابار شحن كالمعتاد كميات ضخمة من التوابل و السلع الهندية ، و أثناء عودة السفن حملت معها عددًا كبيرًا من أمراء الهنود ، و عددًا من المسلمين في طريقهم إلى الحج ، لكن هذه السفن لم تصل كاملة إلى ميناء جدة ؛ إذ هاجمتها سفن الأسطول البرتغالي في مياه الهند ، و صادرت معظم شحناتها من التوابل و السلع الهندية .

أثارت هذه الأنباء ثائرة السلطان الغوري، فقرر إرسال أسطول حربي إلى مياه الهند مؤلفًا من خمسين سفينة ، وعين عليه الأمير حسين كردي.
تجمع الأسطول المملوكي في ميناء جدة، ثم انطلق في عام (913هـ/ 1507م) إلى سورات في مقاطعة جوجيرات (موطن الخاسوت الأصلي) ، و كان أمراؤها حلفاء للمماليك ، و فاجأ الأسطول البرتغالي بقيادة لورنزو دالميدا أو ألميدا الصغير ، و أوقع به الهزيمة عند شول إلى الجنوب من بومباي في العام التالي ، و قتل القائد البرتغالي في المعركة .

تطلبت هذه الهزيمة التي لحقت بالبرتغاليين انتقامًا، اضطلع به ألميدا الكبير، في شهر ذي القعدة عام 914هـ/ شهر شباط عام 1509م، ودُمِّرت معظم وحدات الأسطولين المملوكي والهندي، وانسحب الأمير حسين كردي بعد ذلك إلى جَدَّة .

فجهَّز السلطان قانصوه الغوري أسطولاً آخر لمواجهة البرتغاليين، وعهد بقيادته إلى الأمير حسين كردي، وانضم إليه عدد من الأتراك والمغاربة.
وعندما تحرك الأسطول المملوكي نحو شواطئ الهند في شهر رمضان عام 921هـ/ شهر تشرين الأول عام 1515م رفض سلطان الطاهريين عامر الثاني بن عبد الوهاب تقديم الموانئ و القوى البشرية و التموين للأسطول ، منتهكًا بذلك كل التزامات التحالف مع المماليك ، و قد أدت خيانة السلطان الطاهري إلى إرباك مخططات المماليك ؛ فتأجلت الحملة على الهند و ظل الأسطول المملوكي راسيًا عند شواطئ جزيرة قمران مدة ثمانية أشهر ، منهمكًا في بناء التحصينات الدفاعية ، وفي هذه الأثناء هاجم العثمانيون حلفاء البرتغاليين المماليك من ظهورهم ، فهب الغوري يدافع عن موخرة جيوشه ، لكنه قُتِلَ بالخيانة في موقعة مرج دابق ، أي في نهاية عصر الدولة المملوكية – كان بطعنة تركية في الظهر فبينما الغوري يهاجم البرتغاليين ، و في أثناء توجيه مصر لكل طاقاتها نحو حربها في الهند و توجيه كل قواها نحو البرتغاليين هناك ، قفز العثمانيين نحو مصر ليجهزوا على قوتها تماما عام 1517م .

كان الهدف هو تحجيم الاسطول المصري و قفل كل المنافذ التجارية عليها ، و هو ما كان البابا قد أمر به أثر الهزائم العسكرية المتوالية ، و هنا كان على العثمانيين أن يثبتوا الولاء للخزر .

فساندوا عسكريًّا علاء الدولة بن ذي القدر الذي هاجم ملطية التابعة للمماليك في عام 888هـ/ 1483م.
ثم كان عليهم أن يحكموا سيطرتهم على الطرق التجارية ، وعلى مصادر الخام البالغة الحيوية للمماليك كأخشاب السفن مثلاً، وبذل جميع المحاولات لإضعاف طاقتهم العسكرية، كما عرقل شراء الفتيان من أسواق البحر الأسود لنقلهم إلى مصر.

فأرسل السلطان قايتباي حملة عسكرية بقيادة تمراز الشمسي فانتصر على علاء الدولة وحلفائه العثمانيين ، و هكذا أدَّت الصدامات المسلحة التي نشبت مع علاء الدولة بن ذي القدر بين أعوام 888- 890هـ/ 1483- 1485م إلى أول حرب مملوكية – عثمانية ، و أنكشاف تحالف العثمانيين مع البرتغاليين للعلن .
واضطر قايتباي إلى الدفاع عن أراضيه أمام اعتداءات العثمانيين، ومن هنا بدأت حملات الأمير أزبك ، ضد أراضيهم و استطاع هذا الأمير إلحاق الهزيمة بالجيوش العثمانية ثلاث مرات ، أسر في الحملة الأولى عام 891هـ/ 1486م عدد كبيرًا من العثمانيين من بينهم القائد أحمد بك بن هرسك ، و نتيجة لوساطة باي تونس (حليف الصليبيين) عقدت اتفاقية سلام بينهما في 896هـ/ 1491م و لمدة 24 سنه ؛ توقفت فيها الحرب بين الدولتين، ولكن بشكل مؤقت، وساد الهدوء جبهات القتال، و تبادل الطرفان الهدايا والوفود سنة بعد سنة ، كما نشطت حركة التبادل التجاري بينهما ، و كان المماليك يشترون الأخشاب و الحديد و ملح البارود من آسيا الصغرى ، و هي مواد غير متوفرة في مصر .

<u>النزاع الأخير بين المماليك والعثمانيين (920- 923هـ) :</u>

في أوائل عام 921هـ/ 1515م وصلت القاهرةَ تباشيرُ الأنباء عن استعدادات العثمانيين العسكرية ، فقد كان الجيش و الأسطول يستعدان لشن هجوم على مصر ، و في مرج دابق شمالي حلب دارت رحى معركة عنيفة بين المماليك و العثمانيين سنة (922هـ- 1516م) ، و كان النصر حليف العثمانيين ، و قتل السلطان قانصوه الغوري بالسم و الخيانة ، فوقعت الشام بقبضة العثمانيين الأتراك .

وبعد انتصار السلطان العثماني سليم الأول في مرج دابق ، توجه إلى مصر و بعد انتصاره على المماليك في موقعة الريدانية سنة 923هـ/ 1517م ، أعدم السلطان طومان باي بالخازوق (الخزري) على باب زويله بباب الخلق حيث سوق العبيد ، إعلانا لفوز الخاسوت .

و هكذا سقطت مصر بين فكي كماشة العثمانيين و البرتغاليين .

و ليسلم العثمانيون طريق الهند كاملا للبرتغال ، لترثه شركة الهند الشرقية ، و ليبعث الخاسوت بموردخاي الملقب بسعود ليجمعوا المرتزقة المسلمين بطريقتهم المعهودة و ليفتحوا الطريق بالعرب المسلمين ، فيدخلون الجنرال غور لقبر صلاح الدين ، <u>ليركله بقدمه قائلا ها قد عدنا يا صلاح الدين</u> .

نعم فكما أنتهى دور آل عثمان في مصر بتسليمها لعميل الخاسوت محمد على ، و نابليون ، ليدخلا محفل أيزيس و تبدأ مهمة النبش في علوم المصريين القدماء و نهب ذهبهم ، أنتهي أيضا لضمان وجود دولة إسرائيل في فلسطين .

<u>إن مقولة غور تشير بكل وضوح إلى أن الحرب العالمية الأولى ما كانت إلا الحملة الصليبية الحادية عشر ، و أنها سميت حربا عالمية لأنها تحمل بشائر النظام العالمي .</u>

و هكذا قالها بوش و هو يحتل بغداد في 2003 بإسلوب المغول ، حيث قال هذه حرب صليبية و سأقودها ، و أنتهت بالثورات الملونه ، فنحن نعيش فعليا الحملة الصليبية الثانية عشر ...

معالم المعركة :
=============

عرف المصريين الأجانب باعتبارهم نجس و جمعهوا نجسوا بنفس معناها الدلالي في العامية المصرية ، و قصدوا بها الأجانب من عباد الشيطان ، فقال رمسيس الثاني على صرح معبد هابو مناديا أمون كيف تتركني و أنا منك لهؤلاء الانجاس ـ معركة قادش، و في الحقيقة أن الانجاس هم تابعوا الشيطان ، و قد قابلهم الناس او المصريين تابعوا النترو او المطهرين .
و تلك الحقيقة التاريخية هي سر الموضوع و الحروب عبر العالم كله ، و هي بين المصريين و الخاسوت.
الخاسوت مفسدين في الأرض بلفظ القرآن و هم الرعاة المخربون الذين لا يقيمون الماعت كما عرفتهم حتشبسوت على معبد باخت بالمنيا ، فهم " خا – سو – تي " و آتي منهم أسم الحيثيين ببلاد " خا – تي " ، و كان منهم ملوك كـ " خا – تي –سر " أو خاتوسيل و الذي كان نصف اسمه الثاني من " سراير " التي اعتبروها إسرائيل ...

لا تقوم معركة دون هدف إستراتيجي و تكتيكات مرحلية ، و معرفة الهدف الإستراتيجي للعدو يفقده إتزانه ، بينما معرفة تكتيكاته الحربيه تجهض محاولاته .
<u>هذا من موقف الدفاع ضد الهجوم .</u>
و مما لا شك فيه أن الحضارات المستقرة ، هي هدف دائم للرحل ، فهؤلاء ليس لديهم ما يخسرونه ، و لن تضار البشرية بفنائهم ، لذلك فهم أكثر عنفا و شراسة و في ذات الوقت هم أكثر جبنا و تراجعا لحظة الهزيمة .

دائما يطمع الرحل في الثروات ، و هم ليس لهم قدرة على التوطن بآي حال ، فدينهم الترحال بحثا عن ثروة يصيبونها ، و لكن يبقى السؤال إين يخزنون ثرواتهم ؟ <u>و هو ما يعني أن للبدو الرحل أوكار خفية</u> ، هي معاقلهم التي لا يبوحون بسرها لأحد ، فهي موطن خفي غير معلن و لا ظاهر ، و لا يمكن الأفصاح عنه .

هؤلاء الخاسوت دائما مهاجمون ، يتبعون إسلوب الأرض المحروقة ، غلا و حسدا ، يقيمون المذابح و حفلات التعذيب و التنكيل و الإبادة ، و يهدمون المدن ، كعلامة دائمة على مرورهم و أستحواذهم على الثروة .
و هم قبائل رعي رحل و تجار متجولين ، إذا فهم أقوام لم يتعودوا أن يكون لهم وطن أستقرار ، و من أجل هذا فلديهم آلياتهم لإحتفاظهم بالثروات التي يصيبونها ، و بتسلسل القيادات مهما تباعدوا و بنظم أتصالات محكمة و دقيقه ، و معايير هندسية و حسابية للتبادلات و تقدير القيمه ؛ دينهم أستكشاف الطرق و رسم طبوغرافيا دقيقة للأرض و ممراتها و ملاجئها .

عمل العوام منهم كنخاسين و تجار دواب و مرابين و سماسرة و كمترجمين و قوادين ، و اصحاب دور للمقامرة و البغاء ، أجادوا التجارة المتجولة فكانوا راقصين و حواة و محترفوا ألعاب سيرك ، كما أجادوا الجراحة و تجارة الأعشاب

خاصـة المخـدرة منهـا و السـامة و الأسـماك المملحـة ، و تـاجروا فـي كـل بـراق و غريب في الشكل او الميكنة .

و كـان خواصـهم ، عصـابات تخصصت فـي القتـل ، و الكـر و الفـر ، مهمتهـا الأستيلاء على الضحايا الذين غزاهم عوامهم .

و تتزعمهم نخبـة تخطط حركتهم و تهنـدس خطـواتهم جميعـا ، فهـم مجتمـع متسلسل القيادة ، دقيق التدريب .

<u>إذا هـم قـوم لهـم هـدف إسـتراتيجي واحـد ، هـو الحصـول علـى كافـة ثـروات الأرض ، و أستعباد العدد اللازم لخدمتهم ، و أبادة البقيـة الباقيه .</u>

أمـا الثـروة التـي يسـعى خلفهـا الخاسـوت فهـي الأسـتحواذ علـى العمـال المهـرة و العلماء و كتب العلم و المعامل و المصانع ، ضمن ما يستحوذون عليـه من المعـادن و النفائس .

تكتيكاتهم الحربية :

===============

و تقوم على أربعة مراحل ، هي :

- أولا : النفوذ للجبهة الداخلية للضحية .
- ثانيا : الهيمنة على مقدرات الضحية من :
  * الداخل بالأحتكار .
  * الخارج بالحصار .
- ثالثا : السيطرة الكاملة من خلال العملاء على مفاصل الضحية الرخوه .
- رابعا : إسقاط الضحية بالعمل الحربي و العدواني .

و تقوم تلك المراحل الأريعة على ثمانية مقومات يتلاعبون بها ، هي :

أولا : الوعي :

الوعي الحاضر هو بتناول:

- ما يذهب العقل .
- ما يغيب الوعي الدائم : بإفقاد الخصم هويته.
- ما يذهب الوعي بالمستقبل .

و بذلك يعمدون إلى إرباك وعي الضحية بأمكانيـة التخطيط و العمل و الإنتماء .

و مـن آجـل ذلـك وجـد كتبـة التـاريخ و مزيفيـه ، و مفسـري الاديـان و واضـعي الفلسـفات ، و المتكلمـين فـي ألاهـوت و واضـعي القصص و الأساطير ، فالحكي و القص و علوم اللسان و هلما جرا ، إن الكلام أفيونـة الأنسان .

كمـا أن الأفيـون و القنـب و العديـد مـن النباتـات نـاهيـك عـن الخمور ، مذهبات للوعي الآني ، و مفقدات للصحة العامـة ، و لـذلك وصفت فرقهم المهاجمة بهذا الإسلوب عبر التاريخ بفرق الحشاشين

كذلك كانت الدعارة و اللواط و الشذوذ و المعازف و المغاني و الرقص كوسائل للإلهاء باللذة الزائفة و تحطيم مستقبل الأفراد .

ثانيا : أستغلال الاحتياج الإنساني :

لآي كائن حي خمس أحتياجات أساسية هي التنفس و المآكل و المشرب و الإخراج و الجنس ، و كلما كانت هذه الإحتياجات تجارتك كلما تملكت رقاب العبيد ، من آجل هذا كان الإحتكار و الدين بالفوائد الربوية ؛ فلزمت السيطرة على الاسواق و الأعمال للتضيق على أرزاق العباد .

أما الحاجة للأمن و الكرامة ، فإن حفلات التنكيل و التعذيب و الآلام كفيلة بتخلي البشر عنهما ، فقصص آكل القلوب و خصي البشر رجالا و نساءا ، و تقطيع الأطراف كلها عناصر للأخضاع و الترهيب و الموت رعبا بالاستسلام المخزي للعدو ، و ليس أنتهاءا بحفلات الأغتصاب تحت التعذيب ، فدائما أنتظار العذاب أنكى من قدومه ، و هو يضع عائقا أمام البشر و يمحوا قدرتهم على التفكير بتأثير الخوف .

ثم يأتي نشر الموبقات كالتخنث و الشذوذ و القواده و أشاعة جنس المحارم و الضعف الجنسي ثم اشاعة الجنس الجماعي و العادة السرية و عروض الأستربتيز للعراة الماجنيين ، بهدف الحصول على اللذة الزائفة ، و كأنهم يشبعون كل الإحتياجات الإنسانية بهذا الزيف و الخداع .

ثالثا : القوانيين :

إنها السلطة المطلقة على الأفراد داخل الدول ، و قد وضعت في الأصل لخدمة حراك المجتمع و رقيه و رفاهيته ، لكن للقانون سلطة إلزاميه فهي تجرم و تسجن و تقيم الإعدامات ... فلماذا لا تسن قوانيين لصالح التحكم في المواطنين من قبل هذه النخبة لإبتزازهم لأقصى حد .

و بهذا يستخدمون قوة الدولة لهدم الدولة .

رابعا : الحرب النفسية :

و تقوم فيه الشائعات ، بإطلاق التكهنات باقتراب القيامة ، و يستشهدون بالظواهر الفلكيه ، و تشاع الخرافات ، و يتم أستغلال الدين و الإيمان لإحداث أستسلام دخلي للأفراد فيسلمون أنفسهم للذبح كتضحية لشيطانهم و كأنه القضاء و القدر ، و تستخدم الظواهر الطبيعية في الإخافة كالبرق و الرعد و الزلازل و الخسوف و الكسوف و النيازك و المذنبات ...الخ .

ثم يكون ذلك مصحوبا بممارسات إجرامية من عصابات محلية ، فيتم الخطف و الذبح و الترويع و تشاع الجريمه و

الإستباحة للمحرمات و المقدسات مع الجوع و المرض ؛ و مع أعطاء البريق بالأمال الخداعة و الكاذبة للطبقات الدنيا بالتطلع لثروات الأغنياء لإثارة الأحقاد و الطغائن .

و هكذا يشاع الكذب و التلفيق و التجديف بهدف خلق واقع عقلي مشوش للضحية ، فلا يستطيع التمييز بين الحق و الباطل فيضيع أختياره و تتوه به السبل نحو طريق الحياة القويمه ، فتضيع الهوية و تنتزع و يسقط الأفراد إلى الهوية ، و يكون ذلك بداية الهزيمة .

خامسا : تدمير الجبهة الداخلية :

العمل على هدم و تنديس و تحطيم كل المثل و القيم و المقدسات .

إنه أبتزاز المرابي و تشويه سمعة الشرفاء و تدتيس كل شريف ، لجعل العوام يتجرأون على الصفوة من الحكام و العلماء و رجال الدين و الجيش و الشرطة و القضاء ، و حتى إسقاط المودة و الإحترام لينال الآخ من أخيه و الإبن من أبيه و االزوج من زوجته و بنيه .

ثم تنتشر الأوبئة النباتية و الحيوانية و البشرية بهدف احداث المجاعات و تحطيم الأمال و كسر القدرة على الرعاية الإجتماعية و المجتمعية .

سادسا : الثورات الملونة :

أنها أرخص وسيلة لهزيمة العدو من الداخل و تقوم على نشر الفساد أولا بالدعارة و الأنحلال النفسي ، ثم بالمخدرات و الكحوليات ، و إدخال نساء مدربات على أقتناص الجواسيس و تكوين طابورا خامس لهدم الجبهة الداخلية .

ثم إيجاد حزبين معارضين للسلطة متنافسين فيكونان كوجهي العملة لك أن تختار منها لكنك ستصرف نفس العملة .

ثم تصنع الأزمات الأقتصادية المفتعله لإذكاء الغضب الشعبي ، و توجد فرق أغتيالات للإجهاز على الحاكم و الطبقة السلطاوية .

يتبع ذلك حروبا داخلية بين العصابات و سرقات و تحرشات و تنهار الأخلاقيات بين الأفراد فيأكلون بعضهم و تشجع الشراسة لأقصى حد .

إلى أن يتأكد جواسيس النخبة من عدم قدرة هذا المجتمع على الصمود بآي شكل من الأشكال ، فقد أفنيت أسلحتهم في حروبهم ضد بعض ، و أفنيت صحة الأفراد .

فتقام المذابح المفاجأة على شرف أقامة الموائد و الإجتماعات العامه ، و يتم ذلك في خطوات :

1 – الأختراق الجنسي بالمواد الإباحية و الإدوات اللازمة لذلك و العقاقير و بيوت الدعاره .
2 – أختراق مجتمع العمال لأستهداف ثوره ملونه .
3 – تشويه المثل الأعلى بالأفتراءات الجنسيه و الفساد المالي .
4 – تحريض الغوغاء (العمال) على السرقة و النهب و أنتهاك المقدسات .
5 – أختراق القصر لقتل الملك و أحداث فوضي .
6 – أختراق الدين و تحريفه ، لإحداث الميل للأيمان بالشيطان بديلا لله .

سابعا : إثارة الحروب الإقليمية و المحلية :

و تكون بتمويل اطراف النزاع بالسلاح حتى يفقدوا توازنهم تماما جراء تبادل الضربات مع العجز عن تحقيق نتيجة ، فيتم أستنزاف الضحية .

هنا تبدأ الداعرات و القوادين بالبحث عن قيادات المجتمعات سواء كانت شرطيه او عسكرية أو سياسية للإيقاع بهم في حبائلهم ، و جلعهم عبيد لرغباتهم يستخدمونهم في فتح أبواب حصون بلادهم و خيانتها عسكريا ، مما يسرع بالإيقاع بالضحايا بأسرع طريقة دون قتال حقيقي .

ثامنا : ا حرب الإبادة :

التمهيد للحرب المعلنة :

أدعاء الحقوق بالباطل و مناكفة الضحية و الإستقواء بقوة السلاح المفرطه و أتخاذ الذرائع للترويع و التخويف و السقوط بالوهم .

و هنا يكون الدفع بموجات متلاحقة عبر مدار زمني ، بما يكفل تحطيم الضحية (و قد أسمى بانيتا قائد مخابرات السي آي إيه سابقا هذا الإسلوب بكسر جوزة الهند) ، و فيه يتم الدفع بعصابات الإجرام ثم بالمهاجرين ثم بالعبيد المشرسين للعراك قليلي الخبرة القتالية ثم بالمرتزقة المدربين على أعمال القتال ثم بالمحاربين المتمرسين في موجات متلاحقة ترهق الضحية لأقصى حد ، و هي هجمات تعتمد على التلاحق الزمني بما يضمن الأنهيار الكامل للضحية أمام المعركة الآخيرة .

تعتمد حروبهم بشكل كبير على خبرتهم العالية و برعتهم في مجال الحروب البيولوجية و الكيميائية – كحروب إبادة صامتة و وحشة – و لقد ظلت سر أسرارهم الدفين .

و من أهم الأمراض التي أحترفوا أستخدامها في الحرب البيولوجية :
- " الشقران " (مرض يصيب الحبوب) ، فتحدث المجاعات الطاعون و الجزام .
- البق و البراغيث و القراض و الافاعي و العقارب و الفئران الزج بالنساء المصابات بمرض السودا داخل البلاد ، و أسموها إبتلاء الله .

و يتم الحصار و الهجوم من عدد من المحاور من أجل تسميم الماء و الأغذية و أشاعة الأمراض وسط المحاصرين و حصر العلاج و المؤن

و يستخدام العلم و التكنولوجيا بكل غريب و صادم و مروع للفتك بالمدن و تهديمها ، و فور أقتحام المجتمع الضحية يكون النكال ذبحا و حرقا و تنكيلا مما يجعل الشعوب فزعة مروعة فتهرب كالقطعان المذعورة و التي ينبغي عليهم توجيهها نحو هدف تالي لهم ، كمرتزقة هلعين فيرتكبوا في طريقهم كل الموبقات ، و إذا أستقروا يلقون قصص الرعب و الخوف مما يصيب الجبهة الداخلية للضحية التالية بالخوف و الفزع .

و بالتالي فهم يعتمدون خطة للأيقاع المتسلسل بمجموعة من الضحايا ، و يعتمدون الحرب النفسية و تضخيم الخوف و الفزع في النفوس ، مع الخيانات و الانحلال داخل المجتمعات التي تستهدف كضحايا ، و هكذا بأقل جهد يذكر و بأقل خسائر لهم يفوزون دائما في معاركهم المحكمة .

أنها التكتيكات الثابته التي تميز بها الخاسوت في كل حروبهم طوال التاريخ حتي الحروب الاخيره ؛ بل و الأكثر دهشة هو بنائهم دائما لقوتين متواجهتين ليكنزوا لهم الأموال و يكدسوها في مدن بعينها يسهل نهبها وقت وصولها للذروة .

حروب الخاسوت البيولوجية :
تشير عبارة « حرب بيولوجية » الى نشر المرض عمدا بين البشر ، أو الحيوانات، او النباتات لصنع المجاعات .
و يلتقط السكان المستهدَفون المرض ، و بمرور الوقت تصبح اعراض المرض ظاهرة .؛ فبعض الاسلحة البيولوجية تسبّب العجز ، و بعضها الموت .

تنقسم الكائنات الدقيقة المستخدمة لأغراض التسليح البيولوجي ، إلى أصناف ثلاثة :
==

- البكتيريا : و أشهرها الـ "Bacillus anthracis" المسببة لمرض الجمرة

الخبيثة أو ما يطلق عليه بالأنثراكس ، و الـ "Yersinia pestis" المسببة للطاعون ، و الـ "Vibrio cholera" المسببة للكوليرا .

- الفيروسات : و أشهرها فيروس الإيبولا - Ebola - الفتاك و الذي يسبب نزفاً شديداً من أماكن مختلفة و غالباً ما تنتهي الإصابة بالوفاة ؛ و فيروس الهنتا - Hanta Virus - و الذي يسبب اضطرابات في الجهاز التنفسي ، و فيروس الـ "Venezuelan Equine Encephalitis" و الذي يعرف اختصاراً "VEE" و الذي يسبب ضرراً شديداً للجهاز العصبي قد ينتهي بوفاة المصاب .

- الريكتسيات - Rickettsias : التي تعيش داخل الخلية بشكل طفيلي و تنتقل عن طريق الحشرات ، و أشهرها الـ "Rickettsia prowazekii" المسببة لحمى التيفوس التي أدى انتشارها خلال الحرب العالمية الأولى بشكل غامض إلى وفاة ثلاثة ملايين شخص في شرق أوروبا ، و الـ "Coxiella burnetii" والتي تتمتع بقدرة كبيرة على العدوى مسببة حمى و خلل في أنسجة عضلات القلب ، و على الرغم من عدم خطورتها البالغة على الحياة إلا أن بإمكانها شل جيش كامل .

و مما يزيد في خطورة الأصناف الثلاثة المذكورة أعلاه هو إمكانية إضافة صفات وراثية جديدة لها عن طريق الهندسة الوراثية بحيث تصبح اكثر فتكاً أو أكثر مقاومةً للمضادات الحيوية .

أما بخصوص المواد السامة المستخلصة من الميكروبات فأشهرها وأكثرها فتكاً على الإطلاق هو سُم البوتولينم والذي يقدر الخبراء بأن بضع غرامات منه قادرة على إبادة مدينة كاملة إذا ما تم نشره بشكل جيد.

ما أستخدمه الخاسوت عبر تاريخهم من أسلحة بيولوجية :
==

1 – الجمرة الخبيثة :

كانت طقوس التضحية البشرية المخلوطة بالسوائل الجنسية و المخلفات البشرية حين تدفن و تخمر ، تنمي بكتيريا الجمرة الخبيثة bacillus Anthrax ، حيث تُصيب كلًا من الإنسان والحيوان .

تُصيب الجمرة الخبيثة كلًا من الجلد، الأمعاء، والجهاز التنفسي، فالجمرة المعوية تُسبب القيء، والغثيان، وآلام البطن، ثم الحمى والإسهال وأخيرًا النزيف الذي يؤدي إلى الوفاة .

أما عندما تصيب الجهاز التنفسي تؤدي إلى الرعشة والضعف مع آلام العضلات و السعال ، و بعد بضعة أيام تبدأ مرحلة المرض الثانية التي تؤدي إلى ضيق التنفس ، و التعرق ، و الحمى الشديدة و الإصابة بالصدمة التي تؤدي إلى التهاب الأغشية الدماغية.

2 – الجدري :

و ينتقل عبر الملابس و الأغطية الملوثه ، و تحدث العدوىعن طريق الرذاذ ، حيث يشق طريقه إلى الجهاز التنفسي و يبدأ في التضاعف ، ثم الانتقال إلى الجهاز الليمفاوي ، ثم إلى الدم حيث يستقر في الطحال و نخاع العظام .

و تظهر الأعراض الأولية للمرض ، كالتقيؤ ، و الصداع ، و آلام الظهر والعضلات ، و الارتفاع غير المتوقع في درجة حرارة الجسم ، ذلك بعد التعرض للفيروس بأقل من أسبوعين ، أما بعد الأسبوعين فيظهر الطفح الجلدي على هيئة بقع حمراء ، التي تتغير عدة تغيرات حتى تنتهي إلى نُدب في الأغشية المخاطية ، و اليدين ، و أخيرًا إلى الأرجل .

3 – الطاعون :

و يوصف الطاعون باسم الموت الأسود ، لتسببه في ظهور بقع دموية تُصبح سوداء تحت الجلد ، و أيضًا لكونه السبب الرئيسي لهلاك سُكان أوروبا في القرن الـ 14، لذلك يُصنف ضمن أخطر فئة من الأسلحة البيولوجية .

تُسبب هذا الوباء بكتيريا يرسينيا بيستس Yersinia pestis ، حيث ينتشر عادة عن طريق لدغات البراغيث المصابة و التي تكاثرت البكتيريا بداخلها ، كما تنتقل العدوى أيضًا عن طريق الاتصال المبُاشر بالمريض بما في ذلك الاتصال الجنسي ، و قد يصيب الطاعُون الرئتين ، و العُقد الليمفاوية ، و الأوعية الدموية .

يتمثل الطاعون في سلالتين رئيسيتين هما : الدبلي و الرئوي ؛ و الطاعون الرئوي هو الأقل شيوعًا و ينتشر في الهواء عن طريق السعال ، و العطس ، و الاتصال وجهًا لوجه ، و تشمل أعراضه ارتفاعًا في درجة الحرارة ، و صعوبة في التنفس .

4 – الكوليرا :

الكوليرا سلاح بيولوجي أدى إلى مقتل مئات الأشخاص في مصر قبل قيام دولة إسرائيل ، فالكوليرا قد تجتاح أي مكان لسهولة انتشارها في المناطق المزدحمة التي تعاني من عدم توافر المصادر النقية لمياه الشرب .

فهي لا تنتشر بسهولة من إنسان إلى آخر ، بينما تحدث بسبب تلوث مصادر مياه الشرب ببكتيريافيبرو كوليرا vibrio cholera ، حيث تتميز هذه البكتيريا بقدرتها على البقاء حية في مياه الصرف الصحي حوالي يومًا كاملًا ، بينما تستمر إلى ما يقارب من الشهر والنصف في المياه التي تحوي نسبًا عالية من المركبات العضوية و المخلفات .

5 – لفحة الأرز :

تعتبر لفحة الأرز من الأمراض الفتاكة التي تصيب الأرز ، حيث تتطور العدوى الجراثيم الفطرية و تتكاثر بسرعة ، و تنتقل من نبات لآخر ، فتؤدي إلى ضعف النباتات و بالتالي لقلة المحاصيل ، و تسبب تغييرًا جينيًا في النبات ، مما يؤدي إلى تسمم من يتناوله .

6 – طاعون الماشية :

عندما غزا جنكيز خان أوروبا في القرن الـ 13 ، أطلق العنان لسلاح بيولوجي مخيف هو طاعون الماشية أو الطاعون البقري .

يتسبب في هذا الفيروس في قتل الماشية ، كالماعز ، و البقر ، و الزراف ، و هو من الأمراض المُعدية للغاية حيث يسبب الحمى و فقدان الشهية ، و التهاب الأغشية المخاطية ، و يستمر من 6 إلى 10 أيام حتى يستسلم الحيوان في النهاية إلى الجفاف ثم الموت .

على الرغم من أن هذا المرض لا يصيب الإنسان لكنه يكون ذا تأثير خطير للغاية ، حيث يؤدي لنفوق الملايين من المواشي ، مع غيرها من الحيوانات البرية الأخرى

7 – الدوسنتاريا الباسيلية:

و تتسبب في التهاب حاد بالأمعاء ، تسببه بكتريا شيجيلا Shigella و هو قريب الصلة من بكتريا السالمونيلا و الاشيريا كولاى

يتصف المرض بأرتفاع الحرارة ، و الام البطن ، و ليونة فى البراز الذى قد يصاحبه مخاط و دم و صديد مع تعنية أثناء التبرز ، و تكون كمية البراز ضئيلة ، و يكون الذهاب إلى التبرز اضطرارا .

السموم :

1 - التسمم الأرغوني ergoline ، أو التسمم بالشقران – تفحم القمح :

ينتجه فطر الدبوسية بوربوريا الذي يصيب الحبوب خاصة الشعير و القمح . و يحدد من حبات الحبوب الداكنة الأرجوانية أو السوداء ، و المعروفة باسم هيئات الشقران ، يتم التعرف عليه في رؤوس الحبوب أو العشب قبل الحصاد .

يسبب الغرغرينة و التشنج ، لذا فهو سم مفيد في تسميم السهام و الحراب و السيوف و الخناجر به .

وتشمل أعراضه التشنجية المؤلمة الإسهال المذل ، و الحكة ، و آثار نفسية كالهوس و الذهان ، و الصداع، و الغثيان و القيء .

و هي آثار أصابة الجهاز الهضمي التي تسبق أثار أصابة الجهاز العصبي المركزي.

ثم يحدث الجفاف و الغرغرينا نتيجة ضيق الأوعية - الناجمة عن الإرغوتامين - إرغوكريستين - في أصابع اليدين و القدمين ، و تشمل الاعراض تقشر الأصابع و فقدان الإحساس الطرفي ، و في نهاية المطاف الوفاة .

كم يؤدي إلى تلف المحصول ، فتحدث المجاعات .

و لتفحم القمح صفة إضافية حيث انه ينتج غاز ثلاثى ميثايل امين القابل للاشتعال و الذى يمكن ان يصنع أنفجار .

2 – التسمم التسمُّم الوشيقي - botulism :

مرض يشلّ العضلات تسبّبه بكتيرية تطلق سموما ، تشمل اعراض المرض الذي ينتقل بالطعام ازدواج الرؤية او الرؤية الضبابية ، تدلّي الجفنين ، الكلام غير الواضح ، الصعوبة في البلع ، و جفاف الفم ، و ينتقل ضعف العضلات من الكتفين نزولا الى كامل الجسم ، و يمكن ان يؤدي إلى شلل العضلات التنفسية و الموت.

3 - سيانيد الهيدروجين :

هو سائل عديم اللون عند استنشاقه يؤدى الى الدوار وسرعة ضربات القلب وسرعة التنفس ثم التشنج والاختناق و ينتج بخلط الماء و زيت الكتان .

4 - التوبان (عامل الأعصاب) :

سائل بنى اللون له رائحة الفاكهة عند استنشاقه او لمس الجلد له يسبب رشح للمصاب احتقان العينين وصعوبة فى الرؤية ودوار وإغماء وصعوبة التنفس والتشنج وفقد السيطرة على وظائف الجسم.

5 - سم الريسين :

جرام واحد منه اذا وضع فى جهاز تكييف لمركز كمركز التجارة العالمي كما يقول الخبراء فانه يكفى لقتل كل ما فيه فى ساعات معدودة ولا علاج له ويمكن الحصول علية من ثمان بذور من بذور الخردل وهو سلاح الضعفاء لانه غير مكلف سهل التحضير وهو مادة بروتينية بيضاء تفوق فى سميتها سبع مرات سم حيه الكوبرا وهو مستخلص من نبات الخروع Castor bean (Ricinus communis) ويرجع تأثيره السام فى إعاقته لبناء البروتين فى الجسم وبالتالى الأنزيمات فتتوقف العمليات الحيوية بالجسم ولهم أعراضه هبوط فى الدورة الدموية والحمى والدوار والغثيان وإسهال بالدم وتقلص بالمعدة وصعوبة فى التنفس وفشل كبدى وكلوى وكحالي وتدمير الغدد الليمفاوية وهبوط القلب والموت

صرعة التأثر القاتل للأسلحة البيولوجية :

=======================

- مرض الجمرة الخبيثة :

ويصل مدى فيروساته إلى 20 كم خلال ساعتين .

- مرض الكوليرا :

-تصل مدى فيروساته إلى 22 كم وتنتقل عبر الهواء والمياه والتغذية .

- مرض الطاعون :

مدى فيروساته تصل إلى 15 كم ولو ضربت به مدينة عدد سكانها مليوني إنسان يموت 175 ألف شخص .

- الحمى القلاعية:

مدى فيروساته تصل إلى 12 كم خلال 65 دقيقة ، ولو وجه ضد مدينه تعدادها ثلاث مليون نسمة تكون النتيجة موت 250 ألف شخص

- التيفوس الوبائي :

مدى فيروساته تصل إلى 8 كم خلال 40 دقيقة ولو وجه ضد مدينة عدد سكانها مليوني نسمة تكون النتيجة موت 125 ألف شخص .

تاريخ حروب الخاسوت او المحسوبين على الخاسوت باستخدام هذه الأسلحة :

بدأ في الحروب منذ فجر التاريخ باستخدام الحيوانات الميتة في تلويث الآبار و مصادر المياه .

- في الحرب المصرية الحيثية :

تقول النصوص الحيثية عام 1500-1200 قبل الميلاد أنهم قاتلوا المصريين بوباء حمى الأرانب ما حمل على حدوث وفيات بالآلاف في صفوف المصريين .

حمى الأرانب من الأمراض المعدية الخطيرة التي تسببها الخلايا البكتيريا التولارية الفرنسيسيلة و هي تسبب حمى و تقرحات و تورم في الغدد الليمفاوية القريبة من أماكن الخدوش ويمكنها أن تتسبب التهاب رئوي شديد .

تظهر أعراض حمي الأرنب خلال :

- تقرحات بالغدد اللمفاوية

- تقرحات غددية فموية بلعومية ، و رئوية ، و لغدد العيون الدمعية

فترة الحضانة لحمى الأرانب 14 يوما و تكون واضحة خلال 3-5 أيام ، و تكون الأعراض : خمول، فقدان شهية ، علامات تعفن الدم مما يؤدي إلى الموت .

و تكون الإصابة تناول المصابين الماء والتربة والغذاء الحامل للعدوى .

تنقل القرادة الحاملة للمرض إلى الأرانب ، و تسلخ الأرانب و يوضع الفراء في الماء فيولوثه ، أو تفصل خلايا الدم البيضاء من الرئتين ، الكبد ، الطحال ، و الغدد اللمفاوية ، و هو ما يحتاج خبرة خاصة من قبل الحيثيين لأستنباط هذه البكتريا و أستخدامها كسلاح بيولوجي ضد المصريين .

- و في القرن السادِس ق.م. سَمم الأشوريون آبار المصريين بفطريات جَعلتهم يُصابون بالهذيان . كان سم الشقران .

-أستخدم قمبيز الجمرة الخبيثة بصنعها بطريقة الخاسشين المشهوره باللحم و الدم و البراز و السوائل الجنسية و سمم بها سهامه ضد المصريين .

- مات أخيل بسهم مسموم في هقبه و في اليونانية كلمة سهم هي toxikon ، و التي أشتق منها كلمة toxin بمعني سم .

و وفقـا لهيـرودوت فـإن الرمـاة الغـزاة السـكيثيين فـي البحـر الأسـود قـد أستخدموا السهام المسممة .

و قد أستخدم السكيثيين الجثث المتحللة مع نوع من سموم الأفاعي ، و قال هيرودوت أنهم كانوا يخلطون الدم البشري بمزيج من السوائل البشرية المختلفة و يضعونها في جرار مختومه و يدفنونها ، و هذا الخليط إذا تحلل بما فيه الكفاية كان من شأنه أن يصبح سما رعاف ، لما يحتويه بالتأكيد على بكتيريا الغرغرينا و (كلوستريديوم و كلوستريديوم الكزازية) ، فإذا هاجم السم خلايا الدم الحمراء و الجهاز العصبي يفضي لشلل الجهاز التنفسي .

- و في حوالي 590 قبل الميلاد، أثينا و أمفيكشنيك سمموا إمدادات المياه لمدينة كيراه المحاصره قرب دلفي بنبات الخربق السام .

- أثناء حصار مدينة أثينا من قبل اسبرطة في الحرب البيلو بونيسية تفشى وباء مدمر قتل الآلاف من الأثينيين ، المؤرخ الشهير ثيوسيديدز كتب بين 431 و 404 قبل الميلاد ما يفيد بأن " أسبارطه سممت أبار الماء لأثينا " .

- خلال الحرب البيلوبونيسية كان الايبولا "طاعون أثينا" – قد آتي من أفريقيا عبر طرود من الحيوانات الأليفة .
القرد الأخضر هو خزان للفيروسMarlburg ، قريب من فيروس ايبولا.

- و هكذا أستخدم الرومان آرث كبير من السموم البيولوجية أستخدموه بدورهم

- وفي القرن الـ 14 أثناء حِصار"كافا" ألقى التتار جُثث المُصابين بالطاعون في المدينة لِنشر الوباء للعدو.

- في عام 1495 اندلع وباء الزهري بين جنود شارل الثامن ملك فرنسا عندما غزا نابولي في الأول من الحروب الإيطالية ، و كان تأثيره لاحق على شعوب أوروبا مدمر ، كانت أعراضه مؤلمة و مثيرة للاشمئزاز فهي تقرحات الأعضاء التناسلية ، و الدمامل و القروح بآلامها شديدة .
و في أسطورة Metamorposes للشاعر الروماني أوفيد حملت وصفا كاملا لمرض الزهري ، الذي أستخدمه الرومان ضد أعدائهم .

- في عام 1797 *م :
أجبر نابليون مدينة "مانتوا" علي الاستسلام عن طريق نشر عدوي حمى تسمى "Swamp fever" بين سكان المدينة .

ملك الماسون (النخبه) " الكل رقيق الأساتذة و كل قني "
الدهاء لعبة النخبه (اللعبة المزدوجة و الثلاثية ، سلاح الخديعه) :
===

النظام العالمي الجديد مفتاح هذا الدين الشيطاني و الطقوس الدموية ، هو الماسونية التي تم تجنيد الشعوب للانضمام لها و لطقوسها الجنسية ، تعود بعقيدتها كلها الي المنطقة مابين فارس والهند ، حيث عصابات **Ordo Templi Orientis** ، حيث موطن الخاسوت .

لدينا في الحقيقة أستاذين من البنائين لمعبد يهود ، هما سليمان و حيرام الذي ظهر في شخصية مزدوجة ، و يبدو أن الصراع لديهم أحتدم بين سلالة سليمان و سلالة حيرام فقتل حيرام أبي ، لكن الذكاء هو أن حيرام مثل تمثيلا مزدوجا فمن قتل قتل و مضى ، لكنه ظل هناك حيرام الذي أزاح السليمانيين ، ليترأس نخبة يهود .
و قيل أن سليمان كان مواليا للمصريين ، بينما حيرام أبي كان فينيقيا ، لذلك فبدهاء حيرام اليهودي تمكن من الإطاحة بكلا الطرفين

و يبدو أن ذلك الصراع قد أحدث أنقسام فنجم عنه إسرائيل و يهوذا ، فقد أتهم الحيراميين (الأصطفائيين) سلالة سليمان ، زكريا و إمرأته أليزابيث و أختها ماري – فتنة الخلفة من العاقر ، و عيسى أتهم في أبيه ، و مريم المجدلية أتهمت بالزني من عيسى - عبر قصة الدم و الكأس (رحم المجدلية - بينما هم قد أغتالوا زكريا بواسطة رقصة سالومي .
و كانت حجتهم أن موسي صنع ثورة على فكرة الملك فأتي بأثني عشر قاضيا للحكم ، بينما شاول وداود وابنه سليمان قد عادوا ثانية لطغيان الملوك ، و هو ما حدد بكون سليمان كان ملكا للشر (الكتاب المقدس 1 ملوك)

و هكذا قتل الملك الإصلاحي يوشع الذي أعدمه شاشانق الثاني ، ذلك أنه أراد تنفيذ كهنوت الأسباط و أحياء بغايا المعبد .

من هو ملك يهود ؟
===============
يشترط في الملك أن تكون أمه من البغايا ، اللائي زنين في عصمت أزواجهن ، و أن تكون قد حملت سفاحا ، فيقتل زوجها بواسطة عشيقها ، من أجل أن تتزوجه كأب لابنها ، فيصير هذا الأبن أستاذا ، بحكم وضع منشأه .
و من بين الأساتذة يوجد الملك
و في كثير من الحالات تكون لحالة جسده " الأزدواج "

وهكذا يصبح خليفة لـ (حيرام أبي) ، " مفتاح حيرام " ، و بالتالي يستحق العبادة السرية للملك ، و بحكم أن كلمة حيرام في العبرية تعني " عالى " أو " نبيل " أو

" ملكـي " ، و بحكـم أن حيـرام ملـك صـور كـان صـاحب العمـل و أشـجار الارز ، فينبغي للملك أن يكون كذلك كحامل للقب حيرام .
و لأنـه في الفرنسية القديمة حيرام تعني ، " المفقود ، أو سرا خفيـا " ، فهـي لـذلك تحمل معنى " الملك المفقود أو الضائع " ، أو الخفي .
و هكذا جاءت المخطوطـات الماسـونية القديمـة برمـز عـددي لحيـرام أبـي فقد عينـوا الرقم واحد لـه كرقم مركزي ؛ و يشار إليه كذلك باسم **Aymon** أيمن ، أو أمنون ، آي الرجل الآمين ، و أحيانا يشار اليـه انـه **Bennaim** آمين و هـي كلمـة تقـال فـي العبرية عن " واحد موثوق بـه " أو " واحد مؤمن " ، و هو مـا ينـاسب دور حيرام أبـي تمامـا ، لكننـا نعرف أيضـا أن آمـون أو آمـين هـو اسـم الإلـه الخـالق القـديم فـي طيبة .

ميزة وجـود " ملـك سـري " هـو بـالطبع كونـه " غـامض " فإنسـانيته و هشاشـتها تختفي ، و بالتـالي يكـون شخصـا غيـر واضـح و لا يمكـن أن يكـون خاضـعا لحكـم أو تحليل . كما أنـه يكون محميا من إمكانيـة الاغتيال لو اكتشف .
و لـيس مـن الضـروري حقـا أن تعـرف حيـاة هـذا الشـخص ، كمـا أنـه لـيس مـن الضروري أن تعرف أنه يموت .

قتل حيرام أبي كان تقليدا من الماسون الأوئل ، في أحتفال الأنتهاء مـن بنـاء الـهيكل ، و هكذ أوجدت عباداه حياة ثانية له
و هكذا كان ملك الماسونيين السري هوية لسرهم عبادتهم

فرسان المعبد (الدم و الكأس المقدسة) في أكواد دافنشي :
==

هكـذا تصـارع أخـوان سـيون **Merovingian dynasts** مـع الكرسـي البابـاوي ، فكـان زعمهـم أنهـم مـن نسـل يسـوع المباشـر ، مصـدرا لإسـتلهام الحـق التاريخي في الزعامة ، فكانت الصله المزعومة بزوجتة مريم المجدلية ، حتى أنـهم تتبعوا سلالتهم إلى الملك داود من سبط يهودا .
لقد كانت الكأس المقدسة الأسطوريـة هـي رحـم القديسـة مـريم المجدليـة و الـدم كـان السلالة الملكية المقدسة التي أنجبت .

مـن هنـا كـان صـراع الكاتـار و فرسـان المعبـد مـع البابـاويـة ، صـراعا علـى عـرش الأسقفية مـن خـلال خلافـة بيتـر الرسـول و إعـادة الحـق المغتصـب مـن قبـل أنتيبـوب فهو حق التوريث عبر مريم المجدلية.

و هكـذا يجمـع فـارس المعبـد ، كونـه أسـتاذا و مقـاتلا ، و قـد يكـون مزدوجـا ، و قـد يكون خسر إحدى عينيه في المعارك ، ليصبح كل هذا علامة لملكه

ملـك الخاسـوت : الشـيطان .. لا يـرحم الـذين يسـتحقون النـار والطـاعون والميـاه المسمومة ...
=========================
هرمجدون و" انتصار الإرادة " .
=========================
هي المعركة التي سيقتل فيها ملك يهود ، فقد هيئ له سبعة ملائكة من نـهايـة العـالم ليكونوا ملائكة التسلح و التكنولوجيا .
لكنــه مـن العظـيم والرهيـب والمـروع و المغـيظ أن تسـقط " الدكتـاتوريـة الدوليـة للرأسمالية " في يوم و ساعة عندما ينتصر الأقل شأنا .
حـين يسـطو لـص الليـل علـى سـحب السـماء ة علـى مراكـز القيـادة و السـيطرة الاقتصادية ، لتتحول الإمبراطورية الرأسمالية إلى غبار .

الفضائيين و الزواحف يستردون ملك الأرض للشيطان
و يبدأ النظام الجديد :
(فضح أكاذيب النخبة بالإشاعات لتحطيم الجبهة الداخلية)
==

لكي نفهم ما بدأناه لابد من أن نوضح مفهومين :
======================================

أولا الحلول : في عملية التمندل يحل الشيطان محل قرين الضحية التي أختارها المعلم صبي النخاس للخدمة في كنيس الشيطان .

ثانيا الملك : فالشيطان يدعي ملكيته للأرض دون الله ، و لذلك فهو عازم على أستردادها منه ، و سيستخدم ذريته و بعض من البشر الذين أقسم لله أنه سيأخذ بناصيتهم ، كما يأخذ الفلاح بناصية الحمار .

الفضائيين و الزواحف عند عبدة الشيطان :
======================================

أوعوا تنسوا الجن الأحمر و الجن الأزرق و القرد الأخضر و المسيخ الدجال حاجات كده شكل بعض أو من نفس العينه ، و قارنوها مع أفاتار و مانو و بقية القايمه ...

قلنا أن الفيدا هم عبدة الشيطان بطقوسهم الدموية و أضحياتهم البشرية و ممارساتهم الجنسيه الشاذه ؛ و في أساطيرهم أنه شعب الفيدا المنحدر من جده مانو أو مانوس كان يحمي تنقلاتهم ، و هكذا أتسعت الفيدية عبر أنحاء كثيره و أتسعت اللغة السنسكريتية .



حماية مانو والحكام السبع من الطوفان العظيم

أما فيدانتا و تعني (نهاية المطاف أو " نهاية الفيدا ") ، فهي كلمه تعني نهاية رحلة العالم ليتوحد تحت راية الشيطان ، و هكذا وضعت ميتافيزيقا التانترا ، و ظهرت أشكال من الماساج و اليوجا .
هل لاحظتم فيدانتا من فاندتا .... الثائر القاتل المحترف (أبن الجنيه) ، مخلص الشعب الأزرق ، أنه الكالكي أو المخلص الحامي (المسيخ الدجال) ....

المسلمون و الفيديه ...
===================
دخلت الصوفية الفيديه إلى الإسلام فكانت :

- البرهامية التي هي طقوس الفيدا ذاتها .
- الأحمدية و مؤسسها ، ميرزا غلام أحمد ، و نشر الصورة الرمزية للـ " كالكي " أو المهدي المنتظر .
- البهائية التي حملت نبوءات نهاية العالم فكانت مرجع للملاحم و الفتن قبل سيناريو النهاية ، لمؤسسها بهاء الله .







كالكي مع الحصان الأبيض = ديفاداتا
مخلص الكون كله للشيطان
كالكي الأزرق (أفاتار) حملا السيف مرسل الصواعق
أنها الرمزية العاشرة لـ " فيشنو " – حامي أتباع الشيطان

الكائن السماوي الشيطاني الذي اضفى حمايته على الأرض و تسرى بنسائها







فيشنو لوكا

الكائن السماوي الشيطاني الذي اضفى حمايته على الأرض و تسرى بنسائها

من أين هو هذا الأفاتاري فيشنو الكاكي فيدانتا (فانديتا) :

هكذا هم الجن الأزرق سكان الكوكب فايكونتا من ذوي البشرة المتوهجة بلون السماء المزرق ، عيونهم تشبه زهور اللوتس ، و ثوبهم من اللون الأصفر بلون الذهب ، و ميزاتهم الجسدية جذابة للغاية ، أنهم في سن الشباب و لا يشيخون ، لديهم جميعا أربعة أيدي ، كلها مزينة بشكل جيد مع قلائد اللؤلؤ ، و يبدو أنهم جميعا من جن الإفولجنت .



رافانا ركوب الخيل له فيمانا، بوشباكا

لكن بعض من الإفولجنت لهم بشرة مثل المرجان اللامع كالألماس ، على رؤوسهم الأكاليل التي تتفتح مثل زهور اللوتس ، و بعضهم يرتدون الأقراط .



كريشنا و ساتياباما سرقة شجرة باريجاتا إندرا

" فيشنو لوكا " أو " بارامام بدام " هو المسكن السماوي للشيطان " فيشنو " و هو يحتل القطب السماوي الجنوبي .
كلمة " كالكي " الذي هو الصورة العاشرة من " فيشنو " في السنسكريتيه تعني ميكانيكي الدقائق (المجزأت) المدمره من القذاره (أنها السموم المصنوعة من لحوم الأضحيات و سوائلهم الجنسية و فضلاتهم حين تخمر و تحول لسم قاتل – تلك السموم التي يكون مصدرها قداس المذبح الأسود) .

و في الوقت المناسب سيتمكن الأفاتار من تدمير كل المليشاس (البشر المؤمنيين بالله) ، بعد أن يتم تلويث أرواحهم و قلوبهم بالآثام ، و يولد منهم أشباه البشر من نسل الشياطين ، فيكون عصر كالي ، و يولدوا عرقا من البشر يتبع قوانين عصر كريتا أو ساتيا يوكا ، طاعة الشيطان .
ثم يكون على كالكي قتل كل مليتشاس .و جمع كل برهماني ليعيد الأرض المفقودة لمالكها الشيطان و تزين الأرض بالنصر .

" بوغافاتا بورانا " زوال الدول (لنظام واحد) :
====================================

في نهاية " كالي يوغا " ، لن يوجد ذكر لله ، حتى في مساكن من يسمون بالقديسين ، و عندما يتم نقل السلطة من الحكومات إلى أيدي وزراء النخبة من رجال الشيطان ، و تقدم الأضاحي ، يظهر المتعهد كصورة المالك الرب .
حينها يظهر " الكالكي " ، كرب الكون ، و يصعد على الحصان الأبيض السريع ديفاداتا ، مسلحا بالسيف مرسل البرق ، و يقتل الملايين من هؤلاء اللصوص الذين تجرأوا و صنعوا من أنفسهم ملوكا على الأرض .

- البهائية النورانية :
=================

الكالكي بورانا هو المخلص للشيطان الذي سيكون لديه القدرة على تغيير كل مسار الزمن و و يستعيد الأرض لسيده .

كالي سوف ينبع من الجزء الخلفي للبراهما و ينزل إلى الأرض و يتسبب في كل الفتن التـي تـودي بالمجتمعات للاضمحلال و لزوالهـا بالقتـل و المـذابح كقرابين للشيطان ، و لتنفخ له الأبواق إيذانا لإسترداده للأرض .
ستملأ الأرض بزنـا المحارم ، و يعم الزنـا ، و الإلحـاد ، و الكراهيـة ، و يضيع الـدين ، و تنتشر الخطيئة في كل مكان ، ينزل فيشنوا لإسترداد ملكه من الله .



المعركة الأولي التي سجلوها بين قوات حملة أبسماتيك (أطلنتس) و عبدة الشيطان في عمق الهند المعروفة بإسم ملاحم ماهابهارتا ، و التي خاضتها شعوب الكورافاس و الباندافاس ، و أشهرها معركة كوروكشترا .

المعركة المركزية في الفيدا كانت بين " إندرا " و " فرترا " ، التـي هزم فيهـا شـعب فريتـرا مـن عبـدة الشـيطان و تـم تحريـر الأنـهـار و الأبقـار و أوشـاس (البشر) .
أن هـذه المعركـة لا تعـزز الخيـر الخالـد و التـي جـرت فـي القـرن الخـامس ق.م. ، فالشيطان موضوعه الشر ، و له دراساته المتأنية في ريج فيدا و التي تشير إلى أن الشيطان مصر على الحساب و الإنتصار في نهاية العصر الجليدي الأخير .

و تشير ترتيبـات الفيدا إلـى الترتيب لمعركـة الملوك العشرة كمعركـة أخيرة يستولي فيها الشيطان على الأرض ، و سيخوض شعب الـ " ديفاس " المعركة مـع شعب " أسوراس " ، للسيطرة على العالمين .
و ستكون المعركة الأخيرة بين الثلاثـة : " سفارجا " ، " بهومي و باتـالا " ، أو السماء و الأرض و عالم النثر .

و سيقوم سياق المعركة من الناحية الفنية، بين القوى الدينية و العسكرية العظيمة ، و لكن " ديفاس " الملتزمة بعبادة الشيطان و ممارساتهم مع أسوراس الملاحدة هي التي ستصنع الانقسام الأكبر في " كالي يوغا "، في العمر النهائي لتتيح النصر .

أشفامدها :

هنا تظهر رمزية الحصان الأبيض ، أنه الإيمان بالله الذي سينتزعه الشيطان من البشر ، و يمتلكه لنفسه فيؤمنون به ، و حينما يستطيع أمتطاء الجواد بحرية ، في مسموحية كاملة من الجميع ، تقام التضحية الكبرى ، التي ستطالب بها كل الأراضي ، هنا تكون الهيمنة للشيطان على جميع الملوك ، فيتوج أمبراطورا للأرض جميعها ، و حينما لا تكون هناك فرصة لإعتراض ملكوت الشيطان تتم التضحية الآخيرة بالحصان " أشواميدها " .

و سيطالب الجميع بالأضحيات " راجاسويا " ، إذ لن يكون هناك سبيلا لأحد ليفوز في معركة ضد الشيطان " فيشنو " ، و بذا يتم إزالة عار الهزيمة التي تمت في القرن الخامس ق.م. .

المحاربين الزواحف :

ساربا فيوها : الأفاعى
ماكارا فيوها : التماسيح
ساكاتا فيوها : كارت فورماتيون
شوكار فيوها : تشكيل الخنزير
فاجرا فيوها : تشكيل الصاعقة
كورما فيوها : تشكيل السلاحف

نهاية العالم :

نهاية العالم هي نهاية الأوهام و التنبؤات ، حينما ينتصر الشيطان " فيشنو " تماما .

هنا يظهر اللورد " شيفا ناتاراجا " ، المدمر ، فيمتص كل الطاقات و يدمر الجميع (المواد و الكائنات و الأوهام) ، و يمتصها داخل نفسها أي " برهمان العليا " .



رامايانا
المعركة التي وقعت بين راما ورافانا

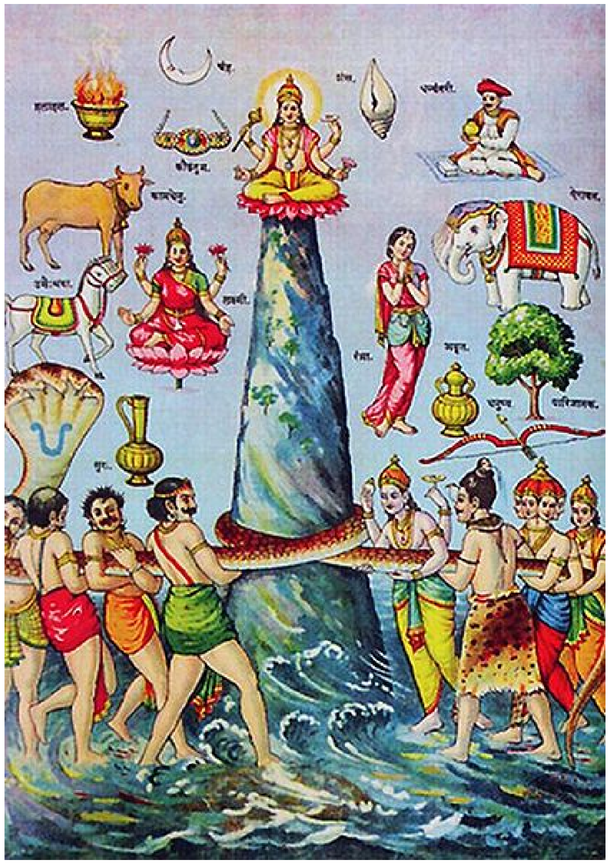


شيفا و رقصة النصر

الأسلحة السماوية لشعب الشيطان :

ـ " أسترا " : هو سلاح الرمي .
ـ " شا أسترا " : السكين بأنواعه .
ـ " براهما أسترا " : القوة الصوفية من للبراهما ، هذا السلاح يطلق الملايين من الصواريخ الحارقة .
ـ " براهما شيرشا أسترا " : سلاح قادر على تحويل كل الخلق إلى رماد مرة واحدة و تفريغ الأرض من سكانها .

- " براهماندا أسترا " : سلاح قادر على تدمير النظام الشمسي .
- " باشو باتا أسترا " : هو السلاح الأكثر تدميرا .
- " نارايانا أسترا " : سلاح الألم .
- " فيشنافا أسترا " : سلاح لا يمكن إيقافه .
- " ناغاباشام " : سلاح سماوي .
- " غاروداسترا " : سلاح النسر لمواجهة ناغاسترا.
- " أنغاليكاسترا " : سلاح أسترا الذي أستخدم في حرب ماهابهاراتا.
- " رامابانام (راما أسترا) : سلاح القتل .
- " بهرغافاسترا " : هذا هو أسترا أستخدم في ماهابهاراتا.
- " بارفاتاسترا " : سلاح يستخدم من السماء فتسوى الجبال بالأرض .
- " فاسافي شاكتي " : سلاح لا ينضب أستخدم في ماهابهاراتا .
- " فاجرا " : سلاح الصاعقة .
- " أغنياسترا " : سلاح النار .
- " فاروناسترا " : سلاح المياه ، سيد المحيطات .
- " فايافاسترا " : سلاح الرياح .
- " سامفارتا " : سلاح يقطع أوصال الملايين في لحظات .
- " ساموهاناسترا " : سلاح النشوة الذي يقضي على الملايين في لحظات.
- " تواشتاسترا " : سلاح الضغينة و الشقاق لإنقسام الجيوش و تفتيتها .
- " سووروياسترا " : سلاح الضوء المبهر و تجفيف المسطحات المائية .
- " صابدا فيداسترا " : سلاح يمنع الخصم من التخفي .
- " غاندارفاسترا " : سلاح تبديد السحر في المنطقة المجاورة .
- " مانافاسترا " : سلاح يشبه القبة الفولاذية .
- " بوماسترا " : سلاح صنع الأنفاق في عمق الأرض .
- " إندراسترا " : سلاح الطقس و سهام السماء .



ساجار مانثان
عضو الشيطان الذي تلتف حوله الحيتان المتقابلتان

معركتنا قادمة قريبا :
==================

لم يخطيء صدام حسين حينما سمى الحرب مع الأمريكيين و هم يغزون بغداد بـ " أم المعارك " ، هذه حقيقة واقعة حتى لو لم يكن صدام نفسه مدركا لأبعادها ؛ لقد كان غزو أفغانستان 2001 ثم غزو العراق 2003 ، فاتحة للمعركة العالمية الكبرى ، لكن ما معني الحرب العالميه ؟ بل و كم حرب عالميه حدثت على الأرض ؟

يبدو أن هناك مجموعة واحدة في العالم تقرر وقوع هذه الحروب عبر التاريخ الأنساني على الأرض .. و لا تكون الحرب عالمية دون أن يكون لها صلة قوية بإنشاء دولتهم المسيطرة على الأرض ؛ و كم مرة أنشأت هذه المجموعة دولة لهم ؟
في البداية كانت لهم دولة على نهر السند تمتد من عمق أفغانستان حيث فجرت تماثيل بوذا هناك ، و هي قديمة قدم الحضارة السومرية ، و كانوا على علاقات جيدة معها ، أنشأوا مستعمرات لهم على الخليج العربي و تمددوا عبر إيران ، شاخصة أبصارهم نحو القدس ، بل و تمددوا مرة ليحتلوا شمال مصر .

خاضوا معركتين عالميتين قديما ، تصدت لهما مصر ، واحدة بدأها أحمس ، و أستمرت حتى تحوتمس الثالث ، حيث جعل من معركة مجدو نهاية لهم ، تلتها معركة قادش التي خاضها رمسيس الثاني فكانت قاضية على وجودهم في الشرق الأوسط ؛ لم ينسي الخاسوت أبدا هزيمة مجدو ، حتى أنهم خططوا لمعركة النهاية بإسم إرمجدون أو أعادة مجدو كنمط من أنماط الثأر .

و مع إضعافهم لمصر ، في حروب متتاليه ، شن أبسماتيك الأول حرب صاعقة ، حتى أنهي وجودهم تماما في مهاربهارتا ؛ و بعدها تشتت بقاياهم إلى أن تجمعوا في الخزر ، كانت حربهم العالمية على يد الخلافة العباسية ، التي دمروها تماما فلجأت إلى مصر لتحميها ، فقامت الحرب الصليبية العالمية و هي لازالت ممتده لما بعد غزو أفغانستان في 2001 ، و غزو بغداد عام 2003 .

ففي يوم الاحد 4 - 10 - 2010 ، أنتهت رسميا آخر الحروب الممهدة لإعلان النظام العالمي أو المسماة بالحروب الصليبية ، بما يعني أن هذه الحرب التي بدأت في 1914 أستمرت حتى 4 – 10 – 2010 ، حين تم دفع آخر دفعة تعويضات من ألمانيا .

و في 4 نوفمبر – آي في ذات اليوم – نشر موقع transalkemy رسالة لمصر بعنوان The destruction of Egypt أما نص رسالة تدمير مصر بالانجليزية فهي :

The Destruction of Egypt

While I don't believe it will be fair to destroy "All' of egypt for future life on this planet I will / have the desire to bury it "All" during my reign as the new Pharaohs I guess this is why I have chosen to place "All" of it underwater. Yet before "All" that I have a new goal, to read / download every hieroglyphs in every temple / pyramid into my consciousness before I sink it "All" .Of course this task was / is just not possible with lower consciousness and thus I have restrained seeking this task up until now. Of course along side this I will need to absorb "All" books for the task and symbolism books. Yet why do I bother getting into detail when I already stated that I will absorb "All" of your knowledge before I go. "All" of it !

وترجمتها بالعربية :

(لا أعتقد أنه سوف يكون من العدل أن أدمر مصر بالكامل لاستمرار الحياة علي هذا الكوكب ، و لكن سوف امتلك الرغبة لدفنها بالكامل خلال عهدي كفرعون جديد ، لهذا اخترت أن أغرقها بالكامل .. و لكن قبل كل هذا لدي هدف جديد ، و هو قراءة كل الكتابات الهيروغليفية في كل المعابد و الأهرامات و تسجيلها في ذاكرتي قبل إغراقها بالكامل ؛ لكنني بالطبع لن أتمكن من تنفيذ هذه المهمة لعدم إلمامي بالقدر الكافي من هذه العلوم المصرية القديمة ؛ و لهذا تراجعت عن البدء في تنفيذها في الوقت الحالي ؛ بجانب كل هذا سوف أحتاج الي استيعاب و فهم كل الكتب التي سوف تساعدني في تنفيذ هذه المهمة ، بالإضافة إلى كتب فك رموز الكتابة الهيروغليفية ، و لكن لماذا أهتم بالدخول في التفاصيل و قد قررت بالفعل ان أمتص كل العلوم المصرية القديمة قبل رحيلي)

تلك الرسالة موقعة باسم (الملك رقم 1 في العالم - The king NO. 1)

و بحلول هذا التاريخ تبدأ مرحلة جديدة من الثورات الملونه تبدأ في 25 يناير 2011 ، و هو نفس يوم تنصيب أمبراطور الخزر على عرش الدولة البيزنطيه ، كما أنه نفس اليوم الذي أعلن لإكتشاف رأس الرجاء الصالح الذي قضى على دولة المماليك .
و بعدها بقليل نقلت لنا الميديا ، أنطلاق صوت السماء فوق القدس .

إذا لقد فضت الأختام ، و ظهر الملك ، بل و أستهدف مبكرا في تفجير بيونس ايرس عام 1994 ، و كان مخططهم من غزو أفغانستان واضحا فجاء نسف تماثيل بوذا التي تخص مندلة شيطانهم فيها .

لنبدأ الجولة الختامية للحروب و قد أسموها أرماجدون أو كوديا مهاربهارتا الثانية
كيف وضعوا مواصفات هذه الحرب ؟

حينما غزا أبسماتيك أراضي الشام و الحيثيين و أستدار شرقا نحو آشور و عبر الأراض لداخل الهند ، أستوعبوا تماما معالم الأسلحة التي أستخدمها أبسماتيك ضدهم ، فسموها أسلحة يوم القيامة ، و تم تحديدها مبدأيا ، و شرعوا خلال حروبهم الصليبية لمعرفتها و الأستيلاء عليها .
لقد كان قرارهم أن حربهم الأخيره للأستيلاء على الأرض ، لابد أن تتم بأسلحة ابسماتيك و بتكتيك أبسماتيك العسكري .

كيف حددوا مظاهر معركة أراماجدون أو مهارابهارتا الثانية ؟
أنه نفس ما تعرضوا له قديما على يد أبسماتيك الأول ...

موقع المعركة المناطق العليا (للغانج - Ganges) الهند ، خيث أكتشف الأثريين في عام 1927، بعد سنوات من اكتشاف أطلال موهينجو دارو التي تعود لـ 327 قبل الميلاد ، آثار معركتين ضخمتين علقتا بالذاكرة طوال أجيال ، و قد جاء الغزو من ميناء Lothal .





تحدثت كل من الرامانيا والمهاباراتا وغيرها من النصوص الهندية القديمة ، عن الحرب الشرسة التي حدثت في السنيين البعيده بين أطلنطس (جيش أبسماتيك) وحضارة راما ، و تحدثت المهابهارتا عن الدمار الذي أحدثته الحرب، فتقول : " كانت عبارة عن قذيفة واحدة مشحونة بكل ما يحويه هذا الكون من قوة فظهر عمود من الدخان و اللهب ، سطع هذا العمود كما تسطع آلاف من

الشموس... بقوة الصاعقة ، إنها رسول الموت الجبار الذي حوّل إلى رماد كل سلالة الفريشنيس Vrishnis والأنداكاس Andhakas .

ويصف الجزء التالي بدقة شكل الانفجار النووي، وآثار الإشعاعات على السكان، وكيف كان القفز إلى الماء هو المهرب الوحيد " احترقت الجثث لدرجة أنه لم يعد ممكناً تمييز أصحابها ، سقط الشعر و انقلعت الأظافر ، و تكسر الفخار دون سبب ، وانقلب لون الطيور إلى البياض ، بعد بضعة ساعات ، احترق كل شيء يؤكل ، و للهرب من النار ، ألقى الجنود أنفسهم إلى الجداول كي يغسلوا أنفسهم ومعدّاتهم " .

الآلاف من المركبات الحربية تطايرت في كل مكان ، الآلاف من الجثث احترقت وتحولت إلى رماد .

- في المنطقة محددة بدقة في السجلات القديمة ، أي التي تقع بين جبال الغانج Ganges والراجماهال Ragamahal حيث يوجد هناك عدد هائل من الآثار المحروقة التي لم يتم استكشافها حتى الآن ، تتكاثر دلائل على أن هذه البقايا لم تحترق بنار عادية ؛ في حالات متعددة تبدو وكأنها كتل هائلة منصهرة ومدموجة ببعضها ، وسطوحها مثقوبة ومنقرة بشكل كبير "كصحيفة القصدير التي تم صهرها بسيل من الحديد المنصهر."

- في الجنوب الأقصى في مناطق غابات ديكانDeccan ، يوجد الكثير من هذه البقايا والآثار ، بجدران مزججة و متآكلة، و متصدّعة نتيجة الحرارة الهائلة . و بعض الابنية، حتى سطوح الأثاث الحجرية قد تحولت إلى زجاج أي صُهرت ثم تبلورت ، الشوارع مُلِأتْ " كتل سوداء مِنْ الزجاجِ " هذه الكراتِ مِنْ الزجاجِ مُيّزتْ لِكي تَكُونَ قدورَ طينيةَ ذابتْ تحت الحرارةِ الحادّةِ .

- ولقد وُجد في نفس المنطقة هيكل عظمي فيه نشاط إشعاعي أقوى خمسون مرة عن المستوى الطبيعي .

- في مكان آخر إلى الجنوب، عثر الضابط البريطاني (ج. كامبل - J.Campbell) على موقع مشابه، كان المكان شبه مزجّج (أي كاد يتحوّل إلى زجاج) .

طبقة ثقيلة مِنْ الرمادِ المُشعِّ في (Rajasthan) الهند ، غطت منطقة ثلاثة أميالِ مربّعةِ ، و على بعد عشَر أميالِ غرب (Jodhpur) وجد الإشعاع و ما زالَ حادّ جداً بِحيث أنه تم أعتبار المنطقةَ خطرةُ جداً ، مما حدى بحكومة الهند إلى إغلاق المنطقة .

قال "روبرت أوبنهايمر - Robert Oppenheimer " ، أبو القنبلة الذرية الحديثة ، بمناسبة تفجير أوّل قنبلة ذرّية : " هذه ليست أوّل مرّة يفجّر فيه الإنسان جهازاً نووياً " .

أما البروفيسور " فريدريك سودي - Frederick Soddy " الحائز على جائزة نوبل ومكتشف النظائر المشعة في عام 1909 ، فقد قال : " هناك حضارة قديمة برعت في تكنولوجيا الطاقة الذرية " .

فهل كان أوبنهايمر و سودي يعرفان أسراراً مجهولة بالنسبة للأغلبية ؟ ومُقتصرة على مجموعة قليلة من الأشخاص العارفين ؟



المعركة الأولي التي سجلوها بين قوات حملة أبسماتيك (أطلنتس) و عبدة الشيطان في عمق الهند المعروفة بإسم ملاحم ماهابهارتا ، و التي خاضتها شعوب الكورافاس و الباندافاس ، و أشهرها معركة كوروكشترا .

الأسلحة التي وضعوها قديما في مخيلتهم لما هزموا به :

- " أسترا " : هو سلاح الرمي .
- " شا أسترا " : السكين بأنواعه .
- " براهما أسترا " : القوة الصوفية من للبراهما ، هذا السلاح يطلق الملايين من الصواريخ الحارقة .
- " براهما شيرشا أسترا " : سلاح قادر على تحويل كل الخلق إلى رماد مرة واحدة و تفريغ الأرض من سكانها .
- " براهماندا أسترا " : سلاح قادر على تدمير النظام الشمسي .
- " باشو باتا أسترا " : هو السلاح الأكثر تدميرا .
- " نارايانا أسترا " : سلاح الألم .

- " فيشنافا أسترا " : سلاح لا يمكن إيقافه .
- " ناغاباشام " : سلاح سماوي .
- " غارو داسترا " : سلاح النسر لمواجهة ناغاسترا.
- " أنغاليكاسترا " : سلاح أسترا الذي أستخدم في حرب ماهابهاراتا.
- " رامابانام (راما أسترا) : سلاح القتل .
- " بهرغافاسترا " : هذا هو أسترا أستخدم في ماهابهاراتا.
- " بارفاتاسترا " : سلاح يستخدم من السماء فتسوى الجبال بالأرض .
- " فاسافي شاكتي " : سلاح لا ينضب أستخدم في ماهابهاراتا .
- " فاجرا " : سلاح الصاعقة .
- " أغنياسترا " : سلاح النار .
- " فاروناسترا " : سلاح المياه ، سيد المحيطات .
- " فايافاسترا " : سلاح الرياح .
- " سامفارتا " : سلاح يقطع أوصال الملايين في لحظات .
- " ساموهاناسترا " : سلاح النشوة الذي يقضي على الملايين في لحظات.
- " تواشتاسترا " : سلاح الضغينة و الشقاق لإنقسام الجيوش و تفتيتها .
- " سوورياسترا " : سلاح الضوء المبهر و تجفيف المسطحات المائية .
- " صابدا فيداسترا " : سلاح يمنع الخصم من التخفي .
- " غاندارفاسترا " : سلاح تبديد السحر في المنطقة المجاورة .
- " مانافاسترا " : سلاح يشبه القبة الفولاذية .
- " بوماسترا " : سلاح صنع الأنفاق في عمق الأرض .
- " إندراسترا " : سلاح الطقس و سهام السماء .



أول أستخدام لأسلحة الجدب ، نجد دلائلها عند الملك أوناس
لوحة المجاعة وجدت مزينة للطريق الصاعد لهرم أوناس بسقاره
و هو نفس الأسلوب الذي أستخدمه أبسماتيك الأول قبل غزو أشور حيث جفف
مياههم و أصابهم بالقحط قبل أن يباشر الهجوم عليهم
كما أستخدم سلاح العواصف مع جيش قمبيز بالواحات البحرية

إذا فقد تسلل الخاسوت في عصر صنيعتهم محمد على بغرض الأستيلاء على أسلحة أبسماتيك ، و بحلول عام 1904 إلى 1921 بدأت أكتشافاتهم تتوالي في صيغ جديده نشروها كأبحاث علميه لعلماء صنعوا لهم هالات من ضوء العبقرية ، و ما كانت إلا صدى شاحب لسرقات ضخمه و نهب منظم أجتاح مصر .و توج بأكتشاف مقبرتي توت عنخ أمون و أبسماتيك الأول ؛ و كم من أسرار لم تنشر .

و لا ننسى العلاقة بين أكتشاف مقبرة أبسماتيك في بداية الحرب العالمية الثانية و تفجير أمريكا لقنبلتها في أواخر الحرب العالمية الثانية ، لقد كانت اربع سنوات كفيله بهتك سر القنبلة .

كما أنه في نصب الأبادة المقام أمام وكالة الاستخبارات الامريكيه يقول ان تراب المقبره توت عنخ أمون كان سببا في اكتشاف اسلحه ليوم القيامه

و هنا لن ننسى شمع أرضية غرفة الملكة بهرم خوفو

و لا المقبرة المجهولة التي عثر فيها الكي جي بي على سر الهيدرجينية التكتيكية

خدعة عبد القدير خان :

=================

من أجل شغل الشعوب المستهدفة عن الخطة المحكمة لإبادتهم ، ظهر عالم نووي من باكستان ، أسمه عبد القدير خان ، و باكستان هي الدوله الإسلامية الوحيده التي أعلنت أمتلاكها لقنبلة ذريه .

طاف عبد القدير خان على أجهزة المخابرات لسبعة دول تنوي أمريكا احتلالها منها العراق و سوريا و ليبيا و اليمن ، بهدف بيع أجهزة تثرية لليورانيوم ، تعود تكنولوجياتها للحرب العالمية الثانية .

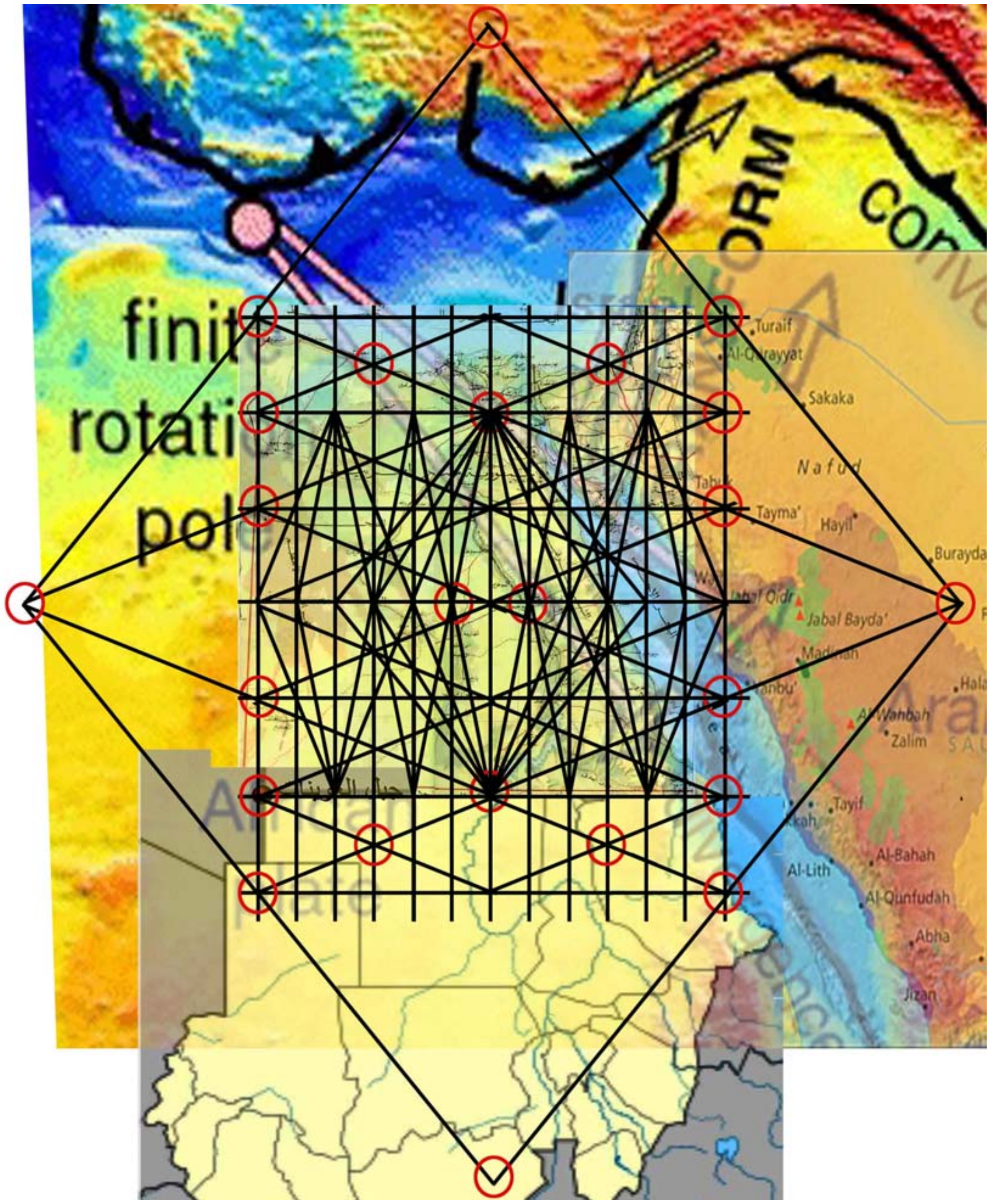
الأجهزة الفخ لا تنتج تثرية لليورانيوم بعد تكاليفها الباهظة بمقدار يمكن الدول من إنتاج قنبلة ذرية حتى خلال 10 سنوات من التثريه و الجهد و التكاليف .

لكن مصيدة عبد القدير كانت رائعة ، و أحكم الفخ فسقطت الدول و دفعت و كلفت ، و تمت مهاجمتها بسهولة بالغة ، هكذا سقطت في الفخ العراق و سوريا و اليمن و ليبيا ؛ مثلما كان فخ إسقاط العثمانيين تماما .

و الآن يجب أن ننظر لما يحدث في اليمن بعين الجدية ، ففيها مورست حرب مهاربهارتا الثانية بحذافيرها بأختامها و أبواقها و رعودها ، كتجربة صغيرة ستعمم على ربع الأرض ، من غرب الصين حتى شاطئ الأطلسي ؛ و ستكون المعركة القاسية على هضبة الأهرام .

و يجب أن ننتظر لزلزال عنيف سيهدم الأقصي و يخرج من تحته الهيكل ، و تنقل تجهيزات من العراق إليه .

و يجب أن ننتظر و يجب أن ننتظر ، فهل خلقنا لنكون نحن المنظرين ... أم ليكون لنا في ماضينا و أجدادنا عبرة ... لقد آتي المنادي يحكي قصة المغول ... و هذه المرة فالهرم يستهدفون و لعرقكم سيبيدون و لنسلكم سيقطعون .



حصنوا مصر و شعب مصر

المعركة الآخيرة بين الإنسان و الشيطان :

===============================

لقد كانت معركة ماهابهارتا الأولى التي هزمت فيها قوات أبسماتيك الأول المسماة بحملة أطلانتس الخاسوت ، معركة قاسمه ، أجلت كل مخططات الخاسوت للأستيلاء على الأرض لحين أن تستحوز على أسلحة أبسماتيك ، ليشنوا بها معركة ماهابهارتا الثانية على البشر أجمعين ، أنتقاما و للإستيلاء على الأرض ؛ و من أجل هذا وضعت الخطط و بطنت يالأساطير و نشرت بهدف تحطيم القوى المعنوية للبشر .

و هكذا أتت قصص السلاسل الثلاثة : الأختام السبعة ، و الأبواق Trumpeters السبعة ، و الآلام السبعة للبشرية في المعركة الأخيرة بين الإنسان و الشيطان .

==

مقدمه :

=======

<u>لازلنا مع السع-هود و ديك الساعه ، إنه فاتحة الحدث ، لإنطلاق الأبواق ..</u>

لدي العبرانيين و الخاسوت نظاما دقيق للوقت ، و إصرار عجيب على معاني طلسمية للأصوات مع الساعات ، و رائحة شواء اللحم و الدم في طقوس مذابحهم ، و أضواء و حركات راقصة ، و استطعام قرابين و تراتيل أستحضار ؛ إنها وحدة المواءمة الإيحائية corspondenss ، قاعدة السحر القديمة لإستجلاب الكائنات من العالم اللامنظور بالمندلة .

و هكذا توضع العلامات ، و تحدد الأزمان للتخطيط الخاسوتي ، فلعبتهم هي الأنطلاق البطيء على مدار زمن طويل ، ينظمون إيقاعها بدقة شديدة ، فيتعارفون مهما تقطعت بهم الأسباب ، و يكملون الطريق مهما كانت العقبات ، على هذا النحو السري المرسوم من قديم الزمن .

هكذا كان الديك الغراب فاتحة لكتاب الساعات و الزمن (شفرة التوالي) :

يقسم العبرانيين الليل إلى أربع ساعات " هي بداية الساعات" ، ثم " الساعات المتوسطة " أو " ساعات منتصف الليل " ، ثم يأتي " صياح الديك " ، ثم تكون " ساعة الصباح " أو " البزوغ " .

فصياح الديك يأتي بعد الظلام شارة للنور ... (في العقيدة الزرداشتينية)

يقول النص التوراتي : " انتم لا تعلمون متى يأتي السيد للمنزل ، في ذلك الوقت ، أم في منتصف الليل ، أو عندما يصيح الديك ، أو يأتي في الصباح " .

متي ينطلق البوق :
===============

قسم الرومان الليل إلى ست عشرة جزء ، كل جزئين ساعة و نصف ، ابتداء من ظهور نجم المريديان عند منتصف الليل .
و ثالث هذه التقسيمات يبدأ من الساعه (03:00) دعوة gallicinium ، تبدأ الديوك بدعوة conticinium ، و عندما يتوقف الديك الغراب عن الصياح نكون في المركز الخامس diluculum حيث يحل الفجر .

هذه الساعة هي العلامة للرومان لينطلق البوق ثلاثة مرات ، و إذا كان الأمر كذلك فإنه يفسر ما جاء في الأناجيل عن : .... " قبل أن يصيح الديك " .

لكن " قبل أن يصيح الديك مرتين تأتي صيغة قبل " أنطلاق البوق " ينتهي المسبر ، فالظهورات تتلاشى في يصيح الديك ؛ لماذا تتلاشى الظهورات ؟ لإن صياح الديك بصوته العال ، يجلب الروح التي كانت قد حلت في عجل بعيدا و أختفت عن الأنظار ، هكذا هم يتحدثون عن روح كمنت في جسد عجل ليلا ، ثم تتركه بمجرد حلول الفجر ، لتستقر في المعبد ، أنها طقوس المندلة الخاسوتية كاملة ...

و من أجل هذا وضعت الديكة كرمز للساعات على أبراج الكنائس ، و بالتالي أصبحت طيور مقدسة . لماذا ؟ ... لأنه إعلان بأن هذه الروح يجب أن تذهب إلى الهيكل ...

وهكذا يقول إدوارد توماس في مقطوعته الشعرية الديك :
الديك يخرج من الخشب (العجل – التمثال) .. من الأفكار التي تنمو في الليل .. لتقطع بواسطة فأس الضوء الحاد .. مبشرة بإنقضاء الليل .. و تتجاوب اثنين من الديكة الصياح معا
لينفطر الظلام مع ضربة الفضة .. و تشرق أمام عيني توأمة من الأبواق .. لينهض المنادون من الروع .. يحملون في كلتا اليدين .. في وضع المواجهة لبعضهما .. كما هو الحال في شعار النبالة .. ليحمل الحلابين الدانتيل أحذيتهم حتى لو في مزارعهم .

انها لحظة للروع ، و الهلع ، لماذا ؟؟؟
لأن هذه الروح الحلول قد تصيب أي فرد ...

إذا فصيحة ديكين متواجهتان ، تحددان روعة الفزع ، وفقا للساعة التي ينبغي أن ينطلق فيها البوقان التوأمان ، لأعلان لحظة التحفز للجميع ...

الأبواق في عقلية يهود :
===================

يمكن النظر إلى الأهمية الحقيقية لآلات الرياح (رموز الديكه) على أبراج الكنائس من استخدامها المنتظم في تحديد أوقات العبادة و في الأعياد .

في الأيام العادية كان هناك ما لا يقل عن 21 إنطلاق للبوق في المعبد (إنها أنطلاق الإنفجارت للمدفعية حين نستقبل الشخصيات الهامة) ، و أكثر من ذلك في المناسبات الخاصة ، و على الرغم من أنها كانت في البداية أكثر من 48 إنفجارا للأبواق، إلا أنها تبدأ بثلاثة انفجارات في الصباح عند فتح بوابات المعبد ، و تسعة في التضحية لصباح اليوم ، و تسعة في المساء للتضحية .

فلماذا التضحية ؟

أنها لخروج الروح مع بخار الماء المنطلق حين فتح بطن الأضحية ، فهذا الدخان بشير بالروح ...

هكذا ففي التضحية الصباحية تعطى الأشارة لجوقة اللاويين لضرب البوق و فترات من الغناء و الأنشاد ثم يبدا البوق مرة أخرى ، عند ذلك يقوم الناس للعبادة .

و بصرف النظر عن الأبواق الحربية ، هناك ستة أبواق مختلفة لأوقات السلام ؛ و تطلق (49) من الأبواق كدعوات للمجتمع من أجل تنظم حياته. يبدأ يوم السبت بتفجير ثلاثة أبواق مضاعفة ، و هناك بوق لميلاد القمر الجديد ، و بوق ليوم رأس السنة الميلادية ، و هناك بوق لميلاد القرن الجديد يستخدم له قرن ماعز مستقيم مطعم بالذهب ، و يؤكد على أهمية שׁוֹפָר في هذا اليوم ، و في الطقوس كان يحيط به اثنين من الأبواق ، نفس الأمر ينطبق علي عيد اليوبيل ؛ و تصنع خيام لهذه الأبواق من فروع الصفصاف على المذبح ، و يلقي عليها الكهنة بمياه بئر شيلوه قبل نفير البوق ، ذلك البئر الكائن عند بوابة المعبد ، لكنه في إشارات البوق (كوكر) ينجلي الليل بالأضواء و يكون إجتماع النساء ، و في عيد الفصح تنطلق الأبواق قبل ذبح الحملان .

إذا فسياسة تنظيم المجتمع وفقا لإنطلاق الأبواق في الطقوس الليتورجية كانت عملا من أعمال الصلاة و قد آمر اللههم بها .

" لماذا البوق من القرون ؟

ليقولوا لربهم أنظرنا لقد كنا مثل الماشية قبلك ، لقد كانوا من الجويم قبل أن يلتحقوا بخدمة ربهم ... فكانت تتلبثهم الروح و يفزعون ، و هكذا صنع لهم ملكهم معبدا ، ليخصهم بالروح الحلول فيطمئنوا ، و لتستقر حياة معبدهم ...

و لإلاههم أربعة أعياد في العام تبدأ بعيد الفصح ، ثم عيد إنجاثيرينج ، فعيد السنة الجديدة و عيد المعارض ، حيث يتم تذكير الشعب فيها بأصوات قرون الكباش ، و كأنها طقس إسحاق ابن إبراهيم (الذبيح) ، و هكذا يُعرض الشعب علي الرب .

لماذا قرن كبش للبوق ؟

أنه الكبش الذي اشتعلت قرونه في الغابة في زيش

" في كل جيل يجب أن تحاسب على ذنوبك و الخطايا و الشتائم بالآلام ، و لكن الآثام تذهب بها النفخات بقرون الكبش " .

أن إسرائيل تنال نعمة الخالق حين تنفخ في القرن .
و هكذا فلإسرائيل أن تقوم بكل الشرور ضد من لازالوا جويما ، حتى ينخرطوا في عبادات الخاسوت .

ولأنه في هذه الساعة – ساعة أنفجار نفير القرن البوق – يصعد اللههم ليجلس على عرش عدالتهم ، فيتصاعد البر لهم .
و في صعود اللههم يجب أن تتصاعد أصوات البهجة
أنها الساعة التي يأخذ فيها الإسرائيليون البوق ويضربون أمام قدسهم حينها يخرج عرش عدلهم و يصعد عرش رحمتهم .
لأن صوت القرون هو صوت الأبدية عندهم و هو مليء بالرحمة تجاههم ، ويؤسف عليهم و يحول العقاب إلى رحمة "
فصوت الانفجار من القرن يجعل اللههم رحيما عليهم .

ثم يقولون أنه ، عندما يستمع الشيطان إلى صوت البوق الصادر من قرن الخروف ، فإنه يخلط الشيطان بذبذبة البوق الأول ، ثم يصبح قلقا عندما يسمع انفجار البوق الثاني ، و حينها يعلم أن الوقت قد حان ليبتلع في الذبذبات .

يخلط الشيطان بالذبذبات ؟ ثم يقلق ، ثم يبتلع ... إنها طقوس مندلة خالصة لتمثال في عبادة وثنية .

و كيف تكون الأبواق مطهرة للأرض من الشيطان ، بينما هي إيذانا بفناء البشرية و تسليمها للشيطان ؟؟؟

أنهم يعرفون نفير البوق بأنه : " انفجار للعملاء " ، فهم يجمعون الخدم الملبوسين ؟؟

تعالوا ننتقل لسفر الرؤيا ، فهو يكمل لنا طريق ظهور المسيخ الدجل الماهابهارتي في اللاهوت السنكستروني للخاسوت ...

الرؤيا 4 - تفسير سفر الرؤيا للمشهد السماوي :
====================================
يقدم هذا السفر لثلاثة رؤى تقدم لدينونة الرب – حيث النزول الثاني للمسيح " ديفا – داتا " :
أنها إسراء بيوحنا للعرش السماوي ليلتقي الرب وجها لوجه ... ثم ليصف لنا ما سيحدث ... لقد جاء المسيح للدنيا من أم بلا اب ، فكيف يأتي ثانية ؟؟؟؟

- السلسلة الأولى :
أنها السبع أختام ، أنها آلام الكنائس السبع موضع عناية الحمل .

و يختتم هذه الختوم بالمختومين ، و بمنظر الكنيسة في الأبدية ، ليعلن عن اهتمام اللّههم بالكنيسة على الأرض كما في السماء .

هل لاحظتم آلام المسيحيين التى بدأت بأرمينيا ثم العراق و سوريا و مصر ، هذه هى الآلام التى يصنعونها بأيديهم ، بتوجيه مرتزقتهم إليها للفتك بمسيحيوا الشرق ، هؤلاء الذين خرجوا عن طاعة الخاسوت ، فلم يؤمنوا بهم إيمانا مطلقا .

ـ السلسلة الثانية :

السبعة أبواق ، وهي تعلن عن إنذارات الشيطان للعالم للخضوع لسلطانه ، و تختتم بظهور المرأة الملتحفة بالشمس و أعدائها الثلاثة ، معلنًا بطلان مقاومة إبليس للكنيسة ، مطالبًا البشرية أن يكون لها نصيب مع المرأة الملتحفة بالشمس .

المرأة الملتحفة بالشمس هى الأم البشرية المقدسة التى حملت من الشيطان لتنجب المسيخ الدجال .

ـالسلسلة الثالثة :

السبع جامات ، حيث يسكب الله جامات غضبه ليتوبوا .
و يختتمها بالكشف عن حقيقة المرأة الزانية المتزينة المملوءة خداعًا و غشًا، حتى يهرب الناس منها .

أنها نفسها المرأة الملتحفة بالشمس ...

و هكذا يأتي ربهم أربعة مرات :

1.مجيئه الأول : تجسد مخليًا ذاته حتى الصليب .
2.مجيئه الثاني : يرى بعضهم أنه سيأتي قبل أن تتم الحوادث المعلنة في سفر الرؤيا (4-20) ليختطف الكنيسة .
3. مجيئه الثالث : يرى بعضهم أنه سيأتي ليملك الأرض و يقيم كنيسه ألف سنة ملكًا أرضيًا ماديًا .
4. مجيئه الرابع: يأتي ليدين الأحياء والأموات، ويجازى كل واحد حسب أعماله.

ومواعيد اللههم أو كلمته هي البرق الذي يراه الناس في حياة الكارز ، قبل أن يرعد به لسانه . أمّا الرعود فهي عمل الروح في القلب .

إذا هو البوق حينما يعلن كلمة الرب فيكون صاعقة ، فتنزل فتتفاعل فتكون رعودا ، فزلازل ؛ أو لهذا يسمون سلاح هارب صوت الرب في السماء في نطاق أسلحة يوم القيامة ؟

فض الأختام السبعة :

===================

الرؤيا 5 - تفسير سفر الرؤيا

السفر المختوم

"ورأيت على يمين الجالس على العرش سفرًا مكتوبًا من داخل و من وراء ، مختومًا بسبعة ختوم "

رآه الرسول عن يمين العظمة الإلهيّة ، أي في مكان مُكرم لا يقدر مخلوق ما مهما بلغ سموه أن يفتحه أو حتى يلمسه.

فهل الرسول قد أطلع على اللوح المحفوظ الذي كان الجان يخطفون اليه النظر ثم يسترقون السمع للملأ الأعلى ؟؟؟

أم أن الأمر كما فسّر القديس جيروم هذه الختوم في رسالته إلىالأسقف (Paulinus - 86) بقوله : " ظهر في سفر الرؤيا كتاب مختوم بسبعة ختوم ، هذا الذي متى سلمته لواحدٍ متعلمٍ قائلًا له : " اقرأ هذا " ، يجيبك : " لا أستطيع لأنه مختوم ! " ؛ إقرأ ، ما أنا بقارئ ، إقرأ بإسم ربك الذي خلق ...

كم هم كثيرون اليوم الذين يظنون في أنفسهم أنهم متعلمون ، لكن الكتاب المقدس بالنسبة لهم مختوم و لا يستطيع أحد أن يفتحه إلاّ بواسطة ذاك الذي يمتلك مفتاح داود ، " الذي يفتح و لا أحد يغلق ، و يغلق و لا أحد يفتح " (رؤ 3: 7) .

هذا السفر هو الموضوع الشاغل للسماء كلها، إذ يقول الرسول : " و رأيت ملاكًا قويًا ينادي بصوت عظيم : من هو مستحق أن يفتح السفر ويفك ختومه ؟ "

لقد أخذ ملاك من طغمة سماوية عالية بالمناداة لعله يجد من يفتح السفر و يفك ختومه ، أي يكشف أسراره معلنًا مقاصده ، إنه بلا شك يعلم أن هذا السفر يخص البشرية و خلاصهم و ميراثهم مع تأديبهم ، فمع أنه ملاك لا يطمع في مجد أعظم مما هو فيه ، و لا يخاف أحداثًا تتم في السماء أو على الأرض لكن بروح سيده ، روح الحب ، يصرخ مشغولًا بنا مهتمًا بما يحدث لنا !

2. فاتح السفر (المسيخ الدجال)

" فقال لي واحد من الشيوخ لا تبكِ ، هو ذا قد غلب الأسد الذي من سبط يهوذا أصل داود ، ليفتح السفر ، و يفك ختومه السبعة .

و رأيت فإذا في وسط العرش و بين المخلوقات الحية الأربعة الموجودة في وسط الشيوخ خروف قائم كأنه مذبوح ، له سبعة قرون ، و سبعة أعين هي سبعة أرواح الله المرسلة إلى كل الأرض ، فأتى و أخذ السفر عن يمين الجالس على العرش " [5-7].

قدم أحد السماويين (الزرق) المحبين تعزية لنفوسنا الخائرة التي لا تعرف سوى العجز و البكاء الكثير، بل وجهنا إلى " المعزي الحقيقي " قائلًا : " هوذا قد غلب الأسد " ، هنا ينبوع تعزية كل نفس مرهفة و محطمة من اليأس و البكاء ،

<u>إنه الأسد الغالب الذي وحده يفتح لنا السفر</u> ! إنـه الغالـب بحبـه الأبـدي ، المعلن في تقديم نفسه حملًا ليُذبح عنا .

<u>الأسد الغالب ، في صورة الحمل المذبوح ، يفض الأختام ؟؟؟؟؟</u>
<u>الأختـام هـى أسـرار معركـة المهاربـاتـا الثانيـة فـي صـورة غامضـة سـريه ، و هـى المعركة التي أعتـزم الخاسوت القيـام بهـا ، و الشخصية المزدوجـة التـى قدمت فـى هذا التلبيـث ، المقصـود منـه الخلـط بيـن الشـيطان فـى صـورة الخـروف زى قـرون الجـدي ، و الأسد صـورة الملـك (النتـر – الطـاهر) ، الـذي يصـارعه الشـيطان كـي يغتصب ملك الأرض منه ؟؟؟</u>

<u>أما صفات فاتح السفر – من يفك الأختام ، فهي :</u>

1. أسد :
وسرّ دعوته أسدًا فيما أشار إليه البطريرك يعقوب للصليب ، قائلًا " جثا و ربض كأسد ، و كلبؤة هي من تنهضه ! " (تك 49: 9)
<u>الإشارة هنا للمسيح على الصليب و أثناء التعذيب في الصلب و بعد موته و نزوله من على الصليب ، و الأشارة للبؤة هي أمه التي ستنهضه ، آي ستلده من جديد ؟</u>

ويقول القديس كيرلس الأورشليمي : " يُدعى أسدًا لا لكونـه مفترسًـا للبشر بل علامة ملكه وثباتـه والثقـة فيـه. لقد دُعي أسدًا مقابل الأسد خصمنا الـذي يـزأر مفترسًـا المنخـدعين منــه... فبكونــه الأسـد القـوي الخــارج مـن سـبط يهـوذا ينقـذ المؤمنين محطمًا العدو " [70]
<u>هذه العبارة تدل على وجود أسدين سيتصارعان ، أحدهما هو الملك الحق ، و الآخر هو ملك مزيف مدعي .</u>

2. من سبط يهوذا أصل داود :
إنـه ذاك " الذي كتب عنه موسى و الأنبياء " أنـه مـن سبط يهوذا (تـك 49: 9) و أصل داود ، و قد دعا نفسه : " أنا أصل و ذرية داود " (رؤ 22: 16) ، لأنـه خالق داود و صار له ابنًا بالجسد .
<u>خـالق داوود الـذي صـار لـه أبنـا بالجسـد ؟؟؟ ألـيس هـذا تلبيـث شـيطاني للتلاعـب بالعقول ؟؟؟</u>

3. حمل قائم كأنه مذبوح :
وقد دُعي بالحَمَل 29 مرة في هذا السفر ، لأنـه سفر الأبديـة ، فيـه نـهيم في حبه كفادٍ مندهشين من قوة الـدم الـذي رفعنـا لا إلـى مصـاف السـماويين فحسـب، بـل إلـى أحضـان الله نفسـه ! و كلمـة " حمل " الـواردة هنـا جـاءت فـي اليونـانيّـة تحمـل معنى " حمل صغير حولي " ، أي حمل الذبيحة الكفارية (خر 12: 7) ، الـذي حمـل خطايانا في جسده على الصليب .
<u>هل لاحظتم شكل لوسيفر و هو على شاكلة الحمل أو العنز ؟؟؟</u>

4. له السبعة :

فله سبعة قرون ، تشير إلى الأبواق السبعة ، و السبعة علامة القدره ؛ و له سبعة أعين ، و هي القدرة على التجسس على كل الأرض و تخطف السمع إلى السماء ، له دعوة بأنه لا مساس ، حتى يكمل قسمه بعزتك و جلالك لأعوينهم أجمعين .

<u>الرؤيا 6 - السلاسل الثلاث :</u>

و هي :

1. سلسلة السبعة أختام :
الكنيسة التي ستنالها عقوبة الخاسوت حين لقائها مع الحمَل .
2. سلسلة السبعة أبواق :
إنذارات الكنيسة المتمردة على الخاسوت إلى يوم الدينونة (المعركة) .
3. سلسلة السبعة جامات :
هي الآلام التي ستصب على البشر كنتيجة لآلام الغضب التي أعترت الخاسوت من هزيمتهم في معركة مهاربارتا الأولى .

1. في السلسلة الأولى يفض الحمل بنفسه الأختام حتى تطمئن عروسه المتألمة أنه لن يصيبها إلاّ ما هو بسماح منه قدر ما تحتمل .

2. في السلسلة الثانية نجد الإنذارات للبشر من أجل افستسلام للذبح في معركة مهاراباتا الثانية ، و قد بدأت بالسكوت لكي يُبكم كل ضوضاء حتى يُنصتوا لإنذاراته المبوّقة على فم ملائكته .

يعقب هذه السلسلة الثانية ظهور المرأة العظيمة وأعدائها الثلاثة معلنًا شدة العداوة بين الكنيسة و إبليس التي بدأت منذ آدم كأول عضو في الكنيسة ، و تبقى حتى ضد المسيح كآخر مرحلة يبث فيها إبليس كل سمومه في العالم خلال ضد المسيح .

3. وفي السلسلة الثالثة يسكب الله جامات غضبه في فترة ضد المسيح حتى يتوبوا ولا ينخدعوا بأضاليل إبليس .

وأخيرًا يلحق السلسلة الثالثة بالكشف عن عظمَة المرأة الزانية الفارغة التي تنتهي بهلاكها مع عشاقها الأشرار.

بهذا ينتهي هذا القسم ليكشف لنا عن "مجد أورشليم السماوية".

إذا السلسلة الأولى ستكون بتعذيب الكنيسة ، كما حدث للأرمن و في العراق و سوريا و يحدث في مصر ، فعبر مرتزقتهم يقوم الخاسوت بعقاب كنيسة الشرق ، بالمذابح الدموية لشعبها ، فلماذا ... ؟؟؟؟

نجيب بما أوضحه كل الآباء الأولين[85] أن "إسرائيل الحقيقي" ليس هو الشعب اليهودي كما يدعون إلى يومنا هذا ، إنما هي صفة تنسب للكنيسة وحدها ؛ فيوم كان اليهود مؤمنين و عاملين في الكرم ، كان الرب يدعوهم " إسرائيل " ، أمّا و قد نزعوا أنفسهم بأنفسهم عن الكرم قائلين : " دمه علينا و على أولادنا " ، لهذا نقول إن اليهود بعدما ترك السيد بيتهم خرابًا و حملوا اللعنة ليس لهم أن يدعوا أنفسهم إسرائيل حتى و إن كانوا حسب الجسد أولادًا للشعب القديم ، لأن كنيسة العهد الجديد هي امتداد كنيسة العهد القديم و لها كل المواعيد و البركات .

حقًا إن القديس إيريناؤس يرى في هذا إشارة إلى أن بعض اليهود في آخر الأيام سيقبلون الإيمان بالمسيح ، و لكن كما أوضح قداسة البابا شنودة [86] أن بقبولهم الإيمان يلزمهم عدم البقاء في تعصبهم و تكتلهم ، و أن يتخلوا عن فكرهم القديم ، و لا يتكتلوا معًا كشعبٍ مختارٍ متميز (كما يدعون اليوم) ... و هنا لا يعود لهم كيان مستقل متمايز و تنتفي عصبيتهم المُرّة ، و يزول الفكر الصهيوني المادي المملوء سمومًا القائم على الكبرياء ، بل ينسحقوا باكين من أجل رفضهم الإيمان ، دون أن يفكروا في أن تكون لهم دولة مستقلة بها أغراض دنيوية ؛ بهذا يرفض الفكر المسيحي الروحي السليم فكرة وجود " إسرائيل " كدولة تدعى أنها شعب مختار .

نعود فنؤكد أن ما جاء في هذا الأصحاح تحت كلمة " إسرائيل " يشير لا إلى دولة إسرائيل بل إلى إسرائيل الروحي ، أي إلى الكنيسة بغض النظر عن الجنسية أو اللغة ، و هذا ما نادت به الكنائس الرسولية و غيرها[87] أيضًا .

ماهابهارتا الثانية :
==============

و تشمل ثلاثة سلاسل هي الأختام السبع ، و الأبواق السبع ، و الرعود السبع – و قد أختاروا لها محل موقعة مجدو الشهيرة التي خاضها تحوتمس الثالث ضدهم في إنطلاقه للأستيلاء على قادش .

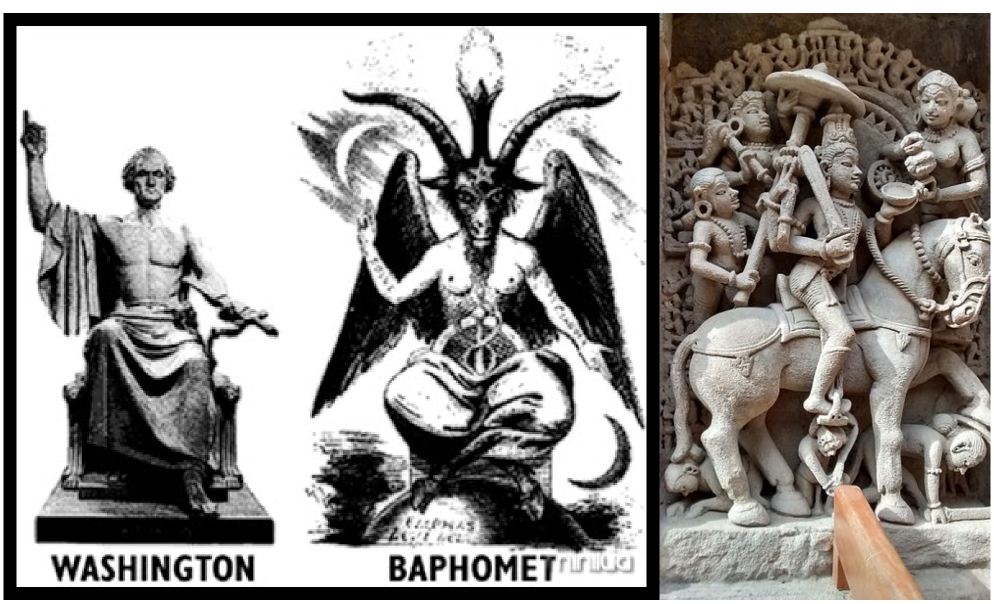
فض الأختام السبعة :
===========================

أنها حرب موجهة ضد مصر و خطايا مصر التي أرتكبتها في حروب إبسماتيك في الشام و العراق و حتى معركة ماهابهارتا حين آباد عباد الشيطان ، أنها ماهابهارتا الثانية التي أعد لها خدام الشيطان لكسر كبرياء مصر ، التي أضطهدت شعب الخاسوت و أذلته ، إنها حرب لعنادها و كبرياءها لذلك ستزداد الضربات عليها .

إن مصر رغم كثرة ضربات الله ضدها بيد موسى لم تتب ، و خطايا الوحش و أتباعه هي كما هي نفسها ، وهذا يعنى عدم الاستفادة من ضربات موسى فلازالت تضطهد شعب الخاسوت في كبرياء (رؤ 21 ،20 :9) .
و ستتحمل مصر و كنيسة الشرق ، التبعات و نتيجة المعركة .

1 - فض الختم الأول :

" و نظرت لما فتح الخروف/الجدي أول الأختام السبع ، و سمعت واحدًا من الأربع مخلوقات الحية بصوت كالرعد : هلم و انظر ... فنظرت فإذا فرس أبيض ، و الجالس عليه معه قوس ، و قد أعطي إكليلًا ، و خرج غالبًا و لكي يغلب " – هل علمتم كيف دلست دولة الأغالبة فهزمت ؟؟ ؛ هنا يخرج الدجال من صورة الحمل/الجدي ، إلى صورة الفارس على جواده الأبيض و بيده قوس .



كالكي مع الحصان الأبيض = ديفاداتا ، الحمل/الجدي الشيطان

2 – فض الختم الثاني :

"ولما فتح الختم الثاني سمعت المخلوق الحي الثاني قائلًا: هلم وأنظر ، فخرج فرس آخر أحمر، والجالس عليه قد آتي لينزع السلام من الأرض ، و أن يقتل بعضهم بعضًا (باذر الشقاق و الإقتتال) ، و أعطي سيفًا عظيمًا .

الفرس الأحمر : بشير حروب (مت 24 : 7 ؛ لو 21 : 9-14) ، و سفك دماء .

3 – فض الختم الثالث :

ولما فتح الختم الثالث ، سمعت المخلوق الحي الثالث قائلًا: هلم و أنظر ، فنظرت و إذا فرس أسود ، و الجالس عليه معه ميزان ؛ و سمعت صوتًا من وسط الأربعة المخلوقات الحية، قائلًا : ثُمنية قمح بدينار و ثلث ، و ثماني شعير بدينار ، و أما الزيت والخمر فلا تضرَّهما .

الفرس الأسود : بشير المجاعات (مر 13 : 8) ، كما يشير إلى ظهور .

4 – فض الختم الرابع :

ولما فتح الختم الرابع سمعت صوت المخلوق الحي الرابع، قائلًا: هلم وأنظر ، فنظرت ، و إذا فرس أخضر ، و الجالس عليه اسمه الموت ، و الجحيم يتبعه ، و أُعطي سلطانًا على ربع الأرض ، أن يقتلا بالسيف و الجوع و الموت و بوحوش الأرض " [3 - 8] .

الفرس الأخضر [77] : الموت (مت 24 : 5) .



الفرسان الأربعة

5 – فض الختم الخامس :
أنه صاحب طقوس الذبح : " أذبح لك حمدًا " (مز 50 : 14) ، " لك أذبح ذبيحة التسبيح " (مز 116 : 17) .




" و لما فتح الختم الخامس ، رأيت تحت المذبح نفوس الذين قُتِلوا من أجل كلمة الله ، و من أجل الشهادة التي كانت عندهم ، و صرخوا بصوت عظيم قائلين : حتى متى أيها السيد القدوس و الحق ، لا تقضي و تنتقم لدمائنا من الساكنين على الأرض ؟
فأُعطوا كل واحد منهم ثيابًا بيضًا ، و قيل لهم أن يستريحوا زمانًا يسيرًا أيضًا ، حتى يكمل العبيد رفقاؤهم و إخوتهم أيضا العتيدون أن يُقتَلوا مثلهم "[9 – 11] .

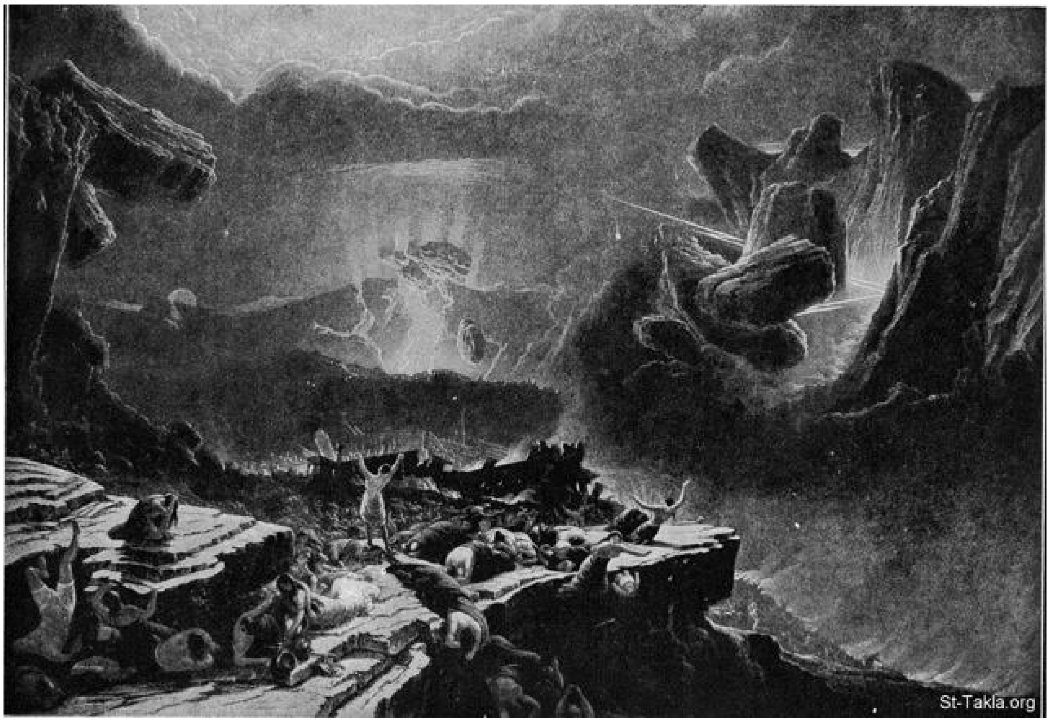
يطلبون الانتقام لدمائهم ، إنهم كالأرملة التي طلبت من القاضي أن ينتقم منصفًا إياها (لو 18 : 3) .

من هم هؤلاء ، أنهم من قتلوا و صفيت دمائهم بالتعذيب و أكلت أجسادهم على مذابح الشيطان ، تستحضر أرواحهم جميعا من قبور الدفنات الخاصة ، فيصبحوا الموتى الأحياء الذين سيطلقهم على البشر ، و هم يجهزون لخوض حرب الفوضى و الأهلاك ؛ لكن أعداد المغتالون على المذابح لاتكفى من أجل هذا لابد من أقامة مذابح جديدة و كبيرة ، تلحق بهؤلاء .

ـ فض الختم السادس :
" و نظرت لما فتح الختم السادس ، و إذا زلزلة عظيمة حدثت ، و الشمس صارت سوداء كمسح من شعر ، و القمر صار كالدم ، و نجوم السماء سقطت إلى الأرض ، كما تطرح شجرة التين سقاطها إذا هزتها ريح عظيمة ، و السماء انفلقت كدرج ملتف ، و كل جبل و جزيرة تزحزحا من موضعهما ، و ملوك الأرض و

العظماء و الأغنياء و الأمراء و الأقوياء ، و كل عبد و كل حر ، أخفوا أنفسهم في المغارات و في صخور الجبال ، و هم يقولون للجبال و الصخور اسقطي علينا و أخفينا عن وجه الجالس على العرش وعن غضب الخروف/الجدي ، لأنه قد جاء يوم غضبه العظيم و من يستطيع الوقوف ؟ " [12 – 17]

أما المنظر الذي رآه الرسول فهو : " بعد هذا رأيت أربعة ملائكة و اقفين على أربع زوايا الأرض ، ممسكين أربع رياح الأرض ، لكي لا يهب ريح على الأرض و لا على البحر و لا على شجرةٍ ما "(رؤ 7)



فض الختم السادس



استاذ بكلية الزراعة يكشف اخر اسلحة الدمار الشامل الامريكية

« الكيمتريل » .. السلاح الخفى الذى قتل فلاحى مصر بالصواعق

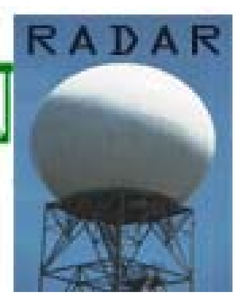
■ غاز امريكى لصناعة ظواهر جوية جديدة فى العالم ■ نشر الجفاف فى كوريا والقضاء على مصادر المياه فى تورا بورا .. وإيقاف المطر فى سماء موسكو ■ تسميم سماء العراق قبل الحرب .. وتطعيم جنود الاحتلال ضد الاصابة

■ رشا عزب

■ الغاز وصل مصر والدليل دخول الجراد الأحمر اليها بدلا من الأصفر .. ثم سقوط قتلى فى أماكن مختلفة دون أسباب واضحة

[illegible]





هارب سلاح الزلازل و الكيمتريل غاز السحب القاتل
و الليزر الجذبوي من أسلحة يوم القيامة

من أجل هذا ختم أبناء الخاسوت و يهود (مختوم على قفاه) ، و ختم المسيحيون جباههم بزيت الميرون ، " تذكروا أنكم قبلتم ختم الروح "، " إن الله الآب قد ختمكم " . " اجعلني كخاتمٍ على قلبك ، كخاتم على ساعدك " (نش 8: 66) . بل و ختموا الفروج و الأدبار ، " إلاّ الناس الذين ليس لهم ختم الله على جباههم " [3-4] .
لكن لماذا يختمون ؟ لأن الأختام توصد أو تفتح منافذ الجسد البشري لدخول الشيطان محل القرين داخل الإنسان .

و قد أوضح الرب بجلاء في (مت 24) أن هذه الأحداث تتم قبيل مجيئه للدينونة مباشرةً ؛ إذ يكمل قائلًا : " و حينئذ تنوح جميع قبائل الأرض ، و يبصرون ابن الإنسان آتيًا على السحاب بقوة و مجد كثير ، فيرسل ملائكته ببوقٍ عظيمٍ فيجمعون مختاريه " .

فض الختم السابع :
" و لما فتح الختم السابع حدث سكوت في السماء نحو نصف ساعة " ، الآن موعد إنتقام أرواح المذبح ، " و رأيت السبعة ملائكة الذين يقفون أمام الله ، و قد أعطوا سبعة أبواق " ، و السبعة ملائكة هم السبعة رؤساء الملائكة الذين قال رافائيل إنه أحدهم .

إذا فالختم السابع يعني الأوامر ببدأ المعركة ، أوامر صادرة من قبل الله ، و التبويق يشير إلى تنفيذها .

الأبواق السبع :

البداية عند المذبح :

" الرب يسوع " الذي رمز له في سفر الرؤيا بالملاك (رؤ 10: 1؛ 18: 1) ، دُعي كذلك ملاك العهد في (ملا 3: 1-2) ، إنه رئيس الكهنة الأعظم ، يقف عند المذبح الذي هو صليبه حيث قدم ذاته ذبيحة عنا ، و معه مبخرة من ذهب ، و هي مبخرة " تعطى بخورًا كثيرًا " ، " ثم أخذ الملاك المبخرة ، و ملأها من نار المذبح ، و ألقاها إلى الأرض ، فأحدثت أصوات و رعود و بروق و زلزلة " ، هنا يؤذن بالتبويق .

الأبواق السبع :

" ثم أن السبعة الملائكة الذين معهم السبعة أبواق تهيأوا لكي يبوقوا " ، هم أنفسهم الكهنة السبعة اللذين يحملون أبواق الهتاف السبعة أمام تابوت العهد ، و يدورون حول مدينة أريحا ، و يضربون بالأبواق فينهدم السور (يش 6) .

البوق الأول :

" فبوق الملاك الأول يحدث برد و نار مخلوطان بدم ، و أُلقيا إلى الأرض ، فاحترق ثلث الشجر ، و احترق كل عشب أخضر " (خر 9: 23، 25) .

البوق الثاني :

" ثم بوق الملاك الثاني ، فكان جبلًا عظيمًا متقدًا بالنار ، ألقى إلى البحر ، فصار ثلث البحر دمًا ، و مات ثلث الخلائق التي في البحر ، التي لها حياة ، و أهلك ثلث السفن" (حز 7: 20-21) .

البوق الثالث :

" ثم بوق الملاك الثالث ، فسقط من السماء كوكب عظيم متقد كمصباح ، و وقع على ثلث الأنهار و على ينابيع المياه ، و اسم الكوكب يدعى الأفسنتين ، فصارت ثلث المياه أفسنتينًا ، و مات كثيرون من الناس من المياه ، لأنها صارت مُرّة" [10-11].

البوق الرابع :

ثم بوّق الملاك الرابع ، فضرب ثلث الشمس و ثلث القمر و ثلث النجوم ، حتى يظلم ثلثهن ، و النهار لا يضيء ثلثه و الليل كذلك " [12] .

إنذار آخر :

" ثم نظرت و سمعت ملاكًا (نسرًا) طائرًا في وسط السماء ، قائلًا بصوت عظيم : ويل ، ويل ، للساكنين على الأرض من أجل بقية أصوات أبواق الثلاثة الملائكة المزمعين أن يبقوا " [13] .

البوق الخامس :

" ثم بوق الملاك الخامس ، فرأيت كوكبًا قد سقط من السماء إلى الأرض ، و أُعطى مفاتيح بئر الجحيم ، ففتح بئر الجحيم ، فصعد دخان من البئر كدخان أتون عظيم ، فاظلمَّت الشمس و الجو من دخان البئر " [1-2] .

هكذا يظهر الزومبي ، الموتي الأحياء ، هم من ذبحوا في التضحيات على المذبح الأسود .





البوق السادس :

" ثم بوَّق الملاك السادس ، فسمعت صوتًا واحدًا من أربعة قرون مذبح الذهب الذي أمام الله ، قائلًا للملاك السادس الذي معه البوق : فك الأربعة الملائكة المقيدين عند النهر العظيم الفرات ، فأنفك الأربعة الملائكة المُعَدون للساعة و اليوم و الشهر و السنة ، لكي يقتلوا ثلث الناس ، و عدد جيوش الفرسان مئتا ألف ألف ، و أنا سمعت عددهم " [13-16] .

عند نهر الفرات " الفردوس الضائع " ، يجدد الخاسوت بابل القديمة مرة أخرى على أنه المركز الروحي " للشيطان " ، ثم ينتقلون لمدينة أورشليم .

هنا نسمع الرعود السبعة التي تكلمت و لم نعرف ماذا قالت ، فالله منع يوحنا من أن يذكر أو يسجل ما قالته هذه الرعود .

أيام البوق السادس سيكون المتبقي لهذا العالم هو فترة قصيرة جدًا لينتهي ، فتلك هي معركة الشيطان الآخيرة ليفوز بملك الأرض .

يأتي الشيطان الوحش الصاعد من الهاوية ، ثم نعود و نسمع عنه فهو إنسان الخطية (2تس3:2) ، و يسميه الناس خطأً " المسيح الدجال " ، فهو سوف يدَّعي أنه هو المسيح ؛ و هذا الوحش سيجلس في هيكل الله بالقدس كإله مظهرًا نفسه أنه إله (2تس4:2) ، ستكون دولة الشر هي دولة الوحش ، و نهاية تمرد الأشرار على الله و بدء الدينونة ، لذلك هذا سيكون الويل الثالث و هو ويل أبدى ، و بهذا نفهم أن الوحش سيكون ميعاد ظهوره بين البوق السادس والبوق السابع أي في نهايات الحرب العالمية (هرماجدون ـ ماهابهارتا الثانية) المشار إليها في البوق السادس .

البوق السابع :

آية 15 " ثم بوق الملاك السابع فحدثت اصوات عظيمة في السماء قائلة قد صارت ممالك العالم لربنا و مسيحه فسيملك إلى ابد الابدين " .

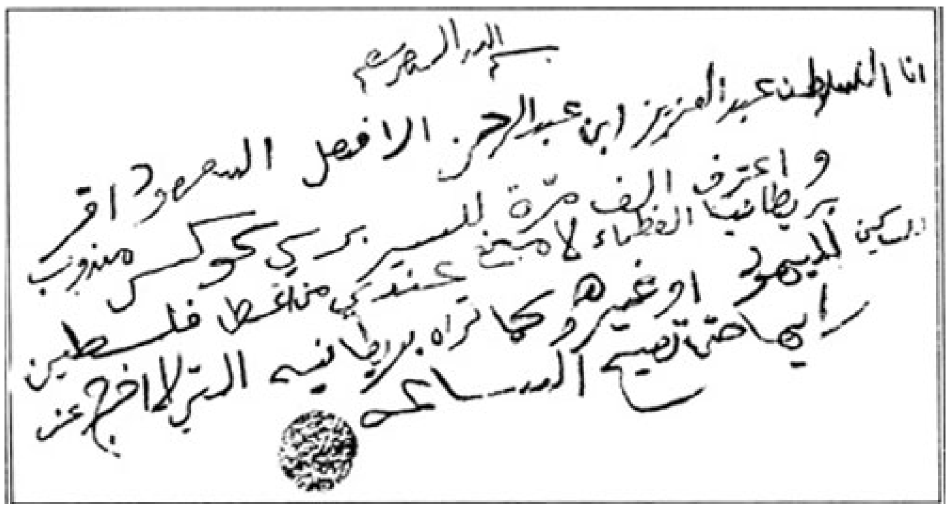
البوق السابع يعلن عن الأحداث الأخيرة الخاصة بمجيء الرب يسوع على السحاب و مجد القديسين معه ، و نرى أنه بعد ارتفاع إيليا و أخنوخ للسماء سادت السماء أناشيد الفرح لأن الكل قد خضع للمسيح ، إذ كان في السابق مازال البعض ليس خاضعا له (عب 8:22) بل متمردا عليه مضطهدا لقديسيه .

الآن يوضع الأشرار في بحيرة النار التي يستحقونها و يمجد الأبرار . آية 17 " قائلين نشكرك ايها الرب الاله القادر على كل شيء الكائن و الذي كان والذي يأتي لانك اخذت قدرتك العظيمة و ملكت ".

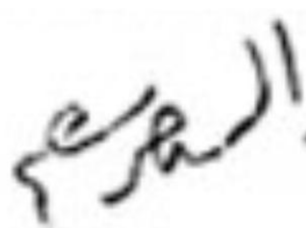
القادر على كل شيء = هو ضابط الكل

معركة الشيطان الأخيره :
====================

في وثيقة تم الكشف عنها للملك السعودي آل " سعود / مردخاي " كتب فيها تعهد غريب ، نقرأه : " (بسم الله إله حران ..) انا السلطان عبد العزيز ابن عبد الرحمن (الأفضل - "ا صيغة أفعل تفضيل و تستخدمها الطائفة الإسماعيليه أو الحشاشين ") السعهود (؟) اقر واعترف الف مره للسير برسي كوكس مندوب بريطانيا العظماء لا مانع عندي من إعطاء فلسطين للمساكين اليهود أو غيرهم ، و كما تراه بريطانيا ، التي لا أخرج عن رأيها ، حتى تصيح الساعة " .
وقد وقعت الوثيقة بخاتمه ..



بسم الله الرحيم
انا السلطان عبد العزيز ابن عبد الرحمن الافصل السعهود اقر و اعترف الف مرة للسير برسي كوكس مندوب بريطانيا العظماء لا مانع عندي من اعطا فلسطين لمساكين اليهود او غيرهم كما تراه بريطانيا التي لا اخرج عن رايها حتى تصيح الساعه



إلـه حران

و بغض النظر عن قانونية أن يعطي من لا يملك مالا يستحق ، فإن الوثيقه تشير إلى ثلاثة أشياء لابد من إعادة النظر بها ، هي :
- عبارة بسم الله إله حران ، و من هو إله حران .
- كلمة الأفضل – و من هو ؟ .
- عبارة " صياح الساعه " و إلى ما تشير .
- كلمة السعهود .
أولا إله حران : حران مدينة صغيرة تقع في أقصى جنوب تركيا و تقع بالقرب من منابع نهر " البليخ " أحد روافد نهر الفرات على خط طول 39 شرقا وعرض 37 شمالا ، عرفت قديما مدينة الصابئة و تقوم عند ملتقى الطرق التجارية في شرق

الفرات ولا سيما طريق الشام و طريق الجزيرة ، و هي الآن موضع المدينة المسماة (أورفا) تركيا .



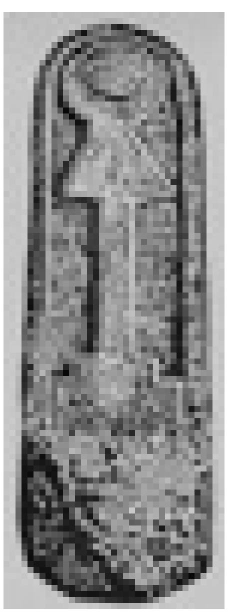
اشتهر اسم اورفا بسبب المكتشفات الأثرية لموقع كوبيكلي تبه
و هي من أقدم مناطق الخاسوت التي عبدوا فيها الشيطان و التنيين
و أسم المدينة يتكون من مقطين " أور – فا "





على اليمين أقدم أنصاب لوسيفر ذو العضو المنتصب بالثعبانيين ، و على اليسار التنين

فمن هم الصابئة الذين سكنوا " أور – فا " :



حران القديمة وهيكل سين

جدول زمني بأهم الاحداث التي تناولت الصابئة

قبل الميلاد

حوالي 1850 إبراهيم يسكن حرّان
حوالي 1850 هيكل سين في حرّان يذكر في رسالة من ماري
حوالي 1365 سين وشاماش من حرّان يُذكران في معاهدة ميتاني
حوالي 850 شلمناصر الثالث يُعيد ترميم هيكل سين في حرّان
حوالي 750 سين الحرّاني يُذكر في معاهدة ارباد
حوالي 675 إسارحدون يزور حرّان في طريقه إلى مصر
حوالي 650 آشوربانيبال ينصّب أخاه كاهناً أعلى في حرّان
حوالي 610 أمان – ماندا ينهب حرّان
حوالي 2/533 نابونائيد يرمّم هيكل سين في حرّان
حوالي 53 البارثيون يدمّرون كراسوس قرب حرّان

بعد الميلاد

حوالي 100 نشاط شيعة القيسانيين
حوالي 165 تنصيب الصور النافرة والكتابات المنقوشة لمارإلاها في سرماتار

القرن الثاني عملة مسكوكة لسين – مارإلاها في الحفَر
العام 205 أبجر الكبير يعتنق المسيحية في الرها
العام 217 اغتيال الإمبراطور كركلاّ عند رجوعه من حرّان
العام 8/227 صُنع فسيفسائية "أورفيوس" في الرها
العام 6/235 صُنع فسيفسائية "العنقاء" في الرها
العام 8/277 صُنع فسيفسائية "الأريكة الجنائزية" في الرها
العام 363 الإمبراطور جوليان يزور الرها

القرن الخامس

الحاجّة إيثيريا تزور الرها في رحلة الحجّ
ملك خسروان يرفض أخذ فدية من حرّان
القرآن يذكر الصابئة

العام 639 لحرّانيون الوثنيون يستسلمون للمسلمين
العام 745 الخليفة مروان الثاني يجعل حرّان عاصمته
814/5 5/814حاكم حرّان يسمح للوثنيين بأن يُقيموا طقوسهم علانية
830/2 2/830الخليفة المأمون يقابل الوثنيين في حرّان
العام 836 ولادة ثابت بن قرّة في حرّان
العام 854 ولادة البتاني في جوار حرّان
العام 880 يصف أحمد بن الطيّب وثنيي حرّان
العام 925 ولادة إبراهيم بن هلال
العام 943 المسعودي يزور حرّان
العام 1032 هدم هيكل الصابئة المستدير في حرّان
العام 1084 ابن جبير يزور حرّان
العام 1260 المغول يهدمون آخر هيكل صابئي في حرّان
العام 1310 الدمشقي يكتب عن وثنيي حرّان

القرن السادس عشر أول أوروبي يتّصل بالمانديين في جنوب العراق

ثانيا : من هو الأفضل : هوالأفضل بن صلاح الدين ، أبو الحسن علي بن صلاح الدين ملك دمشق الملقب بالملك الأفضل ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، (1196 – 1160) ، والى الحشاشيين و الصليبيين ، و جعل من دمشق مرتعا للحشاشين ، فأستقل بدمشق ، و من بعدها بسوريا ، قاتله أخوه الملك الظاهر ملك حلب ، حتى حاصر العزيز و العادل دمشق ، فلجأ إلى صرخند جنوب سوريا ، و طورد حتى سيمساط و مات بها .

يذكر أن من أسّس طائفة الحشاشين " النزاريين " هو الحسن بن الصباح الذي اتخذ من قلعة آلموت في فارس مركزاً لنشر دعوته ؛ و لترسيخ أركان دولته ، و هو من الشيعة الإسماعيلية كالفاطميين الذين حرر صلاح الدين مصر من سيطرتهم ؛ قضى المغول بقيادة هولاكو على هذه الطائفة في فارس سنة 1256 م. بعد مذبحة كبيرة و إحراق للقلاع و المكاتب الإسماعيلية ، و سرعان ما تهاوت الحركة في الشام أيضاً على يد الظاهر بيبرس سنة 1273 م. .

ثالثا : ما المقصود بعبارة " صياح الساعة " هل المقصود بها يوم القيامة ، أم قصد بها إشارة للحظة محددة ، وضعت في مخطط أكبر من هذا الأضل ...

هنا سيطول الحديث ، لذا يستوجب أولا أن نعرف من هو آل سعود هذا ، هو مرخان بن إبراهام بن موشي الدونمي والذي كان إسمه الأصلي في السابق هو مردخاي ثم حُور لاحقاً على أيد مزوري التاريخ فأصبح مرخان وفي روايات أُخرى قيل مريخان تماشياً مع الإسماء الشعبيه المحليه للمنطقه .
حين مقدمه الى الجزيرة العربية نسبه البعض الى
- يهود بنوقريضه الذين أجلاهم الرسول صلى الله عليه وسلم من المدينه وإستوطنوا اليمامه
- يهود اليمن الذين نزحوا الى الجزيره العربيه للإرتزاق والبحث عن إرث أجدادهم والكل قد قرأ قصة المخطوطه التي ذهب جون فليبي (عبدالله فليبي) ليجلبها من الحاخام اليهودي في اليمن و طلب منه عبدالعزيز أن يُمزقها ويخفي معالمها حتى لاتفضحه وهذه الروايه على ذمة الشيخ عبدالله فليبي مُستشار مملكة الإنجليز
- رواة الباديه نسبوا أُصول مرخان أو مردخاي الى يهود البصره الذين كانوا قد نزحوا أصلاً من الإستانه وإستوطنوا مدينة البصره في جنوب العراق خصوصاً بعد أن ضاقت بهم الأحوال جراء السياسه العثمانيه وهؤلاء اليهود الأتراك معروف نسبهم حيث ترجع أُصولهم الى طائفه يهوديه تُسمى يهود " الدونمه " وهم أحفاد اليهود الذين هربوا من أسبانيا على أثر محاكم التفتيش ثم إستوطنوا في تركيا وتداخلوا بصوره غريبه ومُريبه مع المُسلمين الأتراك وإنشأوا لهم عقيده سريه خاصه بهم وهي إخفاء يهوديتهم والإندماج مع المُجتمعات المحليه حيث كان بعضهم يُصلي مع المُسلمين ويُدفنون موتاهم في المدافن الإسلاميه خوفاً من القمع والمُطارده وكانت ميزة هؤلاء أنهم يلبسون الطرابيش الحمراء ويُطلقون لحاهم

ويحلقون رؤسهم على الآخر لذلك كان البدو يُطلقون على آل سعود أحفاد حُمر الطرابيش
- و قسم من النسابه أرجع إصول مرخان الى يهود أصفهان وذلك نظراً لقربها من البصره لذلك إستوطن مرخان في مدينة البصره كآخر مرحله قبل أن ينتقل الى الجزيره العربيه ويسكن في مدينة الدرعيه الأولى في القطيف وليست درعية الرياض

الحملة الصليبية الحادية عشره :
كانت الجزيرة العربيه في العام 1800 مسرحا للعمل الماسوني الواضح ، فقد سرق القرامطة الشيعة في البحرين و الإحساء الحجر الأسعد و أستمر لديهم 300 عام ،

أسس بن سعود إمارة قوية في الدرعية سنة 1727 م بعد مقتل أميرها زيد بن مرخان بن وطبان أصبحت فيما بعد مرآزا لانطلاقة تأسيسا لإنطلاق آل سعود .

في عام 1744م بايع أمير الدرعية بن سعود ، محمد بن عبد الوهاب إماما للمسلمين وذريته من بعده ، و هو ما عرف باتفاق الدرعية.

استسلم عبد الله بن سعود في 8 ذي القعدة 1233هـ / 1818م لقوات محمد على باشا ، و بهذا انتهت الدولة السعودية الأولى .
فقد ظن الماسون أن محمد على سيجهز على العثمانيين ، فغيروا خططهم .

ثم تمرد عثمان أغا على ابراهيم بيك و رفض أقتحام الأستانه ، فعادت جيوش محمد على تجر أذناب الخيبه لمخططات الماسون الذين أنتقموا و أغرقوا اسطول محمد على و قرروا تقليم أظافره .
و عادوا ثانية إلى عائلة مردخاي فقبض على مشارى بن سعود و سلم للحامية العثمانية ، و مات بالسجن في عنيزة عام 1820م ، و عقب القبض على الأمير مشارى بن سعود فر الأمير ترآي و في عام 1836م وجه محمد على باشا حملة جديد انتصرت و أسرت فيصل وأرسل إلى مصر في 1838م

تدخل الماسون بواسطة بريطانيا :
في عام 1840م و بموجب معاهدة لندن سحب محمد على قواته من الجزيرة العربية و بلاد الشام ، و ساعد الانجليز بن ثنيان بن إبراهيم بن ثنيان بن سعود بن محمد بن مقرن من العودة إلى الرياض - و استمر حتى 1843م حينما أطلق الأنجليز فيصل بن ترآي من سجنه في مصر ليدخل إلى الرياض عام 1834م و يبدأ لتأهيل الدور المنوط به
و في 11 ديسمبر 1865م مات فيصل بن ترآي و تمكن الأتراك العثمانيون من منطقة الأحساء ، و في موقعة المليداء 1890م أستولى أنصار العثامنيون على

الرياض . و في حريملاء في سبتمبر عام 1891م هزم جيش موردخاي و قتل عدد من رجاله ، و واصل ابن رشيد زحفه على الرياض و أمر بهدم سورها و قصري حكامها القديم و الجديد .

و في المقابل نزلت قوات بريطانيه في الخليج لعدم قدرة الماسون على تأجيل خططهم و أضاعة المزيد من الوقت و حمت المردخاي الفار من الهزيمة عبد الرحمن و آوته في قطر ، ثم أستتاب الدولة العثمانية طالباً منها الإذن له بالإقامة في الكويت فوافقت ، فسار إلى الكويت و في 15 يناير 1902م آمد الأنجليز عبد العزيز بقوات و شنوا هجوم بالطائرات على الرياض ليستولي عليها .

كان بمكة عميل أبن يهوديه فضحته محادثات مكماهون في القاهره ثم كان الملك حسين من نسله أول ملك للمحفل الماسوني للشرق كما فضحه ياسر عرفات فأغتيل .

ساهمت طائرات الأنجليز في تهجير قبائل الجزيره من الشمال للجنوب و من الغرب للشرق بحيث لم تتبقى قبيلة في مضاربها ، ثم هاجمت مكة و المدينة و أحدثت مجازر تفوق الوصف و الخيال .

و اسس البريطانيون لأل مردخاي وطنا و دعموه بالمرتزقة ، و وجهته النخبة نحو الأمريكان ، و في الحرب العالمية الأولى التي قامت لأسقاط العثمانيين قامت قوات آل سلول بدخول دمشق و أوصلت الجنرال غور حتى قبر صلاح الدين ليعلن من هناك نجاح الحملة الصليبية .

و في 1917 وضع يهود مع الأنجليز أتفاقية بادلوا فيها سر أستخراج النيتروجلسرين من قصب السكر في مقابل أرض فلسطين ، و باشروا الأستعمار و أبادة الأهالي

و قد أسهم بن سلول في أحباط ثورات الفلسطينيين ، و تعاون مع إسرائيل في خراب 1967 و عملوا بكل الأشكال على دعم إسرائيل ماديا و معنويا

و في الحرب العالمية الثانية أستكملوا مشروعهم فأنهوا القوى التي كان يمكن أن تسقط مشاريعهم و بدلوا عصبى الأمم بالأمم المتحده في أبر مشروع للنصب على البشرية ، و أعلنوا دولة فلسطين بعد أن أخذ روتشيلد من كل دول العالم ثلث أحتياطاتها من الذهب لأجل أنشاء بنكه (البنك الدولي للتعمير) .

ثم وجهت أموال المهزومين النازيين و اليابانيين فيما عرف بصفقة الذهب الأسود نحو تطوير النظام العالمي الجديد .

==========================

و في ظل ما سبق
ماذا تعني جملة تصيح الساعة ، التي كتبها آل سعود ؟
أنها صيحة الديك - cock's crow - איך מגדלין תרנגולים בירושלים.
"الغراب الديك" هو مصطلح تقني في الشريعة اليهودية hagever
(kri'atקריאת הגבר)

يهود لا يربون الدجاج في القدس
ليس بسبب ان الروث نجس فالروث في عقيدة يهود ليس بنجس
لكن الدجاج قد يلوث الذبائح لأنها مخلوقات نجسة في عقيدة يهود

إذا فأل سعود هو الديك خارج المدينة المقدسه
و هو ينتظر صياح الديك المناظر
الذي سيعلن قدوم الفجر
من أجل أقامة طقس أزالة رماد المذبح
בכל יום תורמין את המזבח בקריאת הגבר או סמוך לו, בין לפניו בין לאחריו .m.Yoma 1: 8

إذا نداء الديك رمزيا يعني تحرير القدس من غير اليهود و تنظيفها من كل الدجاج
מאי קריאת הגבר? רב אמר קרא גברא, רבי שילא אמר: קרא תרנגולא.
و هذا هو دور الجماره
גביני כרוז מהו אומר - עמדו כהנים לעבודתכם ולוים לדוכנכם וישראל למעמדכם, והיה קולו נשמע בשלש פרסאות .מעשה באגריפס המלך שהיה בא בדרך ושמע קולו בשלש פרסאות, וכשבא לביתו שיגר לו מתנות.

و هكذا أنها " الدعوة التي وجهها رجل " فكانت " نداء الديك "
أنه منادي المعبد الذي دعا إلى بدء الخدمة .
في كل مكان آخر
والوقت سيحدد من قبل صياح الديك الفعلي
و منادي معبد ـ ماذا قال ؟
" قوموا أيها الكهنة لخدمتكم ، و اللاويين، إلى النظام الأساسي الخاص بكم ، و إسرائيل لمشاركاتكم "
كان صوته مسموع لمدة ثلاثة أيام

بعد ليلة للصلاة نحو cockcrow أو صيحة الديك

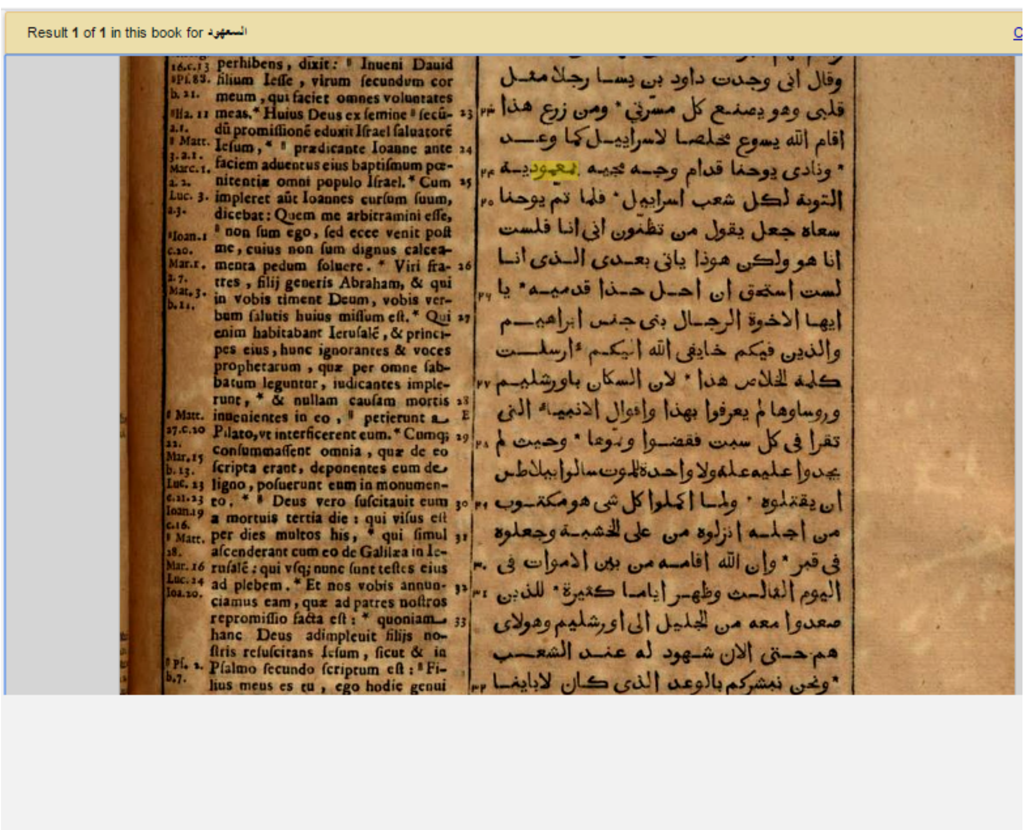
سيتهلل الإمبراطور من خلال رؤية القديس فيليب و سانت جون ، الذي، التي جاءت على الجياد البيضاء، وعادت له بالتوفيق و النجاح .

,في شرائع الهيبوليتوس في النصف الأول من القرن الثالث ، نجدهم يقولون "اسمحوا للكهنة ، الشمامسة المساعدين و القراء ، و جميع الناس التجمع يوميا في الكنيسة في وقت cockcrow ، و لنباشر إلى الصلاة ، إلى المزامير و قراءة الكتاب المقدس ، و فقا لأمر الرسل "

هكذا تشير كلمات الحاخام بن سلول إلى موعد مرسوم ، له كدجاجة خارج القدس ، فحين تأتي الشاره ... ماذا سيحدث يا حاخام ..

إنها الأبواق السبع ، التي تعلن وشم الأختام ، تمهيدا لنشر الألام السبع وهكذا نكمل أساطير المهاربهارتا بسفر الرؤيا ..

أما سعهود فهاهي في التوراة


Result 1 of 1 in this book for السعهود

16.c.13 perhibens, dixit: Inueni Dauid
Pf.88. filium Ieſſe, virum ſecundum cor
b.21. meum, qui faciet omnes voluntates
Iſa.11 meas.* Huius Deus ex ſemine ſecũ- 23
2.1. dũ promiſſionẽ eduxit Iſrael ſaluatorẽ
Matt. Ieſum,* prædicante Ioanne ante 24
3.2.1. faciem aduentus eius baptiſmum pœ-
Marc.1. nitentiæ omni populo Iſrael.* Cum 25
2.2. impleret aũt Ioannes curſum ſuum,
Luc.3. dicebat: Quem me arbitramini eſſe,
2.3. non ſum ego, ſed ecce venit poſt
Ioan.1 me, cuius non ſum dignus calcea-
c.20. menta pedum ſoluere.* Viri fra- 26
Mar.1. tres, filij generis Abraham, & qui
2.7. in vobis timent Deum, vobis ver-
Mat.3. bum ſalutis huius miſſum eſt.* Qui 27
b.11. enim habitabant Ieruſalẽ, & princi-
pes eius, hunc ignorantes & voces
prophetarum, quæ per omne ſab-
batum leguntur, iudicantes imple-
runt,* & nullam cauſam mortis 28
Matt. inuenientes in eo, petierunt a E
27.c.20 Pilato, vt interficerent eum.* Cumq; 29
22. conſummaſſent omnia, quæ de eo
Mar.15 ſcripta erant, deponentes eum de
b.13. ligno, poſuerunt eum in monumen-
Luc.23 to.* Deus vero ſuſcitauit eum 30
c.21.23 a mortuis tertia die: qui viſus eſt
Ioan.19 per dies multos his,* qui ſimul 31
c.16. aſcenderant cum eo de Galilæa in Ie-
Matt. ruſalẽ: qui vſq; nunc ſunt teſtes eius
28. ad plebem.* Et nos vobis annun- 32
Mar.16 ciamus eam, quæ ad patres noſtros
Luc.24 repromiſſio facta eſt:* quoniam 33
Ioa.20. hanc Deus adimpleuit filijs no-
ſtris reſuſcitans Ieſum, ſicut & in
Pſ.2. Pſalmo ſecundo ſcriptum eſt: Fi-
b.7. lius meus es tu, ego hodie genui

وقال اني وجدت داود بن يسا رجلا معل
قلبي وهو يصنع كل مسرتي * ومن زرع هذا ٢٣
اقام الله يسوع مخلصا لاسراييل كما وعد
* ونادى يوحنا قدام وجه مجيه بمعهودية ٢٤
التوبة لكل شعب اسراييل * فلما تم يوحنا ٢٥
سعاه جعل يقول من تظنون اني انا فلست
انا هو ولكن هوذا ياتي بعدي الذي انا
لست استحق ان احل حذا قدميه * يا ٢٦
ايها الاخوة الرجال بني جنس ابراهيم
والذين فيكم خايفي الله اليكم ارسلت
كلمة الخلاص هذا * لان السكان باورشليم ٢٧
وروساوها لم يعرفوا بهذا واقوال الانبيا التي
تقرا في كل سبت فقضوا وتموها * وحيث لم ٢٨
يجدوا عليه علة ولا واحدة للموت سالوا بيلاطس
ان يقتلوه * ولما اكملوا كل شي هو مكتوب ٢٩
من اجله انزلوه من على الخشبة وجعلوه
في قبر * وان الله اقامه من بين الاموات في ٣٠
اليوم الثالث وظهر اياما كثيرة * للذين ٣١
صعدوا معه من الجليل الى اورشليم وهولاى
هم حتى الان شهود له عند الشعب
* ونحن نبشركم بالوعد الذي كان لابايننا ٣٢